

# شعر الراسخ المغيري

دراسة وتحقيق

الدكتور نوري حمودي العنيسني و هلال ناجي

مَطْبَعَةُ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العِرَاقِيِّ

١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الراعي النميري

### قبيلة الشاعر :

كانت « نمير » قبيلة الشاعر جمرة من جمرات العرب الاربعة ، وهي القبائل التي قامت بنفسها ولم تحالف أحدا لعزتها ومنعتها وصمودها بنفسها . وجمرات العرب : بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو عبس بن بغيض ، وبنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث بن كعب (١) .

وابو عبيدة لم يعدد فيهم عبساً في كتاب « الديباج » ولكنه قال : فطقت جمرتان ، وهما بنو ضبة - لأنها صارت الى الرباب فحالت - وبنو الحارث لأنها صارت الى مذجع ، وبقيت بنو نمير [ جمرة ] الى الساعة لأنها لم تحالف (٢) .

وبهذه الجمرات افتخر ابو حية النميري فقال (٣) :

لنا جمرات ليس في الارض مثلها كرام وقد جربن كل التجارب  
«نمير» و «عبس» يتقى نفياها «وضبة» قوم بأسهم غير كاذب  
وحين جاء الاسلام كانت «نمير» تنزل اليمامة وكان لها ثني في وادي  
«التسرير» ، كما كان الشريف ، وهو من اخصب بقاع نجد ، من مواطنها (٤) .

(١) كامل المبرد ٢/٢٣٣ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) شعر ابي حية النميري - صنعة الدكتور يحيى الجبوري ص ١١٩ واثبتنا هنا رواية اللسان مادة (جمر) .

(٤) معجم ما استعجم ١/٩٠ .

ولد نير بن عامر : ضنّة، وكعب، وعامر، والحارث . وفي الاخير شرف  
 بني نير . ومن بني الحارث بن نير : عبدالله بن الحارث وفيه بيت الرئاسة  
 في نير ، وبنو خويلقة بن الحارث ، وجعونة بن الحارث .  
 والراعي من بيت عبدالله بن الحارث بن نير، بيت الرئاسة في قبيلته (٥) .  
 ويذكر النويري في نهاية الارب من افخاذ نير : بنو المقشب : وهو ربيعة  
 ابن عبدالله بن الحارث بن نير ، وبنو خويلقة بن عبدالله بن الحارث ابن نير،  
 وبنو اسقع : وهو مالك بن عامر بن نير (٦) .

ومع تكاثر العشيرة وتوسع الفتوحات الاسلامية ، هاجرت بطون من  
 نير الى الجزيرة الفراتية والشام طلبا للمرعى الاجود في صدر الاسلام . وقد  
 ذكرهم البلاذري في احداث خلافة عبدالملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) في  
 نواحي الشام قرب تدمر ، وكانوا بقية ممن شهد مرج راهط ، فارسل اليهم  
 حميد بن حريث بن بجدل الكلبي عن نفسه وعن اهل تدمر انا قد نقضنا عهدكم  
 فالحقوا بأمّنكم من الارض ثم سار اليهم فقتلهم (٧) .

كانت « نير » كبقية بطون قيس زيرية الهوى ، فلما انتضى أمر مرج  
 راهط وانتصر مروان ومن معه من كلب واليمانية ، صار زفر بن الحارث  
 الكلابي ومعه عمير بن الحباب السلمي الى قرقيسياء ، وجعلا يغيران منها على  
 كلب واليمانية ثأراً لقتلى قيس في مرج راهط، فكانت بينهم حروب طاحنة (\*) .  
 ثم حدث ان بعض من معهم من القيسية أساءوا جوار بني تغلب فهاج ذلك بينهم  
 شرا اعقبته حروب دامية وكانت تغلب مروانية الهوى ، فمن ايام قيس على  
 تغلب : يوم ماكسين ويوم الثرثار الثاني ويوم الفدين ويوم السكير ويوم  
 المعارك ويوم البليخ ويوم الكحيل والبشر .

وكانت لتغلب ايام على قيس منها : يوم الثرثار الاول ويوم الشرعية

(٥) جمهرة انساب العرب : ابن حزم ص ٢٧٩ .

(٦) نهاية الارب في فنون الادب ٣٣٧/٢ .

(٧) انساب الاشراف ٣٠٩/٥ .

(\*) منها يوم بنات قين لقيس على كلب .

• ويوم الحشاك<sup>(٨)</sup> .

ويلاحظ هنا ان زفر بن الحارث لم يكن على رأي عمير بن الحباب في خلافه مع تغلب ولذلك نراه يقول<sup>(٩)</sup> :

الا من مبلغ عني عميراً      رسالة ناصحٍ وعليه زار  
اترك حيّ ذي يَمَنٍ وكلباً      وتجعل حدّ نايك في نزار  
كمعتمدٍ على احدى يديه      فخاتته بوهنٍ وانكسارٍ

لكنه اضطر الى قتال تغلب بعد مقتل عمير بن الحباب السلمي في يوم

الحشاك .

لقد ذكرت المصادر التاريخية ان نميراً في الجزيرة الفراتية وبلاد الشام استوطنوا في السهل المجاور لجبل طور عابدين في ديار بكر<sup>(١٠)</sup> ومناطق اخرى بين الشام وعدوة الفرات وفي ديار مضر<sup>(١١)</sup> .

وحين نعود الى من تخلف من «نمير» في نجد نجدهم قد تعاظم أمرهم وتذكر المصادر التاريخية<sup>(١٢)</sup> ان عثمارة بن عثيل بن بلال بن جرير بن الخطفي امتدح الواثق بقصيدة ، فدخل عليه فأنشده اياها ، فأمر له بثلاثين الف درهم وينزل فكلّم عثمارة الواثق في بني نمير، واخبره بعيشهم وفسادهم في الارض واغارتهم على الناس وعلى اليمامة وما قرب منها ، فكتب الواثق الى «بُغا» القائد التركي يأمره بحربهم . فشخص اليهم من المدينة بعسكر ضخم ، ولقي منهم جماعة «بالشريف» فحاربوه فقتل منهم نيّفاً وخمسين رجلاً، ثم سار الى «حُظَيّان» ثم الى قرية لتميم تدعى «مرأة» وعرض عليهم الأمان ودعاهم الى الطاعة فامتنعوا عليه فسار لحربهم في اول صفر سنة ٢٣٢ هـ . فاحتملت بنوضنة من نمير ، فركبت جبالها مياسر جبال السَّوْد ، فوجه اليهم سرايا فأسرت منهم واصابت فيهم . ثم انه اتبعهم بمن معه وهم نحو الف رجل ،

(٨) حول هذه الايام انظر انساب الاشراف ٣٠٨/٥ - ٣٣١ .

(٩) انساب الاشراف ٣١٢/٥ .

(١٠) ذيل تجارب الامم ١٤٥/٣ .

(١١) قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ص ٦٧ .

(١٢) تاريخ الرسل والملوك - للطبري ١٤٦/٩ - ١٥٠ .

فلقيهم وقد جمعوا له ، وحشدوا لحربه بموضع يقال له روضة الأبان وبطن السرّ ، فهزموا مقدمته ، وكشفوا ميسرته ، وقتلوا من اصحابه نحواً من مائة وعشرين وعقروا من ابل عسكره نحواً من سبعمائة بغير ومائة دابة ، واتتهوا الاثقال وبعض ما كان مع بُغا من الاموال . فهجم عليهم بُغا فادركه الليل . فلما اضاء الصبح حملت نмир على عسكر بُغا فهزمته الى معسكره حتى ايقن بالهلكة . غير ان الصدفة لعبت دورها فقد كان بُغا قد وجه من اصحابه نحواً من مائتي فارس الى خيل لبني نмир بمكان من بلادهم . فحين هزم بُغا ومن معه ، خرجت الجماعة التي كان وجهها من الليل الى تلك الخيل ، منصرفه من الموضع الذي وجهت اليه من العسكر في ظهور بني نмир ، فنفخوا في صفاراتهم ، فلما سمع النميريون نفخ الصفارات ، ونظروا الى من خرج عليهم في ادبارهم ، قالوا : غدر والله العبد ، وولوا هارين ، واسلم فرسانهم رجالتهم بعد ان كانوا على غاية المحاماة عليهم . فقتل الرجالة من نмир عن آخرهم . وفرّ الفرسان ، وقتل من بني نмир زهاء الف وخمسائة رجل .

واشترك في المعركة من بني نмир : بنو عبدالله بن نмир وبنو بسرة وبلحجاج وبنو قطن وبنو سلاه وبنو شريح وبطون من الخوالف وهم من بني عبدالله بن نмир ، ولم يكن في القتال من بني عامر بن نмир الا القليل .

ثم ان من هرب من فرسان نмир من الوقعة ارسلوا الى بُغا يطلبون الامان فاعطاهم الامان ، فصاروا اليه ، فقيدهم واشخصهم معه . ثم جاءه المدد فاتبعه في اثر من هرب منهم حتى صاروا بتبالة وما يليها من حد عمل اليمن وفاتوه . ثم أقام بحصن باهلة ووجه الى جبال بني نмир وسهلها سرايا في محاربة من امتنع فقتلوا جماعة واسروا جماعة ، ولم يزل مقيماً حتى اخذ منهم زهاء ثمانمائة رجل فأثقلهم بالحديد وحملهم الى البصرة في ذي القعدة من سنة ٢٣٢ هـ ومنها الى بغداد فسامراء التي وصلها في المحرم سنة ٢٣٣ هـ .

وهذه الواقعة تفسر سبب زوال « نмир » من مواضعها في نجد .

اما في الجزيرة الفراتية والشام فيبدو أن نجمهم بدأ في التآلق في القرن الرابع الهجري في الوقت الذي اصبحت فيه القبائل العربية تشكل السند الاساس لحكم الحمدانيين . ففي سنة ٣٣١هـ حاربوا ( يأنس المؤنسي ) في حران والركة<sup>(١٣)</sup> وفي سنة ٣٣٥هـ نصروا سيف الدولة الحمداني ضد محمد ابن طعج في حربهما بمرج عذراء<sup>(١٤)</sup> ، كما انهم نصروا الحمدانيين والبويهيين ضد باذ الكردي وابن اخته الحسن بن مروان ما بين عامي ٣٧٩ - ٣٨٠هـ<sup>(١٥)</sup> ، وكان من نتائج ذلك مقتل « المزعفر » امير بني نير صبراً في نصيبين<sup>(١٦)</sup> . كانت نير تلعب دوراً كبيراً في منطقة الجزيرة الفراتية والشام في القرن الرابع الهجري ، وبیت ابي فراس الحمداني يكشف انها في مقدمة القبائل ذات الشأن ايام الحمدانيين :

**ستذكر ايامي نير وعامر      وكعب على علانها وكلاب<sup>(١٧)</sup>**

ونجد ابن حوقل<sup>(١٨)</sup> يذكر ان كلا من بني نير وبني قشير وبني عقيل وبني كلاب من بطون قيس عيلان دخلت بلاد الجزيرة وازاحت السكان من بعض ديارهم واستولت على مناطق ومدن : حران وجسر منبج والخابور والخانومة وعرابان وقرقيسيا والرجبة .

وعندما آذنت شمس الحمدانيين بالغروب في العقد الاخير من القرن الرابع الهجري استولى الامير وثاب بن سابق النميري على ( حران ) بعد وفاة ابي الفضائل بن سعد الدولة الحمداني وانهلال دولة الحمدانيين سنة ٣٩١هـ ، وكان نائباً على هذه المدينة من قبله ، ثم استولى على ( سروج ) و ( الرها ) ،

(١٣) كامل ابن الاثير ٣٩٤/٨ - ٣٩٥ .

(١٤) بغية الطلب : ابن العديم ١/ ورقة ١١٨ (مخطوط) .

(١٥) ذيل تجارب الامم ١٧٩/٣ وكامل ابن الاثير ٥٥/٩ - ٧٢ .

(١٦) كامل ابن الاثير ٧٢/٩ .

(١٧) ديوان ابي فراس ص ٢٥ - (طبعة دار صادر) .

(١٨) صورة الارض - ابن حوقل ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

ثم استولى على ( الرقة ) سنة ٣٩٨هـ (١٩) وهكذا صارت لبني نمير امانة ،  
 مثل بني عمومهم بني عقيل الذين اسسوا الامارة العقيلية وقاعدتها الموصل ،  
 وبنو كلاب الذين اسسوا الامارة المرداسية وقاعدتها حلب •  
 شملت الامارة النميرية الجزء الشمالي من ديار مصر ، بين العقيلين  
 والكلبيين ، فهي تشمل على وجه تقريبي منطقة الرقة في سورية حاليا وولاية  
 اورفة في تركيا ، وبرز مدن امارتهم آنذاك : حران والرها ( اورفه ) وسروج  
 والرقة • وكانت لاراضي هذه الامارة اهمية استراتيجية لمرور طرق التجارة  
 بها ، فضلا عن جودة اراضيها الزراعية • وما تزال بقايا « نمير » تعرف باسمها  
 في منطقة اورفه من اراضي الجمهورية التركية حتى اليوم •  
**اسرة شاعرة :**

كان الراعي شاعراً فحلاً ، وقد ورث الشعر عنه ابنه جندل كما نبغ من  
 احفاده الشاعر ابو المرحف نصر بن منصور •

١- اما جندل بن الراعي ، فهو شاعر مطبوع ، ولكن ما وصلنا من شعره  
 قليل لايل غلة باحث • فمن ذلك قوله وكان مما يَغْنَى من شعره (٢٠) •

طلبت الهوى الفوري حتى بلفته      وسيئرت في تجديته ما كفايا  
 وقلت لحلمي لاترغني عن الصبا      وللشيب لاتدعني علي الفوايا

وكانت له امرأة من بني عقيل ، وكان بخيلا ، فنظر اليها يوماً وقد هزلت  
 وتحدد لحمها ، فانشأ يقول :

عقيلية اما اعالي عظامها      فموج ، واما لحمها فقليل  
 فاجابته :

عقيلية حسناء ازرى بلحمها      طعام لديك ابن الرعاء قليل

(١٩) الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة - قسم الجزيرة - مخطوطة  
 بودليان باوكسفورد رقم مارش ٣٣٣ الورقتان ١٨ و ٣٤ ومصورتها في  
 خزانة الاستاذ عبدالرقيب يوسف الذي اعد بحثا قيما مخطوطا عن الامارة  
 النميرية تلبية لطلبنا •  
 (٢٠) الاغاني ٣٦٤/٢٣ •



فجعل جندل يسبها ويضربها وهي تقول: قلت فأجبت، وكذبت فصدمت  
فما غضبك؟؟ (٢١)

وجندل هذا هو السبب في هجاء جرير للراعي وقومه ، وكان فيما يبدو  
تياها . ذكروا ان جريرا خرج ذات يوم يمشي ولم يركب دابته ، وقال : والله  
مايسرني ان يعلم احد . وكان لراعي الابل والفرزدق وجلسائهما حلقة باعلى  
المربد بالبصرة يجلسون فيها . قال (جرير) : فخرجت اتعرض له لالقاءه من حيال  
حيث كنت اراه يمر اذا انصرف من مجلسه ، وما يسرني ان يعلم أحد ، حتى  
اذا هو قد مر على بغلة له وابنه جندل يسير وراءه على مئزر له أحوى محذوف  
الذئب، وانسان يمشي معه يسأله عن بعض السبب، فلما استقبلته قلت :  
مرحبا بك يا أبا جندل ! وضربت بشمالي على معرفة بغلته ، ثم قلت : يا أبا  
جندل ! ان قولك يسمع وانك تفضل الفرزدق عليّ تفضيلا قبيحا وأنا امدح  
قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي ، ويكفيك من ذاك هيئن : اذا ذكرنا أن  
تقول كلاهما شاعر كريم ، ولا تحتل مني ولا منه لائمة . قال : فيينا أنا وهو  
كذلك واقفا عليّ ومارد عليّ بذلك شيئا حتى لحق ابنه جندل ، فرفع كرمانية  
معه فضرب بها عجز بغلته ثم قال : لا أراك واقفا على كلب من بني كليب كانك  
تعشى منه شرا أو ترجو منه خيرا ! وضرب البغلة ضربة ، فرمحتني رمحة  
وقعت منها قلنسوتي ، فوالله لو يعرج عليّ الراعي لقلت فيه غوى - يعني  
جندلا ابنه - ولكنه لا والله ما عاج عليّ ، فأخذت قلنسوتي فمسحتها ثم اعدتها  
على رأسي ثم قلت :

اجندل ما تقول بنو نمير اذا ما الأير في است ابيك غابا  
فسمعت الراعي قال لابنه : أما والله لقد طرحت قلنسوته طرحة مشؤومة  
قال جرير : ولا والله ما القلنسوة باغيظ امره الي لو كان عاج عليّ فانصرف  
جرير غضبان . وفي الليل نظم بائيته الدامغة الشهيرة (٢٢) .

(٢١) الاغاني ٢٣/٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٢٢) الاغاني ٨/٢٨ - ٢٩ .

وليس من شك ان تصرف جندل هذا كان يتسم بالحمق والخرق ، حتى  
تشاءمت به عشيرته وسبوه بسبب ما الحق بهم من خزي (٢٣) ، كما غضب  
عليه ابوه (٢٤) .

وقال بعض نمير ان جندلا قال في جرير (وقيل هي لاييه الراعي) (٢٥) :

اني اتاني كلامٌ ما غضبتُ له      وقد اراد به من قال اغصابي  
جنادفٌ لاحق بالراس منكبه      كانه كودن يوشى بكلاب  
قول امرئ غرٍّ قوما من نفوسهم      كخرز مكرهة في غير اطناب

ولم يصلنا شيء من هجاء جندل لجرير غير هذه الايات المتدافعة .

كانت الصلة بين الراعي والفرزدق متينة ، وكانا يلتقيان في حلقة باعلى  
المربد وبسبب انتصار الاول للثاني هجاه جرير ، وحين غضب الراعي واقسم  
الا ينقض على جرير بأئيته الا بعد سنة ، انتصر له الفرزدق فرد على جرير  
ببائية شهيرة من البحر ذاته يقول فيها :

انا ابن العاصمين بني تميم      اذا ما اعظم الحدثين غابا (٢٦)

غير أن مصرع قتيبة بن مسلم الباهلي ، القائد العربي الشهير ، على ايدي  
بني تميم بعد خلعه للخليفة الاموي ، وباهلة من قيس عيلان . أثار خلافا  
حادا بين القيسية وتميم على امتداد الارض العربية . فعضب النميرون لمقتله  
بسبب قيسيتهم . ويبدو ان الراعي مات في هذه الفترة وان الفرزدق انتصر  
للقئلة ، فهجاه جندل بن راعي الابل وذو الاهداهم نافع بن سودة الجعفري ،  
فهجاهما الفرزدق وهجا جريرا معهما بقصيدة اولها :

محت الديار فاذهبت عرصاتنا      محو الصحيفة بالبلى والمور (٢٧)

وفيها يقول - ويعني بابن الخلية هنا جندلا -

(٢٣) الاغاني ٣٠/٨ .

(٢٤) الاغاني ٣٦٠/٢٣ .

(٢٥) النقائض ٤٢٩/١ - ٤٣٠ .

(٢٦) النقائض ٤٢٩/١ .

(٢٧) النقائض ٩٠٩ .

يا ابن الخلية لن تنال بمامر (عمري) و «حنظلي» اللذان تنازعا  
و «بال سعد» يا ابن الأم من مشى  
لو كنت تعلم ما برمل مقيّد  
لعلمت ان قبائلا وقبائلا  
زادوا على مضر التي هم راسها

لججي اذا زحرت الي بحوري  
سببا امر فكان غير غرور  
سعد السعود غلبت كل فخور  
وقرى عمان الى ذوات حجور  
من آل سعد لم تدن لامير  
وعلى ربيعة كلها بنفسير

واذا الرباب تربت احلافها عظمت مخاطرتي وعز نصيري (٢٨)  
وعمر وحنظلة وسعد والرباب هم بطون تميم الكبرى \*

ثم خاطبه ثانية بقوله من القصيدة ذاتها :

يا ابن الخلية ان حربي مرة فيها مذاقة حنظل وصبور (٢٩)  
والخلية : الناقة التي أخذ ولدها عنها فذهب به أومات ، فبقيت لاربابها  
يشربون لبنها \*

ثم عاج عليه ثالثة في قوله (٣٠) :

يا ابني حميضة اتما انزاكما في الفي نزوة شقوة وفجور  
العاويان الي حين تضرمت ناري وقد ملأ البلاد زئيري  
ويريد بالعاويين هنا : جندل بن الراعي ونافع بن سودة \*

وفي ديوان الفرزدق قطعة يهجو جندلا فيها ، لكننا نلاحظ فيها انه لا يثير

فيها حفيظة قبيلته «نمير» بل يستلّه منها استلالا عجيبا (٣١) :

اجندل ! لولا خلتان اناختا اليك لقد لامتك امك جندل  
حماسة قلب لا يقيمك عقله وان نميرا ودها لا يبذل  
ولولا تمير اني لا استبها وود نمير ان مشيت لا يحول  
لكلفتك الشاؤ الذي لست نائلا وحتى ترى ان الذنوبين أثقل  
اخندف ام قيس اذا ما التقى بهم الى موقف الهدى المطي المنقل

ومرة أخرى هجا الفرزدق جندلا بقوله :

تمنى ابن راعي الابل حربي ودونه شماريخ لو ان النميري رامها  
شماريخ من مجد تشق على العبد راي نفسه فيها اذل من القرد (\*)

(٢٨) النقائض ٩١١ - ٩١٢ .

(٢٩) النقائض ٩١٦ .

(٣٠) النقائض ٩٢٢ .

(٣١) ديوان الفرزدق - ٧٧/٢ .

(\*) الحماسة الشجرية ١٤٠/١ .

ولان انتصار « نمير » لباهلة كان بسبب مقتل قتيبة الباهلي نجد  
الفرزدق يحاول ان يستغل الاحداث الصغيرة ليوقع بين القبيلتين  
فيصرف نميرا عن نصره باهلة .

فقد وقع بين غلمة من نمير وغلمة من باهلة فغلبهم النميريون وطردهم،  
فأثنى عليهم غلام من باهلة معه فأس ، فضرب بها رأس فتى منهم يقال له  
(جلد)، فأخذ الضارب فحبس ، واصلح الناس بينهم، واراد بنو نمير ان يقبلوا  
الدية ، فقال الفرزدق يعضض بني نمير (٣٢) :

أجيبوا صدى ( جلد ) اذا ما دعاكم عليها حمة من نمير بن عامر اتقتلكم في غير جرم عبيدكم فان التي يابى الأسير عليكم فلا تقبلوا منه أباعر تشترى وان تقتلوا بالفأس يحي قتيلكم	بجرند تسامى اللجمن فحولها تعاذى بها شباتها وكهولها وفيكم روابي عامر وفضولها لقاصدة للحق ضاح سبيلها يوكس ولا سودا تصيح فسولها والا فان الفأس عار قتيلاها
---	--

المهم التأكيد على حقيقة هي ان ماثار من مهاجرة بين الفرزدق وجندل ،  
كان بعد وفاة الراعي . لذلك لانجد للراعي اسهاما في هذه المعركة الكلامية ،  
وهذا يعني ان الراعي توفي وجندل حي . يعزز هذا ان جندلا قدم على بلال  
بن أبي بردة ، وقد مدحه ، وكان يكثر ذكر ابيه ووصفه ، فقال له بلال :

أليس ابوك الذي يقول في بنت عمه وأمها امرأة من قومه :

فلما قضت من ذي الاراك لبانة ارادت الينا حاجة لا تريدها  
وقد كان بعد هجاء جرير اياه متغلبا ؟ فقال له جندل : لئن كان جرير غلبه لما  
أمسك عنه عجزا ، ولكنه اقسم غضبا علي الا يجيبه سنة ، فاين انت عن قوله  
في عدي بن الرقاع العاملي :

لو كنت من احد يهجي هجوتكم تأبى قضاة ان تعرف لكم نسبا	يا ابن الرقاع ولكن لست من احد وابنا نزام فانتم بيضة البلد
---	--

فضحك بلال وقال له : أما في هذا فقد صدقت (٣٣) .

(٣٢) ديوان الفرزدق ١٢٠/٢ .

(٣٣) الاغانى ٣٦٠/٢٣ - ٣٦١ ، وبلال ولي البصرة سنة ١١٠ هـ .

غير اننا نواجه بنص متأخر غريب اورده اسامة بن منقذ يفيد ان جندلا مات في حياه ابيه (٣٤) .

وفيه انه قدم الراعي على خالد بن عبدالله القسري ومعه ابنه جندل ، فكان يغشاه مع ابيه، ثم فقدته ، فقال له : ما فعل ابنك ؟ فقال : توفّي - اصلح الله امير - بعد أن زوجته واصدقته . فأمر له خالد بدية ابنه وصداقه . فقال الراعي :

وديت ابن راعي الابل اذ حان يومه      وشقّ له قبراً بارضك لاحد  
وقد كان مات الجود حتى نعشته      وذكّيت نار الجود والجود خامد  
فلا حملت انثى ولا آب غائب      ولا ولدت انثى اذا مات خالد

وهذا النص انفرد فيه ابن منقذ . وحين يكون من المتحقق وفاة الراعي وجندل حي ، فاننا نحكم بوجود خلل في الخبر صوابه ان يكون المتوفى واحد من ولد الراعي غير جندل .

ومن زاوية اخرى فان الامير خالداً القسري البجلي (٦٦ - ١٢٦هـ) وهو احد خطباء العرب واجوادهم ، ولي مكة سنة ٨٩هـ للوليد بن عبدالملك ثم ولاه هشام بن عبدالملك العراقيين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥هـ وامتدت ولايته حتى عام ١٢٠هـ حيث عزله هشام وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي ، فحوسب وسجن وعذب ثم قتل سنة ١٢٦هـ .

ولما كان الراعي قد توفي بُعيد مقتل قتيبة بن مسلم الباهلي ، فتكون وفاته بين ٩٦ - ٩٧هـ .

وهذا ينتهي بنا انه قال هذه الابيات حين كان خالد القسري واليا على مكة .

ولم تتحقق سنة وفاة جندل ، ولم تظهر بشيء من اخباره واشعاره غير ماتقدم .

(٣٤) لباب الاداب ١٠٥ - ١٠٦ .

٢- نصر بن منصور بن الحسن بن جوشن بن منصور بن حميد بن ثال  
ابن وزر بن عطف بن بشر بن جندل بن عبيد الراعي النميري (٣٥) : الاديب  
الشاعر ، ابو المرهف ، وابو الفتح ايضا . من احفاد الراعي النميري واولاد  
امراء العرب في بلاد الشام ولد يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى الاخرة سنة  
احدى وخمسمائة في الرافقة بقرب الرقة . ونشأ بالشام وقال الشعر الفائق  
وهو مراهق . وأصابه جذري وله اربع عشرة سنة ، فضعف بصره ، حتى كان  
لا يرى الا ما قرب منه . ثم قدم بغداد لمعالجة بصره ، فأيسه الاطباء منه ، فعمي .  
وأقام ببغداد ، وسكن بباب الازج ، فحفظ القرآن العظيم ، وسمع الحديث  
من ابن الحصين ، والقاضي ابي بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري ، وعبد  
الوهاب بن المبارك الانماطي ، وابي الحسن بن الزاغوني ، وأبي منصور القزاز ،  
ويحيى بن حبيس الفارقي ، وابي الفضل محمد بن ناصر وغيرهم . وبالكوفة :  
من ابي الحسن بن غيره ، وتفقه في مذهب الامام احمد .

وقرأ العربية والادب على ابي منصور بن الجواليقي ، وصحب العلماء  
والصالحين ، كالشيخ عبدالقادر وغيره . ومدح الخلفاء والوزراء ومنهم  
عون الدين ابن هبيرة ، وصلاح الدين . وله ديوان شعر حدث به . وكان فصيح  
القول ، حسن المعاني ، ذا دين وصلاح وتصلب في السنة . وقد حدث النميري  
بحديثه وشعره ، وسمع منه القطيعي وغيره . وروى عنه عثمان بن مقبل  
الياسري ، وبهاء الدين عبدالرحمن المقدسي ، وابن الديثي ، ويوسف بن  
خليل وغيرهم .

كان والده زعيم نمير ، وامه بنت سالم بن مالك صاحب الرحبة ، والى  
هذا اشار مفتخرا :

(٣٥) انظر ترجمة في المصادر التالية : ذيل طبقات الحنابلة ١/٣٧٤ - ٣٧٦  
ومعجم الادباء ١٩/٢٢٢ ووفيات الاعيان ٥/٣٨٣ ونكت الهميان ٣٠٠ -  
٣٠١ والنجوم الزاهرة ٦/١١٨ والبدية والنهاية ١٢/٣٥٣ وشذرات  
الذهب ٤/٢٩٥ ومرآة الجنان ٣/٤٣٨ والروضتين ٢/٢١١ ومرآة الزمان  
٤٢١ وتاريخ الذهبي وفيات ٥٨٨ .

ما في قبائل عامر  
خالي زعيم عبادة  
من معلم الطرفين غيري  
وابي زعيم بني تمير

وذكروا انه كان طاهر اللسان غيفا دينا ورعا زاهدا .

شعره : لم يصلنا ديوانه - فيما اعلم - وما وصلنا من شعره قوله (٣٦) :

يزهدني في جميع الانام  
وهل عرف الناس ذو نهية  
هم الناس مالم تجربهم  
وليتك تسلم عند البعاد  
قلعة انصاف من يصحب  
فأمسى له فيهم مرغب  
وطلس الذئاب اذا جربوا  
منهم ، فكيف اذا يقربوا ؟

وقوله (٣٧)

شمس الضحى يعشي العيون ضياؤها  
ولذلك تاه العور واحتقروا الوري  
نقصان جارحة اعانت اختها  
الا اذا رمقت بعين واحد  
فاعرف فضيلتهم وخذها فائده  
فكاتما قويت بعين زائده

وقوله (٣٨)

لها من الليل البهيم طرّة  
ومعصم يكاد يجري رقّة  
على جبين واضح نهارة  
واتما يعصمه سواره

وقال (٣٩)

ولما رأى ورداً بخديّه يجتنى  
اقام عليه حارسا من جفونه  
ويقطف احيانا بغير اختياره  
وسلّ عليه مرهفا من عذاره

وقال (٤٠)

اذا عت باسراي الادمع  
جزعت لما اعتز من بينهم  
تولوا فما قرّ لي بعدهم  
واقسم لاحلت عن عهدهم  
احبابنا هل لعصر مضى  
كان على كبدي بعدكم  
ولي مقلّة منذ فارقتكم  
غداة استقلوا وما ودعوا  
وما كنت من مؤلم اجزع  
فؤاد ، ولا جف لي مدمع  
وفوا لي بالمهد او ضيّموا  
لنا ولكم بالسوى مرجع ؟  
من الشوق نار غصا تسفع  
اذا هجع الناس لاتهجع

(٣٦) ذيل طبقات الحنابلة ١/٣٧٦ .

(٣٧) معجم الادباء ١٩/٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٣٨) معجم الادباء ١٩/٢٢٣ .

(٣٩) ذيل طبقات الحنابلة ١/٣٧٦ .

(٤٠) نفس المصدر .

من نحو اوطانكم يلمع  
يطيل الملام فلا اسمع

يؤرقني كل برق اراه  
وكم لي من عاذل فيكم  
وقال (٤١)

وآمن من زماني ما يروع  
منازلنا القديمة والربوع  
مضى والشمل ملتئم جميع  
وعند الشوق تعصيك الدموع  
اذا ما انجد البرق اللموع  
عن الاحباب ما لا يستطيع

ترى يتألف الشمل الصديق  
وتانس بعد وحشتنا بنجد  
ذكرت بايمن العلمين عصرا  
فلم املك لدمعي رد غرب  
ينازعني الى خنساء قلبي  
لقد خملت من طول التناهي

وقال (٤٢)

فلم ار كاعتقاد الحنبلي  
تكن ابدأ على النهج السوي  
سوى القرآن والنص الجلي

سبرت شرائع العلماء طرا  
فكن من اهل سرأ وجهراً  
هم اهل الحديث وما عرفنا

وقال (٤٣)

شباب تولى وشيب نزل  
بقاء يؤلمه من عقل  
على حكم ريب المنون ارتحل  
من خطبه بالرقى والحيل  
من عز من كل حي وذل  
وقد ذهب العمر الا الاقل

وكفى مؤذناً باقتراب الاجل  
وموت اللذات هل بعده  
اذا ارتحلت قرناء الفتى  
هو الموت لا يختمى للنفوس  
اذا صال كان سواء عليه  
فيا ويح نفسي اما ترعوي

وقال وقد سئل عن مذهبه واعتقاده :

ولا اجحد الشيخين حقّ التقدم  
كما اتبرا من ولاء ابن ملجم  
فلست الى قوم سواهم بمنتم

احب علياً والبتول وولدها  
وابراً ممن نال عثمان بالاذى  
ويعجبني اهل الحديث لصدقهم

وفاته : توفي - رحمه الله عصر يوم الثلاثاء عشرين من ربيع الاخر سنة  
ثمان وثمانين وخمسائة ، ودفن من الغد بمقبرة الامام احمد بباب حرب في

(٤١) وفيات الاعيان ٣٨٤/٥ .

(٤٢) ذيل طبقات الحنابلة ٣٧٥/١ والشذرات ٢٩٦/٤ .

(٤٣) ذيل طبقات الحنابلة ٣٧٥/١ - ٣٧٦ .



بغداد ، فانطوت بموته صحيفة من التقى والادب والشاعرية الاصيلة وذكر ابن الفوطي في كتاب الكاف من تلخيص مجمع الآداب في معجم اللقب ولدا له هو كمال الدين ابو المعالي عيسى ، روى شعر والده وتوفي في رمضان سنة سبع وتسعين وخمسائة (٤٥) .

اسمه ونسبه :

هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة (٤٦) .

وفي جمهرة انساب العرب (٤٧) وجمهرة اشعار العرب وشرح التبريزي للحماسة (٤٨) اسقط اسم معاوية من سلسلة نسبه .

وقال الآمدي هو عبيد بن حصين بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير (٤٩) . واتفق ابن سلام (٥٠) وابن دريد (٥١) وابو عبيد البكري (٥٢) على ان اسمه عبيد بن حصين ، ولم يرفعوا نسبه .

وقال ابن قتيبة : هو حصين بن معاوية ، ويقال هو عبيد بن حصين (٥٣) .

واخطأ ابن السيد البطليوسي اذ قال : هو عبيد بن معاوية بن نوح (٥٤) .

---

(٤٤) ذيل طبقات الحنابلة ٣٧٥/١ والبداية والنهاية ٣٥٣/١٢ وتاريخ الذهبي وفيات سنة ٥٨٨ .

(٤٥) تلخيص مجمع الآداب تحقيق محمد عبدالقدوس القاسمي ص ٢٣٦ - ٢٣٧ (كتاب الكاف) .

(٤٦) الاغانى ٢٤٨/٢٣ وشرح شواهد المغني ٣٣٦/١ وخزانة البغدادي ٥٠٤/١ .

(٤٧) جمهرة انساب العرب ٢٧٩ .

(٤٨) جمهرة اشعار العرب ٩١٢ وشرح التبريزي للحماسة ١٤٦/١ .

(٤٩) المؤلف والمختلف ١٧٧ .

(٥٠) طبقات فحول الشعراء ٥٠٢/١ .

(٥١) الاشتقاق ٢٩٥ .

(٥٢) السمط ٥٠ وذكر ان اسمه عبيد بن حصين بن معاوية .

(٥٣) الشعر والشعراء ٤١٥/١ .

(٥٤) الاقتضاب ٣٠٣ .

## لقبه :

لثَقَّبَ بالراعي واختلِفَ في سبب ذلك ، فذهبت بعض المصادر انه لقب بذلك بسبب كثرة وصفه الابل والرءاء<sup>(٥٥)</sup> وجودة معرفته بها .

وذهب بعضها الى انه لقب بالراعي لبيت قاله هو :

لها امرها حتى اذا ما تبسّوات      باخفافها ماوىءُ تبوءاً مضجعا<sup>(٥٦)</sup>  
وقال ابو عبيد البكري<sup>(٥٧)</sup> : سمي الراعي بقوله :

ضعيف العصا      بادي العروق تخاله      عليها اذا ما امحل الناس اصبعها  
حذا ابل ان تتبع الريح مرة      يدعنها ويخفف الصوت حتى تریعها  
لها امرها حتى اذا ما تبسّوات      لاخفافها مرعىءُ تبوءاً مضجعا

فقليل رعى الرجل . وجمع صاحب الخزانة السبين معا<sup>(٥٨)</sup> . وقال محمد

ابن حبيب : سمي راعيا لقوله ابياتا يصف فيها راعيا<sup>(٥٩)</sup> .  
كنيته :

كنيته ابو جندل وعليها الاجماع ، وذكر البطليوسي عن محمد بن

حبيب انه يكنى ابا نوح ايضا<sup>(٦٠)</sup> .

والراعي من بيت رئاسة ، وكان يقال لايه في الجاهلية الرئيس ، وولده

واهل بيته بالبادية سادة اشراف<sup>(٦١)</sup> .

وكان الراعي من رجال العرب ووجوه قومه<sup>(٦٢)</sup> .

---

(٥٥) الشعر والشعراء ١٥/١ وشرح شواهد الفني ٣٣٧/١ وشرح التبريزي  
للحماسة ١٤٦/١ والاقتضاب ٣٠٣ والاغاني ٣٤٨/٢٣ ومخطوطة تراجم  
الشعراء لمجهول الورقة ١٥ ب وفحولة الشعراء ٣١ والعمدة ٢٩٦/٢  
والزهر ٢/٤٣٠ .

(٥٦) الاشتقاق ٢٩٥ وامالي القالي ١٤٠/٢ وامالي المرتضى ٣٢٢/١ .

(٥٧) السمط ٤٩ - ٥٠ .

(٥٨) الخزانة ١/٥٠٤ .

(٥٩) القاب الشعراء ص ٣١٤ .

(٦٠) الاقتضاب ٣٠٣ .

(٦١) الشعر والشعراء ١٥/١ .

(٦٢) طبقات فحول الشعراء ١/٥٠٢ .

## اهل بيته :

وفي شعر الراعي اشارات الى بعض افراد بيته فمنهم جدته « الحيا »  
وقد اشار اليها في قوله :

ان الحيا ولدت ابي وعموتي ونبت في سبط الفروع نضار (٦٣)  
ومن افراد بيته ابنته «خليدة» ، وقد ذكرها في قوله :

قامت «خليدة» تنهاني فقلت لها ان المنايا ليقات به عدد  
كما ذكرها في قوله :

قالت «خليدة» هاعرالك ؟ ولم تكن قبل الرقاد عن الشؤون سؤولا  
أخيلد ان اباك ضاف وسادة همان باتا جنبه ودخيلا

وابنه «جندل» معروف وقد مرت ترجمته ، وذكر البطليوسي ابنا ثانيًا  
له باسم «نوح» لم نقف على شيء من خبره . وقال صاحب كنى الشعراء  
عبيد الراعي : ابو نوح وابو جندل (٦٤) .

ومن اهل بيته ابن اخ له اسمه « حتر » أشار اليه في مقصوده بقوله :  
فاومضت ايمانًا خفيًا لحتر ولله عينا حتر ايما فتى  
واقفد المظفر بن الفضل العلوي بذكر عم للراعي كان شاعرا فقال : ان  
عم عبيد الراعي النميري قال للراعي : اينا اشعر انا أم انت ؟ فقال الراعي :  
انا اشعر ياعم منك ، فعضب وقال : بم وكيف ؟ قال : لاني اقول البيت وأخاه،  
وانت تقول البيت وابن اخيه (٦٥) .

وافرد الراعي قصيدة له لابن عم اسمه «معيّة» وتشعر ك القصيدة بان  
معية هذا صاحب نفس اية ولاسباب ذكرها في القصيدة أثر الرحيل الى  
«ورثان» في اقصى اذربيجان (٦٦) .

(٦٣) البيت في اللسان والتاج مادة (حيا) .

(٦٤) كنى الشعراء لمحمد بن حبيب ص ٢٩١ .

(٦٥) نصره الاغريض في نصره القريض ص ٣٩٨ .

(٦٦) انظر القصيدة في موضعها من الديوان .

## خَلَقَهُ وَخَلَقَهُ :

ذكر ابن قتيبة ان الراعي كان اعور (٦٧) ، وعده الجواليقي في عوران قيس وهم خمسة شعراء : تميم بن ابي بن مقبل والراعي والشماخ وابن احمر وحميد بن ثور (٦٨) .

وفي رغبة الآمل (٦٩) :

« قال ابو العباس : وحدثني الرياشي في اسناد له قال : قال جبر بن حبيب وذكر الراعي : اخطأ الاعور ، قال ولم يعلم الحاكي عنه ان الراعي كان اعور الا من هذا الخبر في قوله :

**فصادف سهمته احجار قفّ كسرن العَيْر منه والفرارا**

وجبر بن حبيب هو المخطيء لان الغرار ههنا الحد ، وذهب جبر الى انه المثال ، وقد يكون المثال وليس ذلك بمناعه من ان يحتمل معاني » .

ويثور في نفسي شك في صحة هذه الصفة الجسدية لاسباب منها :

١ - ان الراعي هاجى عددا كبيرا من الشعراء فلم ينبزه احدهم بهذه الصفة، ولو صحت ماسلم من لسان خصومه .

٢ - ان الراعي كان ذا مكانة في قلوب النساء يشهد بذلك ما بقي من شعره الغزلي وليس معقولا ان يستأثر اعور بقلوب الحسان .

٣ - ان ما اورده المبرد في الكامل يشكك في امر عور الراعي .

اما خلقه فقد حفظت لنا المصادر اخبارا نافعة في هذا الصدد .

١ - لقد كان الراعي مؤثرا لقومه على نفسه ، وتلك سمة من سمات الرؤساء والجلة . ذكر انه لما انشد الراعي عبدالملك بن مروان قوله :

**فان رفعت بهم راسا نعشتهم وان لقوا مثلها من قابل فسدوا**

(٦٧) الشعر والشعراء ١/٤١٥ .

(٦٨) شرح ادب الكاتب ص ٣٥٥ .

(٦٩) رغبة الآمل ١/١٤٦ .

قال له عبدالمملك : فتريد ماذا ؟ قال : ترد عليهم صدقاتهم فتنعشهم ، فقال عبدالمملك : هذا كثير ، قال : انت اكثر منه ، قال : قد فعلت ، فسألني حاجة تخصك ، قال : قد قضيت حاجتي ، قال : سل حاجتك لنفسك ، قال : ما كنت لأفسد هذه المكرمة (٧٠) .

وعند ابن سلام ان الراعي لم يزل يخطب الدراهم حتى أتت قومه (٧١) .

٢ - وقيل في وصفه : علامة وراوية فصيح ، كان فحل مضر (٧٢) .

٣ - وتعكس قصته مع ضيفه الكلابي صفة من صفاته العربية الاصيلية وهي الكرم في السنة المجدبة . فقد ضافه الكلابي في سنة شديدة الجذب ، ولم يحضره قرى فأمر ابن اخيه حبران ينحر ناقة الضيف سراً واطعمه اياها والكلابي لايعلم ، حتى اذا طلع الصباح جاءت ابل الراعي ، فمنح ضيفه الكلابي ناباً مثل نابه في العمر ولكنها سمينة ، واردها بناب فتية اخرى اكراماً لضيفه . وتلك آية من آيات الكرم في سنوات الجذب (٧٣) .

٤ - وثمة خبر يدل على روح الانصاف التي تميز بها ، فهو يقر لخصمه وعدوه جرير بانه جدير بالسبق . فقد مر راكب بالراعي وهو يتغنى :

وعاوى من غير شيء رميته بقافية انفاذاً تقطر الدما  
الخروج بافواه الرواة كأنها قرا هندواني اذا هز صمماً

فسمعها الراعي ، فاتبعه رسولا ، وقال له : من يقول هذين البيتين ؟ قال : جرير ، فقال الراعي : أوّلام ان يغلبني هذا ؟ والله لو اجتمع الجن والانس على صاحب هذين البيتين ما اغنوا فيه شيئاً (٧٤) .

٥ - وثمة حكاية تنم عن حضور بديهته وفطنته ، فقد اجتمع الراعي والاخلط

(٧٠) الاغاني ٣٦١/٢٣ .

(٧١) طبقات فحول الشعراء ٥٠٧/١ .

(٧٢) طبقات فحول الشعراء ٥٠٣/١ .

(٧٣) طبقات فحول الشعراء ٥١٧/١ - ٥٢١ .

(٧٤) الاغاني ٣٥٧/٢٣ و ٩/٨ .

عند بِشَر بن مروان ، فقال لهما : ايكما اشعر ؟ فقال الراعي : اما الشعر فالأمير اعلم به ، ولكن والله ما تمخَّضْتُ تغليبة عن مثلك ، يشير بذلك الى أم بشر قطية العامرية وكانت قيسية<sup>(٧٥)</sup> . ان هذا الجواب السريع اخرس الاخلط فلم ينبس بينت شفة احتراماً للامير وخوفا من غضبته ان هو تحدى الراعي فيما قال .

٦ - صدق حدسه : ومن صدق حدسه ما ذكر من ان الراعي وفد الى عبدالمك بن مروان ، فقال لاهل بيته : تروحوا الى هذا الشيخ فاني اراه منجيا<sup>(٧٦)</sup> .

٧ - وتذكر المصادر انه كان بَذِيًّا هَجَاءً<sup>(٧٧)</sup> ، فقد هجا القبائل المعادية لقبيلته وفخر عليهم ، مثل قبائل تغلب وكتب وبهراء وقضاعة وعاملة . كما هجا قبيلة سعد التميمية وحمَّان وقيس كبة وبني عقدة لاسباب شخصية . كذلك تهاجى مع عدد من شعراء عصره مثل جرير والاخلط وابن الرقاع العاملي وأوس بن مغراء والحلال بن عاصم بن قيس وخنزر وهو امام ابن مكرم وجندل بن المثنى الطهوي وسواهم . وسنعرض لذلك عند الحديث عن اغراض شعره .

### اطراف من سيرته :

كان الراعي من رؤساء قومه « نمير » الذين كانت مواطنهم آنذاك في اليمامة ونجد ، وقد تركت البيئة الصحراوية طابعها الواضح على شعره فرأيناه يجيد وصف الصحراء ومعالمها وابلمها بصفة خاصة ، وهو أمر ستحدث عنه في باب اغراضه الشعرية ، وكان يتردد على البصرة ومربدها حيث كانت له حلقة . ولان الراعي كان من وجوه قومه ومن

(٧٥) طبقات فحول الشعراء ٥١٢/١ .

(٧٦) الاغانى ٣٦٠/٢٣ .

(٧٧) طبقات فحول الشعراء ٥٠٢/١ .

بيت الرئاسة فيهم فقد رأيناه لسانهم المدافع عنهم ، ومن اجلهم هجا عدداً من القبائل المعادية لهم ، ومن اجلهم ايضا قصد الشام شاكياً ظلم السعاة والولاة الى الخليفة عبدالمك بن مروان وقد خاب في شكواه في المرة الاولى ثم نجح في المرة الثانية مما سنفصل القول فيه عند الحديث عن شعره السياسي •

كانت « نير » زيرية الهوى لذلك خاضت مع بطون قيس عيلان • الاخرى معركة مرج راهط ضد الامويين واحلافهم من القبائل اليمانية وتغلب وقد خسرت قيس المعركة بسبب من كثرة اعدائها وقتل زعيمها الضحاك بن قيس الفهري •

لكن قيساً استجمعت قدراتها فيها بعد وصارت تشن الغارات الرهيبة على تغلب وكتب وقضاعة وبهراء فالحقت بهم هزائم مرة انتقاماً وثأراً لقتلاها في مرج راهط ، فقال الراعي الكثير في هذه المعارك مما يندرج في باب العصبية القبلية •

وكان خلفاء بني امية منحرفين عن نير وقيس عيلان عامة بسبب اهوائها الزيرية ومواقفها المعادية للامويين وحلفائهم ، لذلك رأينا الراعي يتحمل الكثير في سبيل رد الظلامة عن قومه ، كما رأيناه يعتذر غير مرة عن تزيرهم فهو القائل في مدح بشر بن مروان :

فلو كنت من اصحاب مروان اذ دعا	بعذراء يمت الهدى اذ بدا ليا
على بردى ، اذ قال : ان كان عهدهم	اضيع ، فكونوا لاعلي ولا ليا
ولكنني غيبت عنهم فلم يطع	رشيد ، ولم تعص العشيرة غاويا
وكم من قتيل يوم عذراء لم يكن	لصاحبه في اول الدهر قاليا

وهو القائل لعبدالمك بن مروان :

اني حلفت على يمين برة	لا اكذب اليوم الخليفة فيلا
ما زرت آل ابي خبيب وافداً	يوماً اريد لبيعتي تبديلا
ولا اتيت نجيدة بن عويمر	ابني الهدى فيردني فليلا

من اجل « نمير » اذن امتدح الراعي عدداً من خلفاء بني امية وامرائهم ،  
معلنا عن ولائه ، غير انا نرجح انه في فترة من فترات حياته لم يكن مواليا حقاً  
لبيت يتيم ظفرنا به قال فيه :

بني امية ان الله ملحقكم عما قريب بعثمان بن عفان  
وليبتين قالهما متحديا مروان بن الحكم الذي ولي الخلافة بضعة شهور  
من ( ٦٤ - ٦٥ هـ ) وهما :

خَبِرْتُ انّ الفتى مروان يوعدني فاستبق بعض وعيدي ايها الرجل  
وفي « تدوم » اذا اغبرت مناكبه او دارة الكور عن مروان معتزل  
وقد آكلت الحروب « نميراً » حتى قال الراعي :

السنا اشدّ الناس يا امّ سالم لدى الموت عند الحرب قدماً تاسيا  
فلم يبق هنا القتل الا بقية ولم يبق من حيٍّ ربيعة باقيا  
هاجى الراعي كثيراً من الشعراء فصمد لهم وأوجعهم ، لكن خصومته  
لجبرير جرت عليه الويل ، فقد حاول جبرير ان يكفه عن الانحياز في حكومته الى  
الفرزدق لكن حقق جندل سوّاً الموقف ، ودفع جبريراً الى نظم دامتته •  
لقد كانت الدامغة رهية في بابها وفي نتائجها ، و من اجلها اقسام الشاعر  
غضبا على ولده جندل - الا يجيب جبريرا قبل مرور عام ، الا انه مات قبل  
ذلك •

واذا كانت المصادر لم تحفظ لنا تاريخ مولد الراعي ولا تاريخ وفاته ،  
الا اننا يمكن ان نستنتج تاريخ وفاته على وجه التقريب •

لقد ذكر ابو عبيدة معمر بن مثنى التيمي ان حلقة بني نمير في المسجد  
الجامع بالبصرة اخذوا بأسافل ثوب الراعي وقالوا له : اجلس فوالله لأن  
ينضح قبرك غدوة في الجبانة احب الينا من أن يراك الناس تعتذر الى هذه  
الكلاب (قال وذلك بحدثنان قتل وكيع قتيبة بن مسلم ، فباهلة ونمير غصاب  
على بني يربوع) (٧٨) •



ولما كان من الثابت تاريخيا ان قتيبة بن مسلم الباهلي قد قتل عام ٩٦ هـ (٧٩) فيكون جرير قد قال قصيدته وانشدها في المربد عام ٩٦ هـ .  
ولان أبا الفرج الاصبهاني قد ذكر ان الراعي حين سمع « الدامغة »  
اقسم غضبا على جندل الا يجيبه سنة كاملة<sup>(٨٠)</sup> ، ولكنه مات قبل ان تمضي  
السنة (٨١) .

فهذا ينتهي بنا الى ان وفاته كانت حوالي عام ٩٧ هـ على الراجح .

### سبب وفاته :

تذكر بعض المصادر ان الراعي كَمِدَ لما سمع الدامغة فمات كمداً<sup>(٨٢)</sup> .  
ويذكر ابو عبيدة سبباً اخر خلاصته: ان بني الهُجيم كانوا ضربوا الراعي  
في رأسه فانتقضت به الضربة فمات منها<sup>(٨٣)</sup> . واحسب ما ذكره ابو عبيدة من  
وهم النساخ فالذي قتله بنو هجيم من الضباب ( والضباب بنو معاوية بن  
كلاب) في يوم هراميت هو سودة ابو نافع الشاعر<sup>(٨٤)</sup> ولم تكن نمير طرفا  
في الحرب المذكورة .

## خصائص شعره الفنية

لقد اقتصر مدحه على مجموعة من الاشخاص الذين توسم فيهم الرجاء  
فمدح سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب بن اسيد بثلاث قصائده وقف في الاولى :  
الم تسال بعارمة الديار عن الحي التفارق اين سارا  
عند المعاني التقليدية ، التي تعارف عليها الشعراء وهم ينزلون بيوت

(٧٩) الكامل في التاريخ لابن الاثير ١٢/٥ .

(٨٠) الاغاني ٣٦٠/٢٣ .

(٨١) الاغاني ٣٥٦/٢٣ .

(٨٢) الاغاني ٣٥٦/٢٣ .

(٨٣) النقائض ص ٩١٨ .

(٨٤) النقائض ٩١٦ - ٩١٧ .

الممدوحين وقد نضت النياق ، ترجي من الممدوح الامطار الغزار وهو موضع  
المجد في قريش ..

ووقف في الثانية :

**طال العشاء ونحن بالهضب وارتت ليلة عادني خطبي**

عند بعض خصائصه وصفاته فهو ابن الأكارم حسباً ، وهو البحر عطاءً •  
وهو من قريش شرف السنام وموضع القلب •

ويسلك هذا المسلك في قصيدته الثالثة •• وقد استطعنا ان نلمس من  
خلال متابعتنا لقصائد المديح بعض الملاحظات التي تحدد الاشكال الفنية  
لاتجاهه هذا ، فهو يقف عند المقدمة الطللية التي تؤكد التزامه بالنموذج  
القديم ، والحاحه على الصور التي تناولها القدامى ، ولكنه يمتاز بالدقة  
والمتابعة والاستمرار ، وتتجلى من خلال مطالع قصائده تفحات غزلية رقيقة،  
توحي برقة عواطفه ، وسمو أحاسيسه ، وقد تركت بصمات الحزن والالام  
على هذه الاحاسيس بعض الملامح •

**على الدار بالرؤماتين تفوج صدور مهاري سيرهنّ وسيج**

ولابد لنا من الاشارة الى ان هذه القصيدة قيلت في مديح خالد بن عبدالله بن  
أسيد ، الا اننا لم نجد نص المديح في القصيدة مما يؤكد سقوط هذا الجزء  
منها ، وهي قضية تذكرنا بضيايع شعر هذا الشاعر وتناثره •••

والراعي لا يتخذ الشكل التقليدي في معالجة الاغراض اساساً لمعالجته ،  
وانما يجمع بين النمطين ، فهو يتخذ الاسلوب الذي يمهّد له من خلال الرحلة،  
أو المباشر الذي يسقط فيه التمهيد ، ومن الواضح ان المعالجة الثانية ، تتركز  
عند الاوصاف التي يريدها ، لانه يجد فيها المجال الرحب للتعبير ، والفسحة  
العريضة لاستقصاء الصفات التي يرغب في التحدث عنها ، ومن هنا كانت

المعالجة اكثر تمكناً ، والتعبير اشمل وضوحاً واستقصاءً (٨٥) ♦

ومديحه التقليدي يلتزم فيه بالصورة المعروفة في المديح ، وينهج في رسم دقائقها ما كان الشاعر الجاهلي حريصاً على رسمه ، وقد حاول ان يختزل صورة الطلل التي كانت الى جانب الصور الاخرى اللازمة يلتزم بها ، لانه كان يمر الى المديح من خلال ابيات قصيرة ، يسوقها بعد ان يطوف الخيال باصحابه الذين هجدوا ، فأرقه هذا الخيال ، وقد مس عينه الادلاج والسهد، ثم يبدأ بحديث الناقة التي تبلغ به الممدوح، وهي - كما يصورها - قوية موثقة فتية، ثم يبدأ باتمام الصورة المألوفة في تشبيه هذه الناقة بثور اسفع الخدين ، اضطرته ريح الشمال الى الالتجاء الى الدفء في ظل شجرة الارطاة ، وقد ظل يرقب البرق والبرد ، ودفن روقيه وجبهته في رمالها، منتظراً انكشاف الفجر ، وتسلسل خيوطه اللامعة ، وهي لحظة الترقب والترصد ، للتخلص من هذا الموقف المرعب ، والانتظار القلق ♦

لقد حاول الشعراء ان يهيئوا لهذه اللحظة كل ادوات التحفز من أجل الانتظار المرتقب ، وانتظار الصياد الذي اصطحب معه كلابه من اجل الطرد ، وقد رانت عليه علامات الفقر والجوع ، وقد اغرى كلابه السلوقية التي بدأت مطاردتها وبدأ الصياد يستخفي ويستتر فيما يواريه ، ليتمكن من صيده، ولكن " الثور استطاع النجاة من الكلاب بعد ان ترك على سوانفها قدداً ♦♦

وهي صورة تقليدية تنتهي بعد قتل عدد من الكلاب ، وهنا يعود الشاعر الى الحديث عن ناقته التي قدم لها كل هذه الاوصاف لتصل الى الممدوح الذي عَوَّدَه العطاء ، وادام له السعة (٨٦) ♦♦

ان معظم صور المديح التي اخذت هذا الشكل كانت تقليدية عند الشاعر

---

(٨٥) تنظر قصيدته في مديح سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب بن اسيد :

(( اني حلفت يمينا غير كاذبة وقد حباً خلفها ثهلاًن فالنيسر ))

(٨٦) تنظر قصيدته في مدح عبدالله بن يزيد بن معاوية :

طاف الخيال باصحابي وقد هجدوا من امّ علوان لاتحو ولا صدد

مع اختلاف في امتداد الصورة او اختزال في احداثها ، ولكنها تنتهي الى الاطار المحدد لعملية المديح التي كانت تشكل النموذج التقليدي عند معظم الشعراء ، لقد تكررت هذه الصورة في بعض اماديه ، وكان الشاعر يميل في بعض الاحيان الى الاقتصار على وصف الناقة التي تصل به الى المدوح دون الدخول في التفاصيل الاخرى (٨٧) .

وفي مدائحه تتضح صورة الهودج ، ووصفه والوانه والقماش الذي يحف بجانبه ، ويقف عند مراكب النساء ، وكانت اشاراته الى الاقمشة والبرود والوشي والهدب ، اشارات واضحة تدل على تقصي اوصافه ، ومتابعة الالوان التي تحدث عنها (٨٨) .

ويدخل الراعي صورة جديدة في قصيدته حيث يطلب من القينة الصدوح ان تغني بهذه القصيدة ، ويطلب منها أن تعلم الذين لا يبتغون اللهو ان يبتعدوا . ان هذا المدخل يشكل توجهاً جديداً من توجهات الشعر في مجال الغناء . وارتباط ذلك بالفن الغنائي الذي عرف في عصره .

ان وصف الطعون والهواج عند الراعي تتخذ طابعاً يكاد يكون موحداً وهو الوقوف عند الخز الموشى واللون الاحمر ، الى جانب الاشكال او الالوان التي يمازج بينها أو يحاول ابرازها من خلال حديثه الدقيق . ولعل هذه الاوصاف تذكرنا بصورة زهير التي عرف بها ، أو تمثل الامتداد الفني للوحة زهير في مطولته ، ولكن ذلك لا يعني فقدان براعة الراعي التي تتجلى في الرقة التي يعالج بها المرأة ، وهي في احضان هذه الطعون ، والاوصاف التي يمنحها ، والاشكال التي تظهر بها ، والحركات التي تؤديها ، وهي قدرات فنية متحركة تركت للشاعر مجال الابداع والانتقال والتجديد والتطوير ، حتى جعلت صورته في بعض الاحيان تبتعد عن صور زهير من حيث المعالجة الداخلية ، والتضمين

(٨٧) تنظر قصيدته في مدح سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب . ( طال العشاء . .

(٨٨) تنظر قصيدته :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      تحمّلن من وادي الصنّاق فتنهّم

## الفني للمعاني والصور ..

ولابد لنا ونحن نعرض لخصائص شعره الفنية من مراجعة اقوال القدامى فيه فهو كما اجمع عليه النقاد ان الراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه الابل وجودة نعته اياها ، ان هذه المقولة تعطى الدليل الواضح للمسيرة الشعرية التي قطعها هذا الشاعر بعد ان افرغ جزءاً كبيراً من ابداعه من اجل نعت هذا الحيوان العظيم ، فقد تابع الراعي وصف الابل متابعة دقيقة وقف عند حركاتها واصواتها وما تصاب به من امراض ، وسيرها ، و اشار اليها وهي تقطع المفاوز، وتختزل المتاهات ، متحملة العطش ، وقد كانت لوحاته الشعرية تمتد الى اعداد كبيرة من الابيات ، يأتي عليها في مقدمة القصيدة أو وسطها ، وهو بذلك يقف الى جانب اولئك الشعراء الذين عرفوا باوصافهم وشهروا بطول متابعتهم، وقد كان شغفه بحبها يدفعه الى الاستطراد من اجل الوقوف عند الحيوانات الاخرى التي كانت تأتي من خلال حديثه عنها . فالقطاة طائر يتحدث عنه في اطار الحديث عن الصحراء ، وقف عندها الراعي وقفة طويلة وصف صوتها وحوصلتها وفراخها واحوالها واوصافها وضروب سيرها وما تخزنه من ماء لفراخها ، وهي وقفة تؤكد طول معاشته لهذا الحيوان الذي الف البادية ، وعرف بهدياته فيها ، وسقوطه على مواقع الماء (٨٩) . ثم وقف عند البازي الذي تابع القطا . وهي صورة تقليدية أخرى كان الشاعر ينبغي من ورائها ان يظهر سرعتها في الطيران ، وقدرتها على التخلص ، و هو يتخذ من هذا جسراً للحديث عن هند وبعدها . وهو بالتالي اسلوب تقليدي من اساليب الشعر العربي ، لكن قدرات الشاعر تظهر من خلال المتابعة الدقيقة لاجزاء الصورة، واشباعها اشباعاً تفصيلياً يحدد اوصافها ، ويستدق في توضيح ملامحها ، مستخدماً من أجل ذلك اللون والموسيقى اللفظية ، والصورة المركبة، والمجاز

(٨٩) تنظر قصيدته العينية :

عاد الهوم وما يدري الخلي لها      واستوردتني كما يستورد الشرع

البليغ ذا اللوحة المتكاملة ، وهي خصائص تمثل اتجاهاً فنياً يبرز عند الشاعر .  
 ان التزامه في بعض قصائده بالمنهج التقليدي • وحرصه على السير في  
 خطوط الاطار العام للبناء الفني للقصيدة قد حدد له نهجاً ملتزماً ، وقوالب  
 جاهزة في هذا البناء ومن هنا كانت مقدمات قصائده تقليدية في كثير من  
 الاحيان ، ولكنها تتميز بطابعها البدوي في الغزل ، وانتزاع صور البادية التي  
 يستخدمها في تشبيهاته أو اوصافه ، ثم تتحول هذه الأبيات الى فخر مقترن  
 بالفروسية ، تغلب عليه الجرأة ، ويتجاوز من خلاله المفاوز ، فيياكر المنهل  
 الآمن الذي اغبرت موارده ، واحمرت كمأته • وقد تجمعت حوله اسراب القطا  
 وهي خصائص تؤكد فتوته ، لان ذكره لهذه الصور ، واستشهاده بهذه  
 الاحاديث ، وسيرته التي وقفنا عليها من خلال حياته ، تؤكد هذا النهج ،  
 والتزامه بروح الفارس البطل الذي خاض مثل هذه الغمرات (٩٠) • وكانت  
 ابعاد فخره تأخذ اشكال الاشارة الى كرام قومه وفتيانهم ، ودروعهم  
 الطويلة ، التي يخوضون فيها الحرب ، والافراس التي تعرف اساليب القتال  
 والمواجهة ، والتأكيد على سيادتهم ، لانهم يحملون ثقل الديات ، ويستجيبون  
 لحملها ، وانهم المقصودون بكل دعوة توجهه عند الحماية ، وان اخبارهم تشي  
 عليهم ، ولا ينسى حديثه عن ايام قومه وبلائهم (٩١) •

ان الاستجابة الفنية لنشيد عمرو بن كلثوم في نونيته تتجسد بشكل  
 واضح في ابيات قصيدته التي اشرنا اليها وزناً واحساساً وقافية حتى اصبح  
 بإمكاننا ان نعدّها نشيداً آخر من اناشيد الفخر التي سجلها الشعراء في مجالات  
 الاعتزاز والانتساب وقد برز الاتجاه القومي في ابياته اتجاهاً واضحاً من خلال  
 المكارم التي تحدث عنها ، والقيم التي عبّر عنها ، والمقاييس التي انطلق منها

(٩٠) تنظر قصيدته :

الا اسلمي اليوم ذات الطوق والناج والدل والنظر المستانس الساجي

(٩١) تنظر قصيدته :

أبت آيات حبّي ان تبيننا لنا خبراً وابكين الحزينا

في تحديد حركة قومه حفاظاً على ارضهم ، ووفاءً لالتزامهم ، وتأكيذاً لرسم الواقع الحقيقي الذي يتمتعون به •

ان تنقل الشاعر في البادية ، وحبته للارض ، ودفاعه عن قومه ، كان صورة متميزة من صور حياته ، وطابعاً واضحاً عرف به ، ولعل كثرة اسماء المواضع والاماكن والجبال في شعره هي التي حملت الجغرافيين والبلدانيين على الانتفاع من شعره والاستشهاد به ، ان كثرة استخدام المواقع تعني شدة ارتباط الشاعر بالارض ، وحرصه على تثبيتها لانها اصبحت جزءاً من حياته الطويلة وهوية معروفة ، وسجلاً من سجلات حياته الحافلة بالتنقل ، ولعل احصائية دقيقة يمكن استجلاؤها توضح عدد الايات التي استشهدت بها كتب البلدان •

ان تحديد الموقع عند الراعي لا يدخل في اطار الوصف العام ، او الاستشهاد البعيد عن التجربة ، أو الوقوف عند الاماكن وقوفاً تقليدياً ، ويتضح هذا من الوصف الدقيق الذي أضفاه على المواضع التي وقف عندها ، او حدد بموجبها انفعالاته النفسية ، والتأثيرات السلوكية التي كانت تكشف عن شخصيته • فالظعائن تتجاوز ملحوباً ، وتقبل في متالع ، وتجعل اراماً يميناً ، وصارة شمالاً وهي اشارات توحى بالتصاق الشاعر بالموضع ، وتنبئ عن معرفته الدقيقة وارتباطه الشديد ، وقد حاول ان يضفي على الطعون ملامح الترف من ثياب موشاة ، وبرود مخططة تغطي حتى قوائم الابل ، كما حاول ان يضفي على المرأة الخصائص الجمالية التي قبلها العصر واتخذها مقياساً الى جانب الخصائص الاخرى المتعلقة بوسائل الزينة من حلي وعطور وادوات تعطي المرأة جمالية الشكل وتمنحها الاوصاف المحببة •

والمرأة في بعض قصائده لم تكن امرأة مخصوصة — كما نعتقد — لان الراعي التزم بصورة التجسيد التي التزم بها الشاعر الجاهلي ، فهو يجرّد من نفسه صورة امرأة تحاول ان تمنعه من ركوب المخاطر ، أو ولوج المهالك ، ليعرض من خلال ذلك الى ضروب جرأته ، وقدرة شجاعته لتجاوز هذه

المخاوف ، وقد تجلّى ذلك عند عروة بن الورد وهو يلوم امرأته لأنها — كما يصورها في شعره — كانت تحاول أن تمنعه من المخاطرة ، وتحول بينه وبين المهالك ، وهي كما نعتقد محاولة من محاولات إيجاد الحوار الداخلي في القصيدة ، واعطاء النفس قدرة التحرك من اجل مخاطبة الذات ، واسترجاع الصوت الداخلي الذي تتعامل به ، وخلق الحركة الكلامية لتقوية الحجة والرد عليها أو الايمان بها ، وبالتالي ادخال القناعة النفسية لهذا الانسان الذي يحاول ان يعطي لذاته ما يحقق لها الوجود .

ان هذه المحاولة تؤكد الصيغة التي يريد الشاعر طرحها من خلال معاناته ليثبت قدرته التي حاول ان يجدلها المجال من خلال التساؤل . وكانت هذه الصور تأخذ احوالاً مختلفة تتحدد اوصافها من الفكرة الاساسية .

### قصيدته الالامية

لقد استوعب الشاعر العربي مضمون المعاني التي كان يريد التعبير عنها استيعاباً واعياً ، وحاول ان يدلل على ذلك من خلال المعاني التي حاول ان يوزعها في قصيدته ابتداءً من المطلع ، وقد اخذت اشكال التعبير احوالاً متناسقة مع طبيعة الغرض المقصود ، وكثيراً ما كان الشاعر يرسم الصورة التي توحى بالاحساس ، ويلون القصيدة بما يعطي الدليل على وحدتها فكراً ومضموناً وتعبيراً ، وهو في هذه الحالة يختار المعاني المقصودة ، وينتقي الصور المعبرة ، ويربط بينها ربطاً محكماً من حيث الاداء والتداخل .

ان الاحساس بمصلحة القوم ، والالتزام بالدفاع عن قضاياهم وتنبية الحكام الى ما تعانيه الغالبية العظمى من جور السعاة الذين اوكل اليهم أمر جباية الضرائب .. وقد حاول الشاعر ان يضع نفسه في الموضع المناسب من اجل الحقيقة التي كان يدافع عنها ...

وهو كعادة الشعراء الآخرين الذين حاولوا ان يجسدوا صورة الحديث عن الشكوى من خلال التشخيص الفني او التجريد الناتج الذي حاول الشعراء ادخاله في قصائدهم ليتخذوا منه سبيلاً الى الحديث ، او مجالاً



للتعبير عن الهموم المتراكمة ، والاحاسيس الصادقة التي كانت تعتمل في النفس ، او الخصائص الذاتية التي تميزوا بها لقد اصبح المنهج واضحاً عند كثير من الشعراء .. فالراعي يتحسس ظلم السعاة ، ويشعر بجورهم بعد أن كثرت همومه وهو يرى ظلمهم ، وهنا تجلت قدرته في وضع المطلع الذي اظهر فيه تقلبه على مضجعه ، واكد ارقه وطول هذا التقلب ليستطيع ان يدخل الى مرحلة التساؤل الذي تركه لخليفة التي بدأت تتساءل عن همه وارقه وطول حيرته .. وهي اشارات تطوي في ثناياها الحيرة التي كانت تنتابه وهو يرى جور العمال وظلم السعاة ، والوسيلة التي يمكن ان يعبر بها عن هذه الحيرة ، والاسلوب الذي يخاطب به الخليفة والاشكال التي يقدمها له لتكون حجة مقنعة ، واساساً لقبول الشكوى .. ان محاولة الشاعر في وضع هذا التساؤل في بداية القصيدة ووفق المنهج التقليدي الذي يضع الحوار داخل القصيدة من أجل الاستفاضة في الحديث المطلوب وفسح المجال امام العرض الذي يريد ان يتقدم به ، والكشف عن الجانب الذاتي الذي يحرك الانسان من اجل الحقيقة ويدفعه من اجل التعبير ويترك له مجال الحديث من خلال المخارج المقنعة ، والعلل المقبولة ، كل هذه المسائل هي التي حددت له هذا التساؤل وتركته امام الحقيقة التي يريد ان يتحدث عنها من اجل الهدف الاساس ، والغاية المتوخاة ، لقد وفق الشاعر في مد الصورة ، ووفق في الوصف الذي وقف فيه عند راحلته ، وقد حاول ان يضيف عليها ما يجعلها قادرة على الوصول امينة في حمل الرسالة التي اضطلعت بها ، وآمن بحق هذه الجموع التي اکتوت بقسوة الجور وعانت من ظلامه ولالة الامور ... وهي وثيقة لها اهميتها لما تضمنته من صراحة ، واحتوته من حرية رأي ، واكتسبته من صدق معالجة ، ولم يكن الراعي وحده صاحب هذه الوثيقة وانما سبقه آخرون امثال يزيد بن الصعق الذي ارسل شكواه الى الخليفة عمر بن الخطاب ( رض ) يرسم فيها

جور القائمين على الاحكام (٩٢) وأنس بن ابي أناس الذي خاطب حارثة بن بدر الغداني (٩٣) وعبدالله بن همام السلولي الذي اكد ذلك في قصيدة مشهورة . حدد فيها اسماء الولاة الذين استغلوا مواقعهم، والاعمال التي اقترفوها بشكل دقيق وقدمها الى ابن الزبير (٩٤) . وبعد هذه القافلة من الشعراء يقدم الراعي وثيقته الجريئة ، ويحمل هموم بني نبيير ، من خلال قصيدته هذه التي اكتسبت موقعها حتى قال عنها الراعي نفسه : من لم يرو لي هذه القصيدة وقصيدتي (٩٥) :

### بان الاحبة بالعهد الذي عهدوا

من ولدي فقد عقتني

والقصيدتان في معنى واحد ، وتجريان في غرض واحد ، وان حرص الشاعر على الالتزام والاهتمام بهاتين القصيدتين بشكل هدفاً رئيساً في حياته . يضعان الشاعر في مصاف أولئك الشعراء الذين نذروا نفوسهم من اجل امتهم ، وحققوا لها الحياة الكريمة ، وعبروا عن ظموحها عندما تريد أن ترسم مستقبلها ، ووقفوا عند مصائبها عندما نزلت بها النوازل ، فكانوا السنة صدق صريحة ، وواعية مشاعر امينة . . .

ان اطار القصيدة الواسع يحدد لنا كثيراً من الجوانب الانسانية التي عرف بها هذا الشاعر ، ويحدد كثيراً من الجوانب الاخلاقية التي اصبحت سمة من سماته ويحدد كثيراً من الجوانب الفكرية التي عبر من خلالها عن فلسفته في الحياة وعقيدته الحنفية ، وايمانه بحق الدولة التي تؤمن للفرد العدالة وتدفع عنه المظالم ، وتنقذ بقيته من جور اولئك الذين ائتمنتهم الدولة على افرادها . .

(٩٢) البلاذري . فتوح البلدان ٣٨٤ .

(٩٣) الجاحظ : الحيوان ١١٦/٣ .

(٩٤) ابن همام السلولي . الديوان / نشره الاستاذ حمد الجاسر .

(٩٥) البغدادي : الخزائن ٥٠٢/١ .

ان الجانب الثاني من المسألة لا بد ان ينظر اليه من خلال هذه القصيدة  
فالعصر عصر حرية افراد يستطيعون ان يقولوا بحق العمال والولاة ما يقولون،  
وان الدولة قد منحتهم هذا الحق من أجل الحرية التي تمسكت بها جماهير  
الامة ، وآمنت بضرورتها ، وان القصائد حملت هموم هذه الجماهير وهي  
ترى ترف الحكام والولاة وعمال الخراج ، وقد كان الشعراء صريحين مع  
المسؤولين مباشرة • يتحدثون معهم وجها لوجه ، ويحددون لهم الاشخاص  
والاسباب ، ويبينون المخالفات بوثائقها واسمائها وطرقها • وان هذا الجانب  
من الشعر لابد ان يشكل تياراً واضحاً من التيارات الايجابية في حركة الشعر  
التي ازدهرت •

والراعي في قصيدته •• بان الاحبة بالعهد الذي عهدوا •• التي مدح  
فيها عبدالملك بن مروان وشكا السعاة تمثل نموذجاً آخر من نماذج المسألة  
التي حملها الشاعر وعبر عنها باخلاص والتزم قضيتها بامانة•

وقد حاول ان يفتتحها بثلاثين بيتاً تحدث فيها عن ناقته التي قطعت الفلاة،  
وقد كان دقيقاً في وصفها ، وفي متابعة سيرها ، وهي تشق الفيافي لتتنقل  
الشكوى • ان وقوف الشاعر عند هذه الناقة وتشبيهاته لها وهي تسرع وتتنقل  
وتسلك المفازات ، والدقة المتناهية في كل اشارة أو وصف ، والتزام التحديد  
في الخصائص الفنية التي رسمها الشعراء من قبل وابداعه في تجديد بعضها  
من خلال احاديثه المتميزة عن الناقة •• ثم تطاول الليل عليه • وتقلبه من همه  
كما يتقلب المقرور ثم عودته الى الناقة التي ولع بوصفها ، وشغف بحبها تمثل  
النموذج المحبب ، والصورة المثلى ، والرؤيا الواضحة التي عبّر من خلالها  
عن كل الهموم ، ورسم في صورتها اصناف المشاعر •••

وتعود اليه خليفة والصورة هنا تتكرر في تجسيد الشاعر لذاته في  
حديث خليفة ، محاولاً ان يعبر عن الهم بعد ان وضع السؤال في عائق هذه  
المرأة ، لشرح ما في نفسه من حاجات ، ويعبر عما يكتنف قلبه من هموم ••

ان مفتاح الاستفسار الذي تضعه خليفة هو مفتاح الحديث الذي يريد ان يعبر عنه الشاعر ، وهو تجريد واضح وتجسيد لتساؤل مشروع درج عليه الشعراء فقلدوه ، فكان حواراً صريحاً تناولوا فيه القضية الاساسية التي ارادوا التعبير عنها ، ثم تركوا لانفسهم مجال الحديث ، عن اولئك الذين ازروا باموال القوم وبدأوا باخذ الزكاة مضاعفة ، وقد عانى الفقير من ذلك معاناة صعبة لانه لا يملك من اللبن الا قدر كفايته . • لقد حاول الشاعر ان يعبر عن احوال قومه مخلصاً ، وينقل احساسهم الى المسؤولين ملتزماً ، ويرفع شكواهم اليه صريحاً واميناً . • وقد استجاب الخليفة لطلبه ، ولعل صورة الالباء والترفع والشرف تتجلى في الحوار الذي دار بين الشاعر والخليفة فعندما قال له عبدالملك ، فتريد ماذا ؟ قال : ترد عليهم صدقاتهم فتنعشهم . فقال عبدالملك : هذا كثير ، قال : انت اكثر منه ، قال : فسلني حاجة تخصك ، قال : قد قضيت حاجتي . • قال : سل حاجتك لنفسك . • قال : ماكنت لافسد هذه المكرمة (٩٦) .

ان صورة الشاعر وهي تحمل النقل الامين لهموم الجماعة ، والاحوال الجائرة التي ترتكب باسم السلطان ، وتبصير اولى الامر بها لوضع حد لها ، وتخليص هذه الجموع مما تعانيه ، وانقاذها مما تتجرعه على ايديهم تمثل الريادة الحققة في اداء الرسالة ، والصيغة السليمة التي يجب ان يتمثل بها كل الشعراء الذين ترك لهم مجال التعبير ، وحملوا رسالة القلم ، واستوعبوا احساس المجاميع الكبيرة التي كانت تنظر اليهم باحترام ، وتسلم مقاليدها اليهم بثقة . • وكان الراعي من خلال هاتين القصيدتين صادقا مع نفسه لانه استطاع ان يحقق لها وظيفتها في العمل والاحساس ، وصادقا مع غيره لانه استوعب المسألة ، وادرك ابعادها ، وادى أمانتها دون ان يبالي بما يترتب عليها ، وقد كان موفقا في اختيار المعاني والتمهيد والانتقال ووضع الصور في المواضع المناسبة وهذا ما جعل هذه القصائد وغيرها صورة من صور الالتزام الحقيقي .

(٩٦) الاغاني ١٧٢/٢٠ (بولاقي / ١٢٨٥ ) .

لقد اختلفت رواية اللامية في المصادر فهي خمسة وثمانون بيتا في جمهرة اشعار العرب ، ومن الغريب انها تختلف حتى في الطبقات المختلفة للجمهرة من حيث العدد ، وقال صاحب الخزانة : وهي قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتا (٩٧) ، وقد استطعنا ان نثبت القصيدة كاملة مع اضافة ابيات اخرى وردت في نصوص مختلفة بعد اجماع مصادر كثيرة على صحة نسبتها ، وقد ثبتت في هوامش التحقيق ، ولعل قضية مهمة اضافها النص المثبت في مجموعتنا وهو اعادة ترتيبها ترتيبا سليما ، لان النصوص القديمة - كما يبدو - اعتمدت نص الجمهرة ، وهو مضطرب الترتيب ، ناقص الابيات ، والقصيدة كما هي مثبتة في نصنا تنسجم مع السياق ، وتتألف مع المعنى العام للقصيدة .

وبذلك تصبح القصيدة جاهزة بايدي القراء اول مرة وفق الترتيب الذي نظمت به وعدد الابيات التي قيلت .

والقصيدة من حيث الاعتماد والتوثيق والاستشهاد تعد من القصائد النادرة التي استشهد بها فقد اعتمدت ابياتها مفردة او مجمعة في اكثر من خمسين مصدرا من امهات كتب اللغة والادب والبلدان ، وفي مختلف انواع الفنون الى جانب الاهتمام الذي اخذته وستأخذه في الدراسات الحديثة باعتبارها وثيقة مهمة من الوثائق الجديدة التي تتحدث عن العصر والولادة والعمال واحوال الناس وواقعهم الاجتماعي ، والاقتصادي ، والطريقة التي كانوا يتعاملون بها أو يتصرفون بموجبها ، كما انها ترسم ملامح الدولة التي كانت تستمع الى شكاوى الناس وهي صريحة ، وتبدأ بالمعالجة لاعادة الحق الى اهله ، ومعاقبة المخالفين الذين وكلت اليهم مسؤولية رعاية الامة ، والسهر على مصالحها .

### الاستشهاد بشعره ومنزلته بين معاصريه :

تكاد تجمع المصادر على ان الراعي النميري من الشعراء الذين كثر

(٩٧) البغدادي . الخزانة ٥٠٢/١ .

الاستشهاد بشعرهم ، والتمثل به ، لتأكيد معنى ، او تثبيت موقع او تصحيح قاعدة ، وان اعتماد القدامى على شعره يحدد المنزلة التي كان يتمتع بها بين معاصريه ، فقد استشهد له صاحب اللسان بأكثر من اربعمائة شاهد توزعت بين اجزاء الكتاب ، وكثيرا ما كان يذكر الشروح بأسهاب ولعلها تمثل شرحا من شروح ديوانه الضائعة . .

ومثله صاحب التاج . . ووقف ابن دريد في الجبهة عند اكثر من اربعين شاهدا ، واستشهد له البكري في معجمه بسبعة وستين شاهدا اكد فيها المواقع والبلدان والآثار والمياه والجبال والرمال . وتمثل ياقوت بشعر الراعي في مائة وعشرين موقعا تقريبا ، وهي اشارات تؤكد اعتماد هذين العلمين من اعلام البلدان على شعر هذا الشاعر الذي استطاع ان يجمع في شعره مجموعة كبيرة من المواضع ، ويحددها تحديدا واقعا صحيحا لانه عاش فيها ، أو استقر عندها ، أو اقام في جوارها خلال تطوافه الطويل ورحلاته المتعددة . .

ولا اريد ان اتطرق الى كتب الادب والبلاغة واللغة التي وقفت عند شعره مواقف كثيرة ، واعتمدته في توثيق الاخبار وتأكيد الاشكال التي تحدثت عنها ، او اشارت اليها وفي قوائم المصادر التي اعتمدت في تحقيق الديوان ما يؤكد هذه السعة التي انتشر فيها شعر هذا الشاعر ، والمجال الذي توزعت فيه قصائده .

ان المنزلة الشعرية التي وصل اليها الشاعر بين معاصريه ، والخصائص الفنية التي تميز بها ، والقدرات الدقيقة التي عرف بها في وصفه والموضوعات التي عالج من خلالها ما كان يعتريه من احوال قد تعرض لها قومه . تمثل الصورة الفريدة التي اصبحت ملازمة له عند كل حديث ، فهو شاعر فحل من شعراء الاسلام وكان مقدما مفضلا (٩٨) ، وكان من اشعر الناس (٩٩) وكان يقال

(٩٨) ابو الفرج . الاغانى (بولاق) ١٦٨/٢٠ .

(٩٩) المصدر نفسه / ١٦٩ .

له في شعره ، كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل ، أي انه لا يحتذي شعر شاعر ولا يعارضه (١٠٠) .

ووضعه ابن سلام في الطبقة الاولى من طبقات الاسلام (١٠١) .  
لقد كانت منزلة الشاعر رفيعة ، فهو من الطبقة الاولى ، وقف مع اعمدة الشعر العربي في عصر الدولة العربية ، وكان رابعهم ، وقد استطاع ان يفرض نفسه على الرغم من الطمس الذي تعرض له شعره ، ومن خلال متابعة رحلة الديوان الذي ضاعت اثاره ، واختفت معالمه ، تتجلى حقيقة الضياع التي لفت حياة هذا الشاعر ، وتركت امهات قصائده يتيمة ، لم تترك منها الايام الا ابياتا مفردة ، او مقطعات متناثرة ، توزعتها بطون الكتب اشلاءً ، واحتوتها مجاميع الادب بقايا ، وقد استطعنا من خلال متابعتنا لهذه الاشلاء ان نجمع هذه الابيات التي تمثل معظمها قصائد لم يترك منها الزمن الا هذه الابيات ، وسوف تظل هذه الابيات المفردة علامات بارزة من علامات ديوانه الكبير الذي لا يمكن ان يكون في عدد ابياته أو قصائده اقل من دواوين معاصريه من الشعراء .

ورحلة الديوان تبدأ عندما يتحدث ابو العباس احمد بن يحيى فيقول :  
كنا عند الاثرم صاحب الاصمعي وهو يمل شعر الراعي (١٠٢) ، ثم تظهر عند ياقوت الحموي عند حديثه عن يرّ مكل فيقول : موضع في شعر الراعي، نقلته من نسخة مقروءة عن ثعلب (١٠٣) وتكرر عبارة شعر الراعي في مواضع اخرى (١٠٤) . ويشير ابن منظور وهو يتحدث عن بيت شعر للراعي بعد تصويبه فيقول : قال ابن بري : صوابه . . . وكذا في شعره ويشير الى البيت

(١٠٠) المصدر نفسه / ١٧١ وابن سلام . طبقات فحول الشعراء / ٥٠٢ .

(١٠١) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء / ٢٩٧ .

(١٠٢) الزجاجي . مجالس العلماء / ٤٨ .

(١٠٣) ياقوت . معجم البلدان (يرمل) .

(١٠٤) ياقوت . معجم البلدان (كبيس) .

الذي قبله (١٠٥) ويذكر ديوان الراعي صاحب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية في مجموعة الدواوين التي جمعها للشعراء المتقدمين الذين احتج بهم نحاة الاولين والآخرين ٠٠٠ (١٠٦) وهكذا تتضح لنا رحلة هذا الديوان اليتيم الذي اغترب في خزائن الكتب كما اغترب صاحبه في متاهات البادية ٠ ونستطيع ان نؤكد بان نسخ الديوان كانت موجودة في عصر ابن دريد والزمخشري وصاحب منتهى الطلب والبغدادى (صاحب الخزانة) لان الروايات التي اوردت القصائد كانت مطابقة ، ومتفقة في كثير من الايات التي استشهدت بها ٠

### شعر الراعي

اجمع مؤرخو الادب وفي مقدمتهم ابن سلام على ان الراعي من شعراء الطبقة الاولى في العصر الاموي ، وانه كان مقدماً مفضلاً وشاعراً فحلاً من شعراء الاسلام ٠

ومن ابرز ميزاته اصلته فقد كان «لايحتذي شعر شاعر ولا يعارضه» ، حتى قيل عنه «كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل» (١٠٧) وتلك علامة من علامات الصحة جديرة بالاشادة ٠

لكنه عد في المغلّبين بعد هجاء جرير له (١٠٨) ٠

وقد تنبه الجاحظ الى ان الراعي كان كثير البديع في شعره (١٠٩) ٠ وقد امتاز ببعض التشبيهات العقم مما لم يسبق اليها ، وان شهرته المستفيضة دفعت شاعراً مجيداً كذي الرمة الى ملازمته حتى عُدَّ راويته ٠ وفي شعره صور فنية جميلة لكثير من حيوانات الصحراء وطيورها ، وللسحاب والثلوج في جبال الجولان ، وقد استطاع ان يضيف فناً جديداً الى فنون الشعر المعروفة في زمنه

(١٠٥) ابن منظور . اللسان (لقا) .

(١٠٦) البغدادى . خزانة الادب ٥٩٧/٤ (الهامش) .

(١٠٧) طبقات فحول الشعراء ١/٥٠٢ .

(١٠٨) نفس المصدر ١/٥٠٣ .



وهو «شكوى السعاة والولاة» مما عرضناه تفصيلا عند دراستنا لخصائص شعره .

ربما كان اقدم من غني باملاء شعر الراعي وشرح غامضه علي بن المغيرة المعروف بالأثرم والمتوفى عام ٢٣٠ هـ (١١٠) .

واهتم احمد بن يحيى المعروف بثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) بشرح شعر الراعي واقرائه ، وصنعة ثعلب هذه وقف عليها ياقوت في معجم بلدانه واقتبس منها كثيرا .

غير ان اول من صنع ديوانا للراعي هو ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ (١١١) . كما صنعه ايضا محمد بن القاسم الانباري المتوفى عام ٣٢٨ هـ (١١٢) ، لكن هذه الشروح والدواوين المصنوعة لم تصلنا . وكان مجمع اللغة العربية بدمشق قد نشر عام ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤ م كتابا بعنوان «شعر الراعي النميري واخباره» جمعه وقدم له وعلق عليه المرحوم الدكتور ناصر الحاني وراجعته وجمع شواهد ووضع فهرسه المرحوم عز الدين التنوخي وقد ضم الكتاب المذكور نحو ٤٥٠ بيتا من شعر الراعي وحفل بأوهام كثيرة ، فاستدرك عليه أحدنا نحو ٣٥٠ بيتا نشرها في مجلة المورد العراقية في العددين ٣ و ٤ من المجلد الاول الصادر في سنة ١٩٧٢ م - ١٣٩٢ هـ تحت عنوان (البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان) « وشعر الراعي» المقصود هنا هو طبعة مجمع دمشق .

كما نشر المستشرق الايطالي جيوفاني اومان في نابولي بايطاليا مجموعة من شعر الراعي عام ١٩٦٤ تقع في ٧٧ صحيفة وهي مستلة من مجلة استشرافية

(١٠٩) البيان والتبيين ٥٦/٤ .

(١١٠) الفهرست ص ٦٢ .

(١١١) الفهرست ١٧٩ .

(١١٢) الفهرست ٨٢ .

يصدرها معهد الدراسات الشرقية في نابولي • المجلد XIV وفي صفة هذا المستل اقول : ان المستشرق المذكور قدم لصنيعه بمقدمة بالايطالية استغرقت الصفحات ٣١١ - ٣١٩ • ومن منتصف الصحيفة ٣١٩ الى الصفحة ٣٥٢ أورد ماجمعه من شعر الراعي • ثم اتبعها بترجمة الشعر الذي جمعه الى الايطالية ثرا استغرق الصحائف ٣٥٣ - ٣٨٣ • ثم اثبت في الصحائف ٣٨٣ - ٣٨٧ قائمة بمراجعته ومصطلحاته ثم اصدر المستشرق المذكور في نابولي عام ١٩٦٦ تنمة لما جمعه من شعر الراعي نشرت في المجلة ذاتها في المجلد XVI وهذا المستل يقع في ١٢ صحيفة • ومجموع شعر المستلين يدور حول الخمسمائة بيت •



لقد ظل الامل في الحصول على ديوان الراعي يراود احلامنا اعواما طوالا حتى اتيح لنا الظفر بقطعة مخطوطة من شعر الراعي ضمن مخطوطة جامعة (لايل) من منتهى الطلب لابن ميمون (الجزء الثالث) وتشغل منها الورقات ١٣٥ - ١٦٣ وتضم نحو ثمانمائة بيت • وهذه القطعة غاية الاهمية اذ فيها استطعنا ان نعيد الالتحام العضوي الى كثير من قصائد الراعي التي لم يكن قد بقي منها سوى ابيات متفرقات في معجمات اللغة ومعاجم البلدان وكتب المعاني • غير ان ما اختاره ابن ميمون لا يشكل ديوانا بالمعنى العلمي للديوان وانما هو مختارات قيمة من شعر الراعي ، فكان لابد من اضافة ما استطعنا جمعه من شعره عبر مئات المطبوعات والمخطوطات ، وتنسيق ذلك كله وتخريجه وشرحه •

وقد بلغ مجموع الابيات في عملنا هذا نحو الالف واربعمائة بيت ، أي انه يعادل ثلاثة امثال «شعر الراعي» الذي نشره الحاني والتنوخى رحمهما الله • لقد عمدنا في عملنا هذا الى تقسيم شعر الراعي الى اقسام ثلاثة • اولها : شعر المخطوطة ، وهو الذي اختاره ابن ميمون من ديوان الراعي

الذي كان بحوزته •

وثانيها : شعر الراعي مما ليس في المخطوطة ، وقد بذلنا الطاقة في تقصيه  
في مئات المطبوعات والمخطوطات •

وثالثها : وهو اقل الاقسام ، يضم المتدافع من شعره ، وهو مانسب له  
ولغيره •

وقد رأينا من الاهمية بمكان تصدير الديوان بدراسة موسعة عن حياة  
الشاعر وخصائص شعره الفنية ، متوخين ان تساعد هذه الدراسة في فهم  
النصوص ، وأن تسهم في الانارة والاضاءة •

ان دواعي الاعتراف بالفضل تحملنا على تقديم الشكر الى الاخ الفاضل  
الدكتور محمد باقر العلوان الذي تفضل مشكورا بارسال مصورة شعر الراعي  
المذكور في مخطوطة منتهى الطلب ، وندعو الله — جَلَّتْ قدرته — ان ينفع به  
وبامثاله من حفظة التراث، كل العاملين في هذا المجال • • واخيرا، نسأل الله التوفيق  
في العمل والسداد في الرأي ، لاهياء تراث الامة الخالد ، وابرار امجاده  
الخالدة • ونسأل الله جلت قدرته أن يجعلنا من الشاكرين في الرخاء الصابرين  
في البلاء • والحمد لله على ما انعم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى  
اله وصحبه وسلم •

المحققان

١ محرم ١٣٩٩ هجرية



شعره في مخطوطة منتهى الطلب  
لابن ميمون

## المختار

من شعر ( ١٣٥ ب ) الراعي واسمه عُبَيْدُ ابن حُصَيْن بن معاوية بن جندل ابن قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عارمه بن حَصَفَة بن قيس بن عيلان بن مضر ويكنى ابا جندل وَلَقَّبَ الراعي لكثرة وصفه الابل .

قال يمدح عبدالملك بن مروان ويشكو من السُعاة . وكان يقول : من لم يَرَوْ لي هذه القصيدة وقصيدتي :

بان الاحبة بالعهد الذي عَهِدُوا

من وَلَدِي فَقَدْ عَقَّنِي (١) .

١ - ما بالُ دَفْكَ بالفراشِ مَدِيلاً

أَقْدَى بَعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً (٢)

٢ - لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقَلُّبِي

ذاتَ العِشاءِ وَلَيْلِي المَوْصُولَا

(١) قال صاحب الخزنة ٥٠٢/١ وهي « قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً للراعي مدح بها عبدالملك بن مروان ، وشكا فيها من السعاة ، وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان ، وهي قصيدة جيدة كان يقول من لم يرو لي من اولادي هذه القصيدة وقصيدتي التي اولها :

بان الاحبة بالعهد الذي عهدوا . .

وهي في هذا المعنى ايضاً فقد عقني » .

واثبت صاحب الجمهرة ( ٩١٢ - ٩٣٠ ) ستة وثمانين بيتاً منها ، كما اثبت محققا الديوان خمسة وثمانين بيتاً ، ونصنا يقع في اثنين وتسعين بيتاً ، وبالتالي فهو اكل النصوص .

(٢) الدف : الحنب . المذيل : المريض اذا لم يتقار من الضجر .

١ - البيت في جمهرة اللغة ٣١٨/٢ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٥/ والزاهر ٦٧٢/ واساس البلاغة ٣٧٤/٢ واللسان . والتاج ( مذل ) وصدده في شرح ابي نصر الباهلي في ديوان ذي الرمة ٥٠٦/ ،

(٣-٢) في سمط اللالي ٨٩٧/ ورواية الثاني . . بعد الرقاد

ورواية جمهرة القرشي للثاني : وطول تلدي . .

ورواية الثالث فيها : أبدأ اذا عرت الشؤون سؤولا .

- ٣ - قَالَتْ خَلِيدَةُ مَا عَرَكَ ؟ وَلَمْ تَكُنْ  
قَبْلَ الرُّقَادِ عَنِ الشُّوْنِ سَوُولاً (٢)
- ٤ - أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ  
هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا (٣)
- ٥ - طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهِمَا  
قُلُوصًا لَوَاقِحَ كَنَالِقِيسِيَّ وَحُولَا (٤)

(١٣٦ آ)

- ٦ - شُمُّ الْكَوَاهِلِ جُنْحًا أَعْضَادُهَا  
صُهْبًا تَنَاسِبُ شَدَقْمًا وَجَدِيلَا (٥)
- ٧ - بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ  
لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقُرَادُ مَقِيلَا

- (٢) والشوون : الحوادث . خليدة : ابنة الشاعر وقد رخمها .  
(٣) يقال ضافه الهم : أي نزل به . ومعنى العجز أن احد الهمين بات جنبه ، وبات الآخر داخل جوفه .  
(٤) الهمام : الهموم . والقلص : جمع قلووس ، وهي الشابة من الابل ، والحول ، جمع حائل ، وهي غير الحامل . وفي الاصل المخطوط : ذحولا .

(٤ - ٥) في مجاز القرآن ١١٨/١ وامالي المرتضى ١٥٥/٢ والرابع في امالي القالي ٢٥٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٦٤/ واثبتها ( جنبه ) بدون نقط التاء والسمط ٨٩٧/ والانتضاب ٢٠٤/ واللسان والتاج ( ضيف ) . والخامس في مجاز القرآن ١٦٠/١ وجمهرة اللغة ١٩٣/٢ والمفضليات ١٤٩ واللسان والتاج ( هم ) .

وفي اصل المخطوط ( ذحولا ) وهي وهم والتصويب عن مراجع التخريج المتقدمة الذكر .

- (٥) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وشدقم وجديل فحلان مشهوران : وفي التاج ( جدل )  
شم الكواهل جنحاً اولادها . . .

- ٦- البيت في جمهرة اللغة ٦٧/٢ وروايته شم الحوارك جنحاً لعضادها . وفي جمهرة القرشي ٩١٣ شم الحوارك واساس البلاغة ٤٣٧/٢ والبيت في الملمع ص ٤٣ . وعجز البيت في المقاييس ٤٣٤/١ .
- ٧- زيادة من جمهرة القرشي ٩١٤ وهو في شرح ادب الكاتب للجواليقي ٢٥٠ وكتاب سيبويه ٢٤٧/٢ وهو في شرح السير في لاييات سيبويه ٢٨٦/٢ . والمنى : هي سمينة . فلا يجد القراد موضعاً يقف فيه .

٨ - كَانَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ  
أُمَاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا<sup>(٦)</sup>

٩ - وَكَانَ رِيضَهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا  
كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذَلُولًا<sup>(٧)</sup>

١٠ - حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا  
طَيَّ الْقَنَاطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نَزُولًا<sup>(٨)</sup>

(٦) المنذر هو المنذر بن ماء السماء ، ومحرق هو عمر وبن هند . وهما ملكان معروفان . والنجائب : الابل العتيقة المنجبة . وأمات جمع ام . والاطرق : ان يعار الفحل فيضرب ثم يرد . ويقال لضراب الفحل : طرفه . والمعنى : ان الذي طرق امهاتهن كان فحلا منجبا .

٨ - البيت في الابل للاصمعي / ٩٧ وجمهرة اللغة ١٧٦/٢ وروايته في جمهرة القرشي / ٩١٤ كانت هجائن .. والاقتضاب ٣٥٩/٢ واساس البلاغة ١٨٧/٢ وشرح ادب الكاتب للجواليقي / ٢٥٠ والمسلسل ١٧٦/٢ واللسان والتاج ( فحل ) وعجزه في ادب الكاتب لابن قتيبة ٢٢٨/٢ والمقاييس ٢٢/١ .

(٧) الريض من الدواب : الذي لم يقبل الرياضة ، ولم يمهر المشية ، ولم يذل لراكبه . وهو ضد الذلول .  
٩ - البيت في الكتاب ٢١١/٢ وروايته .. إذا ياسرتها .. معودة الرحيل . وفي شرح ابیات سيويه ٢٩٣/٢ وروايته اذا ياسرتها وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف / ١٠٦ وفي جمهرة القرشي / ٩١٤ وروايته : فكأن .

وفي المخصص ١٢١/٧ ، ١٦٦/١٠ ، ٥/١٧ وروايته . .

فكأن ريضها اذا استقبلتها كانت معاودة الركاب ذلولا

وفي المخصص ١٦٤/١٦ وروايته .. فكان ريضها إذا عارضتها كانت معاودة الركاب ذلولا وفي اساس البلاغة ٣٨١/١ . وروايته فكأن ريضها إذا ياسرتها

وفي اللسان والتاج ( روض ) وروايته . فكأن ريضها اذا استقبلتها كانت معاودة الركاب . وفي شرح حماسة ابي تمام ( المرزوقي / ١٢٥٧ .. وروايته : وكان ريضها اذا ياسرتها . . وجاء في شرح المرزوقي للحماسة / ١٢٥٧ ما نصه بعد رواية البيت « وحكي لي ان سعيد بن سلم الباهلي قال « قرأنا هذه القصيدة على الاصمعي من شعر الراعي ، فلما انتهينا الى البيت رواه :  
وكأن ريضها اذا باشرتھا . .

فقلت ما معنى باشرتھا ؟ قال « ركبتهأ » من المباشرة . فسلنا ذلك ابا عبيدة عنه فقال « صحف والله » انما هو اذا ياسرتها أي لم اعازها ولم اقتصرها ومثله قوله :

اذا يوسرت كانت وقورا اديبة وتحسبها ان عوسرت لم تؤدب » .

(٨) الحوزية : الناقة المنحازة عن الابل لا تخالطها ، أو التي عندها سير مذخور من سيرها . أو المنقطعة القرين . والزفرة : وسط الناقة هنا . والزوافر : اضلاع الجنين . والقناطر : الأرج .

١٠ - البيت في اشتقاق الاصمعي / ٢٣ ( محمد حسن آل ياسين ( وطبعة النعيمي / ٤٨ وروايته عند النعيمي .

قد بزلن بزولا +



- ١١- وَكَأَنَّمَا انْتَبَطَحَتْ عَلَى انْتَبَاجِهَا  
فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَنَّ وَعُولًا<sup>(٩)</sup>
- ١٢- قَذْفُ الْغُدُوِّ إِذَا غَدَوْنَ لِحَاجَةِ  
دُلْفُ الرَّوَّاحِ إِذَا أَرَدْنَ قُفُولًا<sup>(١٠)</sup>
- ١٣- لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً  
إِلَّا بَيَاضَ الْفَرْقَدِ يَنْ دَلِيلًا
- ١٤- قُودٌ تُذَارِعُ غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ  
ذَرَعَ النَّوَاسِجَ مَبْرَمًا وَسَحِيلًا<sup>(١١)</sup>

- + وفي المعاني الكبير ١٤٠/١ وروايته ..  
وفي المفضليات ٧٢٢/ وروايته  
وفي جمهرة القرشي ٩١٤/ وروايته جوابة ..  
وفي اساس البلاغة ٤٠٢/١ وروايته  
وفي اللسان والتاج ( زفر ) منسوب للراعي وفي ( حوز ) نسب للاعشى وهو وهم :  
(٩) انتبطت : دخل بعضها في بعض ، والانتباج ، واحدا ثبج وهو معظم الشيء ووسطه واعلاه وواحد الفدر  
الفادر وهو الذي قد اسن من العول . وشابة : موضع .
- ١١- البيت في الكامل ٤١/٣ .. وروايته قد يمن وعولا وفي جمهرة اللغة ٢٥٢/٢ برواية مماثلة للص  
وفي التشبيهات ٦٨/ وروايته قد كلن وعولا  
وفي شرح المفضليات ٨٧/ وروايته قد يمن وعولا  
وفي اضداد الانباري ٢٠٥/ وروايته وكأنما انبطحت . . . قد يمن  
وفي تفسير أرجوزة أبي نواس ٩٢/ .  
وفي معجم ما استعجم ٧٧٤/٣ وروايته وكأنما انبطحت ...  
وفي اللسان والتاج ( فدر ) وروايته وكأنما انبطحت .. فدر تشابه قد يمن . .  
(١٠) ناقة قذف : هي التي تتقدم من سرعتها وتربي بنفسها امام الابل في سيرها ، والدلف : متقاربة الخطو .
- ١٢- البيت في جمهرة القرشي ٩١٥/ .  
١٣- البيت في انواء ابن قتيبة ١٤٧/ وجمهرة القرشي ٩١٧/ والازمنة والامكنة للمرزوقي ٣٧٢/٢ وشرح  
سقط الزند ٤٣٢/١ وشرح ادب الكاتب للجواليقي ٣٧٥/  
(١١) قود : طوال . وناقاة تذرع المفازة وتذارعها أي تقطعها بسرعة كأنها تقيسها . .  
١٤- في جمهرة القرشي ٩١٥/ .. وروايته :  
قوداً تذرع . . . ذرع الموشح . .  
وفي اساس البلاغة ٢٩٧/١ ..  
قوداً تذرع . .

- ١٥- وإذا تَرَقَّصَتِ المفازةُ غادَرَتُ  
رَبِداً يُبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلاً (١٢)
- ١٦- زَجِلَ الحُداءُ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ  
قَصَباً وَمُقْنِعةً الحَنِينِ عَجُولاً (١٣)
- ١٧- وإذا تَرَجَّلَتِ الضُّحَى قَدَفَتْ بِهِ  
فَشَاوَنَ عُقْبَتَهُ فَظَلَّ ذَمِيلاً (١٤)
- ١٨- حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتُ  
فَرَأَتْ أَوْ أَبَدَ يَرْتَعِينُ هُجُولاً (١٥)
- ١٩- حَدَّتِ السَّرَابَ وَالْحَقَّتْ أَعْجَازَهَا  
رَوْحٌ يَكُونُ وَقُوعُهَا تَحْلِيلًا (١٦)

(١٢) ترقصت : ارتفعت وانخفضت وإنما يرفعها ويخفضها السراب الربد : الخفيف السريع . والتبغيل : ضرب من السير وقيل : من السير صالحه .

١٥- البيت في ابل الاصمعي / ١٢٦ .. وفي جمهرة اللغة ٣١٨/١ وروايته :  
وإذا ترقصت المفاوز عارضت . .

وفي شرح المفصليات / ٢٧٠ وشرح القصائد السبع الطوال / ٥٧٢ والزاهر / ٥٥٨ وفي جمهرة القرشي / ٩١٥ وروايته : وإذا تعارضت المفاوز عارضت . .

وفي اللسان والتاج ( رقص ) وفي التاج ( بغل ) . وعجزه في تهذيب الالفاظ / ٦٨٢ . . واللسان ( بغل ) . والازمنة والامكنه للمرزوقي ٢٤٣/٢ .

(١٣) الزجل : اختلاط الصوت الذي له طريب . والحيزوم : الصدر . وقصباً : زماراً شبه صوت الحادي بالمزمار . ومقنعة : ( بكسر النون ) : اراد ناقة رفعت حنيتها واقنع صوته : رفعه .

ويروي البيت بفتح نون مقنعة - فحذف الصوت واقام مقنعه مقامه . ( ينظر اللسان قنع ) .

١٦- البيت في خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت / ٢٤٧ وكامل المبرد / ١٢٣/٣ ، ٥٤/٤ . وفي جمهرة القرشي / ٩١٦ واساس البلاغة / ٢٨٠/٢ واللسان والتاج ( قنع ) والفائق / ٢٢٨/٣ وفي مخطوطة الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي الصحيفة ١٢٢ وروايته : كان في خيشومه .

(١٤) شأون : سبقن . والذميل : ضرب من سير الابل .

١٧- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٦ وروايته :

وإذا ترحلت الضحى . . فشأون غايته

(١٥) الهجل : المطمئن من الارض نحو الغائط .

١٨- البيت غير موجود في جمهرة القرشي

(١٦) الروح ، جمع روحاء : الواسعة الخطو . والتحليل : السريعة الوطء خفيفته .

١٩- البيت في شرح المفصليات / ٢٨٣ . وفي جمهرة القرشي / ٩١٨ وروايته : حذب السراة ...

- ٢٠- وَجَرَى عَلَى حَدَبِ الصَّوَى فَطَرَدَتْهُ  
طَرَدَ الوَسِيقَةَ فِي السَّمَاءِ طُولاً (١٧)
- ٢١- ذِي كَفْنَفٍ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا  
قَلَقَ الْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدَنْ نُصُولاً (١٨)
- ٢٢- حَتَّى وَرَدَنْ لَيْتَمَ خِمْسٍ بِائِصٍ  
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلاً (١٩)
- ٢٣- سُدُّمًا إِذَا التَّمَسَّ الدَّلَاءُ نَطَافَهُ  
لَا قَيْنَ مُشْرِفَةً الْمَثَابِ دَحُولاً (٢٠)

( ١٣٦ ب )

- (١٧) يصف السراب ، يقول : اذا مضت الابل مضى السراب بين ايديها ، فكأنها تسوقه .  
٢٠- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٩ وروايته .. بالسماوة طولا .  
وفي معجم ما استعجم / ٧٥٤ . . وروايته . . فطرده ( بالناء المثناة )  
(١٨) النفف : المغازة ، والمهواة ما بين جبلين .  
٢١- البيت في بديع ابن المعتز / ٦٩ وروايته . . . في مهمة قلقت  
وفي ديوان المعاني ١٢٣/٢ وروايته في مهمة قلقت  
وفي جمهرة القرشي / ٩١٥ وروايته في مهمة قلقت .  
(١٩) يصف الشاعر ابلا وردت ماء بعد ان سارت اليه خمسة ايام ، وهو الظماء الذي يسمى الخمس ( بكسر  
الخاء ) والبايئص : المتقدم السابق ، وأجلد ، بضم الجيم : البشر يكون بين العشب والكلأ . وتعاوره :  
تداوله ، تهب عليه هذه الرياح مرة وهذه الرياح مرة واراد تتعاوره فحذف احدى التائين استثقالا لاجتماعهما  
والوبيل : الثقيل على شاربته الذي لا يستمره اذا شربه ، والتم : التمام .  
٢٢- البيت في امثال الضبي / ٥٩  
البيت في ادب الكاتب / ٥٤٦ وفي جمهرة اللغة ٤٩٤/٣ وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
/ ٣٤٥ وفي جمهرة القرشي / ٩١٧ وروايته . . . جداً تقارضه السقاة . .  
وفي السمط / ٧٥٨ وفي الاقتضاب / ٤٥٤ وفي شرح ادب الكاتب للجواليقي / ٣٧٥ .  
وفي اللسان والتاج ( بوص ) و ( ولوم ) . وفي الازمنة والامكنة للمروزقي ١٦٠/١ .  
(٢٠) السدم : الماء المندفن . والنطاف ، جمع نطفة وهي الماء القليل وقد يكون الكثير . وبشر دحول :  
واسعة الجوانب .  
٢٣- البيت في امثال الضبي ص ٥٩  
وفي جمهرة القرشي / ٩١٧ وروايته : صادفن مشرفة المتان زحولا . .  
وفي الاقتضاب / ٤٥٤ وروايته : صادقة مشربة المثاب دحولا  
وفي اساس البلاغة ٣٥٤/٢ والمرزوقي ١٦٠/١  
وقسم البيت مشرفة المثاب دحولا في اللسان ( ثوب )

- ٢٤- جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ  
شَتَّى النَّجَارِ تَرَى بِهِنَ وَصُولَا (٢١)
- ٢٥- فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً  
لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلَا (٢٢)
- ٢٦- حَتَّى إِذَا بَرَدَ السِّجَالُ لُهَاثَهَا  
وَجَعَلْنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ ثَمِيلَا (٢٣)
- ٢٧- وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بَجِرَةً  
مَنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلَا (٢٤)

(٢١) يقول : جمعوا قطع حبال مما في رحالهم مختلفة الألوان موصولات .

٢٤- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٧ والسمط / ٧٥٨ وروايته . . يرى بهن .  
وفي معجم البلدان ٣٠٠/٢ .

(٢٢) يقال : صلت أجواف الابل من العطش اذا يبست ثم شربت فسمعت للماء في أجوافها صوتا .

٢٥- البيت في حيوان الجاحظ ٤١٨/٤ وجمهرة اللغة ١٠٢/١ ، ٤٩٩/٣ وفي شرح المفصليات ٤٢٤،٩٠  
وفي آمالي القالي ١٣٤/٢ وفي جمهرة القرشي / ٩١٧ وفي السمط ٧٥٨ وفي معجم البلدان ٣٠٠/٢  
ورويته . . أخوافهن . . وهو تصحيف ظاهر واللسان والتاج ( صلل ) .

(٢٣) السجال جمع سجل : الدلو الضخمة المملوءة ماء ولا يقال لها فارغة سجل ولكن دلو . واللهات : حر  
العطش في الجوف . والغروض جمع غرض وهو حزام الرجل ، والثميل : بقية الملف في البطن من  
البهائم .

٢٦- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٧ وروايته . . السجال لهايها . .

وفي معجم البلدان ٣٠٠/٢ وروايته  
وفي اللسان ( لهث ) وروايته مطابقة لمخطوطتنا .

(٢٤) أفاض البعير بجرتة : دفعها من جوفه . وكظم البعير على جرتة : اذا ردها في حلقه . والمعنى : ان  
الابل دفعت بجرتها بعد كظومها . والبحرة : ما تخرجه من كروشها فتجتز . وذو الابارق وحقيل : موضع  
واحد فأراد من ذي الابارق اذ رعيته .

٢٧- البيت في جمهرة اللغة ١٧٩/٢ . وقال ابن دريد : ويروى ذي الاباطل . .

وفي الزاهر ٨٧٠/٢ وروايته ذي الاباطح

وفي مجالس العلماء للزجاجي ٤٨ ، ١٠٢ ، وفي الفهرست ٥٦/١ وروايته . . كظومهن بحرة . .  
وفي المقاييس ٢٢٦/١ وروايته . . كظومهن بحرة . .

وفي جمهرة القرشي / ٩١٨ وفي معجم ما استعجم ٤٦٠/٢ وروايته . . كظومهن بحرة . . وقال البكري  
بعد ايراده البيت : ورواه أبو حاتم « من ذي الاباطح » قال : وهو واد في ديار بني عامر وفي  
اساس البلاغة ٢٢٢/٢ والحبال والامكنة والمياه / ٦٨ وروايته في كتاب الجبال بحرة وفي نزهة الألباء  
١٢٧/ وفي انباه الرواة / ٣٢١ وفي معجم البلدان ٣٠٠/٢ وروايته . . بحرة وفي اللسان ( حقل )  
ورويته . . بحرة . .

+

- ٢٨- قَعَدُوا عَلَىٰ أَكْوَارِهَا فَتَرَدَّ قَسْتُ  
صَخْبِ الصَّدَى جَدَعَ الرَّعَانِ رَجِيلاً (٢٥)
- ٢٩- مُلْسُ الحَصَى بَاتَتْ تَوَجَّسُ فَوْقَهُ  
لَغَطَ النُّقْطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ نَزُولَا (٢٦)
- ٣٠- يَتَبَعْنَ مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شِمْلَةً  
الْقَتُّ بِمُخْتَرَقِ الرِّيَّاحِ سَلِيلَا (٢٧)
- ٣١- جَاءَتْ بِذِي رَمَقٍ لَسِتَّةٍ أَشْهُرٍ  
قَدْ مَاتَ أَوْ جَرَضَ الحَيَاةَ قَلِيلَا (٢٨)
- ٣٢- نَفَضَتْ بِأَصْهَبَ لِلْمِرَاحِ شَلِيلَهَا  
نَفَضَ النِّعَامَةَ زِفَهَا الْمَبْلُولَا (٢٩)

- + وفي التاج ( حقل ) . . . . . لخرة . . .  
وفي اللسان ( كضم ) . . . . . فأفطن . . . . . والتنج ( كظم ) فأفطن . . . . .
- (٢٥) المكان الرجيل : الصلب . ويريد بجذع الرعان : القوي ، وتردفت صخب الصدى : أي صارت خلف فعل . والرعان في الاصل جمع رعن وهو انف يتقدم الجبل .
- ٢٨- البيت في جمهرة القرشي ٩١٨/ وروايته :  
جلسوا على اكوارها فتزادفت صخب الصدى جرع الرعان رجلا  
وفي اللسان والتاج ( رجل ) وقال صاحب التاج : وفي الباب الرجيل : الغليظ الشديد من الارض وأنشد هذا البيت وقسيم البيت في ديوان الخطيئة بشروح ابن السكيت والسكري والسجستاني ١٢٦/ وروايته ..  
جدع الرعان  
الجلهتان : جانبا الوادي (٢٦)
- ٢٩- البيت في جمهرة اللغة ١٠٨/٣ وروايته . . . . . باتت تشذر فوقه . . . . .  
وشرح المفضليات ٥٣/ وجمهرة القرشي ٩١٨/ .
- (٢٧) ناقة شملة : خفيفة ، سريعة مشمة . والمائة : السريعة الحركة . والسليل : ولدها .
- ٣٠- البيت في جمهرة القرشي ٩١٦/ وروايته . . . . . القت بمنخرق الرياح . . . . .  
(٢٨) الجرض : غصص الموت .
- ٣١- البيت في جمهرة القرشي ٩١٦/ وروايته . . . . . أوجب الحياة قليلا . . . . .
- (٢٩) الزف : صغير ريش النعام . والشليل : مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل .
- ٣٢- انفردت به نسختنا وهو ساقط من جمهرة القرشي .

- ٣٣- أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
شكوى إِلَيْكَ مُظْلَّةٌ وَعَوِيلاً (٣٠)
- ٣٤- مِنْ نَازِحٍ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ  
لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى اللِّقَاءِ سَبِيلًا
- ٣٥- طَالَ التَّقَلُّبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ  
كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولا
- ٣٦- وَعَلَا الْمَشِيبُ لِدَاتِهِ وَمَضَتْ لَهُ  
حَقَبٌ نَقَضْنَ مَرِيرَهُ الْمَجْدُولا (٣١)
- ٣٧- فَكَأَنَّ أَعْظَمَهُ مَحَاجِينَ نَبْعَةً  
عُوجٌ قَدُمْنِ فَقَدْ أَرَدَنْ نُحُولًا (٣٢)
- ٣٨- كَبَقِيَّةِ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنُهُ  
خَلَقًا وَلَمْ يَكُ فِي الْعِظَامِ نَكُولًا (٣٣)
- ٣٩- تُغْلَى حَدِيدَتُهُ وَتُنْكَرُ لَوْنُهُ  
عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلًا

(٣٠) الظلة : الصحة .

٣٣- البيت في امثال الضبي ١٠٧ بلا عزو

وفي الفاخر / ٢٠ . وفي جمهرة القرشي / ٩١٩ وروايته : اليك مضلة . .

وفي الزاهر في معاني كلمات الناس / ٣٩ . . وفي اللسان ( عول ) .

٣٤- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٩ وروايته نو تستطيع الى اللقاء واخل به الديوان .

٣٥- البيت في جمهرة القرشي / ٩١٩ وفي الديوان / ١٣٤ ويكره ان يكون رسولا وهو تحريف ظاهر .

(٣١) المرة : القوة . واصلها احكام القتل .

٣٦- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٠ وروايته دخلت له ... المفتولا

(٣٢) المحجن : العصا المعوجة . والنبع : من اشجار الجبال تتخذ منه القسي .

٣٧- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٠ وروايته . . بجولا

وفي التاج ( نحل ) وروايته مماثلة لرواية مخطوطتنا .

(٣٣) النكل : اللجام أو القيد ٣٨- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٠ وروايته . . كحديدة الهندي .

٣٩- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٠ وروايته . . تعلق حديدته .

٤٠- أَلِفَ الْهُمُومُ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ  
رِيَّانَ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا  
(١٣٧آ)

٤١- وَطَوَى الْفُؤَادَ عَلَى قَضَاءِ صَرِيْمَةٍ  
حَذَاءً وَاتَّخَذَ الزَّمَامَ خَلِيلًا (٣٤)

٤٢- أَوَّلِيَّ أَمْرِ اللَّهِ إِنْ عَشِيرَتِي  
أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِيزِينَ فُلُولًا (٣٥)

٤٣- قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَانَتْهُمْ  
قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا

٤٤- يَحْدُونُ حُدْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا  
فِي كُلِّ مَنَزِلَةٍ يَدْعَنَ رَعِيلًا (٣٦)

٤٥- شَهْرِيَّ رَبِيعٍ مَا تَذُوقُ لَبُونُهُمْ  
الَّا حُمُوضًا وَخَمَةً وَدَوِيلًا (٣٧)

٤٠- البيت في الفاخر ٥١/ وروايته .. كسلان يصيح ..

وهو في جمهرة القرشي ٩١٩/ وروايته ضاف الهموم . . . .

(٣٤) الصريمة : العزيمة . والزمام : الحد في الامر . وقضاء الشئ : احكامه والفرأغ منه . وطوى فلان  
فؤاده على عزيمة : أي لم يظهرها . وصريمة حذاء : ماضية لا يلوي صاحبها على شي .

٤١- البيت في جمهرة القرشي ٩١٩/ وروايته . فطوى البلاد . . . بالجد . .

وفي اساس البلاغة ( حذذ ) وروايته قضاء عزيمة . . وفي اللسان والتاج ( صرم ) .

(٣٥) عزيز ، جماع عزة : وهي جماعات في تفرقة .

٤٢- البيت في الطبري ٤٧/٢٩ والقرطبي ٢٩٣/١٨ .

والبيت في جمهرة القرشي ٩٢٥/ وروايته . أخليفة الرحمن إن عشيرتي . . . عرين فلولاً وعجزه  
في مجاز القرآن ٢٧٠/٢ .

٤٣- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٦/ .

(٣٦) الاشراف : الاسنة . والحدب : الابل المهازلة . الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من الخيل والابل  
والرجال ونحوها . وشاهد الرعيل هنا للابل .

٤٤- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٦/ وروايته . في كل مقربة . .

وهو في اللسان والتاج ( رعل ) .

=

- ٤٦- حَتَّىٰ إِذَا جُمِعَتْ تُخَيَّرَ طَرَفُهَا  
وَتَنَا الرَّعَاءُ شَكِيرَهَا الْمَسْحُولَا (٣٨)
- ٤٧- وَآتَوْا نِسَاءَهُمْ بَنِيْبٍ لَمْ تَدَعْ  
سُوءَ الْمَحَابِسِ تَحْتَهُنَّ فَصِيْلَا
- ٤٨- أَوَّلِيَّ أَمْرِ اللَّهِ أَنَا مَعَشَرٌ  
حَنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيْلَا
- ٤٩- عَرَبٌ نَرَىٰ لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا  
حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيْلَا
- ٥٠- قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا  
مَا عُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيْلَا (٣٩)

- = (٣٧) الدويل : ما تحطم واسود من النبات .
- ٤٥- البيت في النبات والشجر للاصمعي / ٤٦ والنبات للاصمعي / ٢٢ وتهذيب اللغة ١٤ / ١٧٥ وروايته لا تذوق لبونهم وفي كتاب النبات للدينوري / ١٧٦ وروايته . . ما تذوق حلو بهم وفي جمهرة القرشي / ٩٢٦ . . وذبيلا . . وفي اللسان ( دول ) . . لا تذوق . . وفي التاج ( دول ) مماثلة لرواية مخطوطتنا .
- (٣٨) الطرق : الفحل . وشكير الابل : صغارها .
- ٤٦- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٦ وروايته : حتى اذا احتبست تبقي طرفها وثنا الرعاة شكيرها المنجولا .
- ٤٧- البيت في هامش جمهرة القرشي / ٩٢٦ وروايته : فأثوا نساءهم بحذب لم يدع .
- ٤٨- البيت في الموشح / ١٥٧ .
- والبيت في جمهرة القرشي / ٩٢٢ وروايته . . أخليقة الرحمن إنا . . وفي شرح شواهد المغني / ٧٣٦ وفي خزانة البغدادي / ١ / ٥٠٢ . .
- ٤٩- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٢ وفي شرح شواهد المغني / ٧٣٦ وفي خزانة البغدادي / ١ / ٥٠٢ . .
- (٣٩) التهليل : التوحيد . الماعون : الطاعة والزكاة .
- ٥٠- البيت في مجاز القرآن ٣ / ٣١٣ وروايته . . ويضيعوا التنزيلا . وهو في الفاخر / ٢٤٣ وروايته . . ويكذبوا التنزيلا . . وفي الطبري / ٣ / ٧٥ .
- وفي تهذيب اللغة . . وروايته . . ويبدلوا تبديلا .
- وفي جمهرة القرشي / ٩٢٥ وروايته لما يتركوا . . .
- وفي المحكم . .
- وفي شرح المقامات ٤ / ٢١ . .
- وفي اللسان والتاج ( معن ) وروايته قوم على التنزيل . . ويبدلوا التنزيلا .
- وفي القرطبي ٢٠ / ٢١٤ وفي شرح شواهد المغني / ٧٣٦ وفي خزانة البغدادي / ١ / ٥٠٢ .



- ٥١- فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيَّلَتْ اَبْنَاءَنَا  
عَنَّا وَانْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا (٤٠)
- ٥٢- فَتَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ اِنْ اَعْطِيْتَهُ  
مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيْلًا
- ٥٣- اَنْتَ الْخَلِيْفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ  
وَاِذَا اَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا
- ٥٤- وَ اَبُوكَ ضَارِبَ بِالْمَدِيْنَةِ وَحَدَهُ  
قَوْمًا هُمْ جَعَلُوْا الْجَمِيْعَ شُكُوْلًا (٤١)
- ٥٥- قَتَلُوْا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيْفَةَ مُحْرِمًا  
وَدَعَا فَلَمْ اَرَ مِثْلَهُ مَخْذُوْلًا (٤٢)

(٤٠) شلو الانسان : جسده بعد بلاءه .

٥١- البيت في جمهرة القرشي /٩٢٧ وفي اللسان والتاج ( شلا ) وفي شرح شواهد المغني /٧٣٦ وفي خزانة

البغدادى /٥٠٢/١ . وهو في طبقات فحول الشعراء ص ٥١٠ وروايته : فأرفع . . .

٥٢- البيت في جمهرة القرشي /٩٢٧ وروايته قرى . . وفي خزانة البغدادى /٥٠٢/١ .

٥٣- البيت في جمهرة القرشي /٩٢٧ وروايته . عدله ونواله . . وفي شرح شواهد المغني /٧٣٦ وهو في

خزانة الادب /٥٠٢/١ وروايته ماثلة لرواية مخطوطتنا .

(٤١) الشكول بفتح اوله وكسره : الشبه والمثل . أي جعلوا الناس متخالفين بعد ان كانوا متحدين .

٥٤- البيت في جمهرة القرشي /٩٢٩ وروايته . وابوك ضارب في المدينة وحده ضرباً ترى منه الجموع

شكولا وهو في خزانة الادب /٥٠٣/١ . وهو في شرح شواهد المغني /٧٣٦ وروايته ... ثكولا

(٤٢) محروماً : أي قتل في الشهر الحرام وبه قال المبرد لانه قتل في ايام التشريق ، وقال الاصمعي : المحرم

من لم يأت شيئاً يستحل به عقوبته فهو محرم .

٥٥- البيت في كامل المبرد ٢٩/٣ وفي جمهرة اللغة ١٤٣/٢ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٢٤٥/٥ وفي

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف /١٢١ وروايته . . . مثله مقتولا وفي مقاييس اللغة

٤٥/٢ وروايته . . فمضى ولم ار مثله مقتولا . . وتنظر رواية ( المجلد ) لابن فارس .

وفي جمهرة القرشي /٩٢٩ وروايته قتلوا ابن عفان اماماً محروماً .. وفي اساس البلاغة /١٦٩/١ . .

ورويته .. ومضى فلم ار مثله . . وفي اللسان ( حرم ) وروايته . . مثله مقتولا . وفي المزهري /٥٨٣

والاشباه والنظائر ٤٢/٣ ، وفي خزانة البغدادى /٥٠٣/١ . وفي التاج ( حرم ) والبيت في نور القبس

ص ٢٨٦ . وهو في شرح شواهد المغني /٧٣٦ وروايته : ورعاً فلم أر .

٥٦- فَتَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ  
شَقَقًا وَاصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولا  
٥٧- حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ عَجَاجَةٌ فِتْنَةً  
عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولا  
( ١٣٧ ب )

٥٨- وَزَنْتَ أُمِّيَّةً أَمَرَهَا فَدَعَتْ لَهُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولا  
٥٩- مَرَّوَانُ أَحْزَمَهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ  
حُدُبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولا (٤٣)  
٦٠- أَرْزَمَانَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ  
وَلَقَدْ رَأَى زَرْعًا بِهَا وَنَخِيلا  
٦١- وَدِيَارُ مُلْكٍ خَرَبَتْهَا فِتْنَةٌ  
وَمُشِيدًا فِيهِ الْحَمَامُ ظَلِيلا  
٦٢- إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ  
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلا

- 
- ٥٦- البيت في كامل المبرد ٢٩/٣ وروايته . . . فتفرقت من بعد . . .  
وفي جمهرة القرشي ٩٢٩ وروايته فتصدعت من يوم ذاك . . .  
وفي خزانة البغدادي ٥٠٣/١ وروايته مماثلة لرواية مخطوطتنا .  
٥٧- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٩ وروايته . . . حتى إذا نزلت عمية فتنة . . .  
وفي خزانة البغدادي ٥٠٣/١ وروايته حتى إذا قرت . . .  
٥٨- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٩ وروايته . . . ورثت . . .  
وهو في خزانة البغدادي ٥٠٣/١ . . .  
(٤٣) حذب الأمور : الأمور الشاقة المشكلة . والحذب ، جمع حذباء .  
٥٩- البيت في جمهرة القرشي ٩٣٠ وروايته .. مروان احزمهم إذا حلت به . . .  
وهو في اساس البلاغة ١٥٧/١ . . . والتكلمة والذيل والصلة ٩٨/١ وروايته . . . وخيرها مأمولا وفي  
هامش الصحيفة المذكورة ما نصه : « ويروى في التكلمة ايضاً . . . مسؤولا وكتب فوقها معاً » وفي  
اللسان ( حذب ) .. وروايته . . . مأمولا . . . وفي خزانة البغدادي ٥٠٣/١ والتاج ( حذب ) وروايته ..  
مأمولا وفي هامشه ويروى مسؤولا .

- ٦٣- ما زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَافِدًا  
يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا (٤٤)
- ٦٤- وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ  
أَبْغِي الْهُدَى فَيَزِيدَنِي تَضْلِيلًا (٤٥)
- ٦٥- مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي  
أَنْتِي أَعُدُّ لَهُ عَلَيَّ فُضُولًا
- ٦٦- أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي  
لَزِمَ الرَّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا (٤٦)

= ٦٠- البيت في جمهرة القرشي / ٩٣٠ وروايته . أيام رفع في المدينة ذيله ولقديري . . . وفي خزنة البغدادي ٥٠٣/١ .

٦١- البيت في جمهرة القرشي / ٩٣٠ وروايته . ومشيداً فيها . . . وفي خزنة البغدادي ٥٠٣/١ .

٦٢- البيت في طبقات لابن سلام / ١١٨ وفي كامل المبرد ١٨٤/٣ وفي جمهرة القرشي / ٩٢٠ وفي شرح نهج البلاغة ١٣٣/٤ وفي خزنة البغدادي ٥٠٣/١ .

(٤٤) أبو خبيب : هو عبدالله بن الزبير .

٦٣- البيت في طبقات ابن سلام / ١١٨ وروايته . ما إن أتيت أبا خبيب وأفدأ . . . يوماً أردت لبغيته تبديلاً

والبيت في اصلاح ابن السكيت / ٤٠١ وروايته . . . وما أتيت أبا خبيب وأفدأ . . .

وفي كامل المبرد ١٨٤/٣ وروايته . . . ما إن أتيت أبا خبيب وأفدأ . . .

وفي انساب الاشراف ٣٧٨/٥ وروايته ما إن أتيت أبا خبيب راغباً . . . ابدأ أريد لبيعتي تحويلاً

وفي جمهرة القرشي / ٩٢٠ . . . وروايته ما زرت آل أبي خبيب طائماً . . .

وفي شرح نهج البلاغة ١٣٣/٤ وروايته ما إن أتيت أبا خبيب وأفدأ . . .

وفي اللسان ( خب ) وروايته . ما إن أتيت أبا خبيب وأفدأ . . .

وفي خزنة الادب ٥٠٣/١ وهي ماثلة لرواية مخطوطتنا .

وفي التاج ( خب ) وروايته . . . ما إن أتيت أبا خبيب وأفدأ . . .

(٤٥) نجيدة بن عويمر ، تصغير نجدة بن عامر الحنفي ، كان من رؤساء الخوارج وله مقالة مفردة واتباع واصحاب يقال لهم النجدات وكان باليمامة .

٦٤- البيت في طبقات ابن سلام / ١١٨ وفي كامل المبرد ١٨٤/٣ وانساب الاشراف ٣٧٨/٥ والصناعتين

/ ٩٤ وفي جمهرة القرشي / ٩٢٠ وروايته . ولما أتيت . . . وفي شرح النهج ١٣٣/٤ وروايته ولما

أتيت . . . وفي اللسان والتاج ( ضلل ) وروايته وما أتيت . وجاء في اللسان في المادة المذكورة ما نصه :

« قال ابن سيده : هكذا قاله الراعي بالوقص ، وهو حذف التاء من متفاعلن ، فكرهت الرواة ذلك

وروته : ولما أتيت ، على الكمال » .

٦٥- البيت في كامل المبرد ١٨٤/٣ وجمهرة القرشي / ٩٢١ وشرح نهج البلاغة ١٣٣/٤ . وخزنة البغدادي

٥٠٣/١ .

(٤٦) الرحالة : الرحل وهي السرج ايضاً . واراد بأن تميل . أن لا تميل فحذف لا واكتفى بأن =

- ٦٧- وَتَرَكْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مَتَقَلِّبٍ  
وَجَدَ التَّلَاتِلَ دِينَهُ مَدْخُولًا (٤٧)
- ٦٨- ذَخِرَ الْحَقِيَّةُ مَا تَزَالُ قُلُوصُهُ  
بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةً وَذَمِيلاً (٤٨)
- ٦٩- مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى أَلَمٌ بَيْبَعَةً  
مَسَحَ الْأَكْفُ تَعَاوُرُ الْمُنْدِيلَا (٤٩)
- ٧٠- وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا  
وَتَنَّتْ ضَغَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولًا (٥٠)
- ٧١- فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا  
وَأَشَدُّهَا عِنْدَ الْعَزَائِمِ جُولًا (٥١)

- ٦٦- البيت في كتاب سيبويه ٣٠٥/١ وروايته .. منع الرحالة ..  
وفي طبقات ابن سلام ١١٨/ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٤٢٠/ وروايته . ايام قومي وفي اصداد  
ابن الانباري ٣١١/ وروايته .. ايام قومي .  
وفي جمهرة القرشي ٩٣٠/ وروايته ايام قومي .  
وفي رسالة الغفران ٢٥٥/ وروايته ايام قومي .  
وفي المقاصد النحوية للعيني ٥٩/٢ ، ٩٩/٣ . وفي خزنة البغدادي ٥٠٣/١ كذلك .
- (٤٧) التلثة : الشدة ، والتلاتل : الشدائد . . والمدخول : الفاسد .
- ٦٧- البيت في جمهرة القرشي ٩٢١/ وروايته .. وشنت كل منافق متقلب . ترك الزلازل قلبه مدخولا
- (٤٨) الذميل : ضرب من سير الابل
- ٦٨- البيت في جمهرة القرشي ٩٢١/ وروايته . واهي الامانه لا تزال قلوصله . بين الخوارج نهزة وذميلا
- (٤٩) تعاور : تناول ، أخذ من العارية أي تناول بعضهم بعضاً . وقد تعاور القوم  
فلاناً ضرباً اذا ضربه هذا ثم هذا هذا .
- ٦٩- البيت في شرح المفضليات للانباري ٧٣٥/ . وهو في جمهرة القرشي ٩٢١/ وروايته . . يهم ببيعة  
مسح الاكف تعاود المندبلا .
- (٥٠) الذحول : الثارات ، جمع ذحل .
- ٧٠- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٨/ وروايته . . وبلت ضغائن . .
- (٥١) الجوال : لب القلب ومعقوله .
- ٧١- البيت في كتاب الابدال لابن الطيب ٦٣/٢ بنير عزو وروايته . .  
فأبوك سيدها وأنت اعزها زمن التلاتل في التلاتل جولا  
وفي جمهرة القرشي ٩٢٨/ وروايته وأنت اشدّها ومن الزلازل في البلابل حولاً  
وفي اللسان والتاج ( جول ) وروايته  
فأبوك أحزمهم وأنت أميرهم واشدهم عند العزائم جولا

- ٧٢- إِنَّ السَّاعَةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ  
وَأَتَوْا دَوَاعِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا (٥٢)
- ٧٣- إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا  
لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتَيْلَا
- ٧٤- [ اخذوا المخاض من الفصيل غُلْبَةً  
ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلَامِيرِ أَفِيلًا ] (٥٣)
- ٧٥- أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ  
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا (٥٤)

(١٣٨٢)

- ٧٦- حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرَكُوا لِعِظَامِهِ  
لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا (٥٥)

- (٥٢) الغول : الداهية ، وكل ما اهلك الانسان فهو غول .  
٧٢- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٢ وروايته . . ان الساعة عصوك يوم أمرتهم . واتوا دواهي وهو في شرح شواهد المغني / ٧٣٧ وروايته واتوا دواهي . . .  
وهو في خزانة البغدادي ٥٠٣/١ وروايته ماثلة لرواية مخطوطتنا .  
٧٣- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٧ والسمط ٢٦٦/١ وشرح شواهد المغني / ٧٣٧ وخزانة البغدادي ٥٠٣/١  
(٥٣) المخاض : التوق الحوامل . والفصيل ابنها والغلبة ، أي يغلب سريعا والافيل : من اولاد الابل ما اتي عليه سبعة اشهر .  
٧٤- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٨ وروايته . اخذوا الكرام من العشار ظلاما . . منا وتكتب للامير أفيلًا وفي السمط ٢٦٦/١ وروايته اخذوا المخاض من العشار . . وتكتب للامير وفي المفصل ٤٤/٦ وروايته اخذوا المخاض من العشار . . وفي خزانة البغدادي ٥٠٣/١ وهو في شرح شواهد المغني ٧٣٦ .  
(٥٤) عريف القوم : سيدهم ، والعريف : القيم والسيد لمعرفته بسياسة القوم ، وقيل : هو النقيب وهو دون الرئيس . الحيزوم : الصدر وقيل : ما استدار بالظهر والبطن ، والأصبحية : السياط من القد ، نسبت الى ذي اصبح الحميري .  
٧٥- البيت في طبقات ابن سلام / ١١٨ وروايته .. فشققوا حيزومه . . . وفي كامل المبرد ١٩٨/١ وجمهرة اللغة ٢٢٤/١ ، ٣٩٢/٢ وجمهرة القرشي / ٩٢٣ (والمسلسل ٢٦٧)  
وخزانة البغدادي ٥٠٣/١  
(٥٥) المعقول : العقل .  
٧٦- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٣ واساس البلاغة ١٣٣/٢ والزاهر ٣٢٨ .

- ٧٧- نَسِي الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةٍ لُقِّحَ  
شُمُسُ تَرَكَنَ بِضْبَعِهِ مَجْزُولاً (٥٦)
- ٧٨- كَتَبَ الدُّهَيْمُ وَمَا تَجَمَّعَ حَوْلَهَا  
ظُلُمًا فَجَاءَ بَعْدَهَا مَعْدُولاً (٥٧)
- ٧٩- وَغَدَوْا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ اسْأَرَتْ  
مِنْهُ السَّيَاطُ بِرَاعَةٍ اجْفِيلاً (٥٨)
- ٨٠- مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا غَيَّبْتَهُ  
غَلَا يَرِيدُ خِيَانَةَ وَغُلُولاً
- ٨١- جَرَبِ الْأَمَانَةَ لَوْ أَحْطَتَ بِفِعْلِهِ  
لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَابِقًا مَقْصُولاً (٥٩)
- ٨٢- [ وَاتَاهُمْ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ  
عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا )

- (٥٦) لقح : أيد ترتفع عايه بالسياط ، شبهها باذئاب الأبل اللواقح . شمس : صفة للابل الحوامل لا لالايدي .  
الضبع بالفتح : العضد كلها وقيل اوسطها بلحمها . المجزول : المقطوع .
- ٧٧- البيت في المعاني الكبير ٨١٩/ وروايته بضیعة مجزولا . .  
وهو في جمهرة القرشي / ٩٢٤ . وروايته بضیعه مجزولا  
وصدره في مجالس ثعلب / ٢٤٧ . .
- (٥٧) الدهيم : من اسماء الدواهي ، وضربته العرب مثلاً في الشر والداهية .
- ٧٨- البيت في جمهرة القرشي / ٩٢٢ وروايته :  
كتبوا الدهيم من العدا بمشرف  
وفي اللسان ( دهم ) وروايته :
- كتب الدهيم من العدا لمسرف عاد ، يريد مخانة وغلولا
- (٥٨) الصك : الصحيفة التي فيها اسماء الناس . وأحدب : رجل ضرب حتى انحنى ظهره ويعني عريف  
القوم . واليراعة من الرجال : الجبان اذ كان لا قلب له . والاجفيل : الجبان يهرب من كل شي فرقاً .
- ٧٩- البيت في مجاز القرآن ٣٤٤/١ وروايته . حجاموا بصكهم وأحدب اخرجت . .  
وفي تهذيب الألفاظ ١٧٧/ وفي جمهرة اللغة ٣٩٢/٢ وروايته . . . جاءوا . . .  
وفي جمهرة القرشي / ٩٢٣ وروايته . . . جاءوا . . .
- وفي التاج ( حفل ) وقسيم البيت في اللسان ( جفل ) ونصه : يراعة اجفيل .
- ٨٠- ساقط من جمهرة القرشي وانفردت به مخطوطتنا .
- (٥٩) الطابق : العضو من اعضاء الانسان كاليد والرجل ونحوهما .
- ٨٢- البيت زيادة من جمهرة القرشي / ٩٢٦ .

- ٨٣- كُتِبَا تَرَكَنَ غَنِينَا ذَا خَلَّةٍ  
بَعْدَ الْغِنَى وَفَقِيرَنَا مَهْزُولَا
- ٨٤- [ فتركت قومي يقسمون امورهم  
أإليك أم يتربصون قليلا ]
- ٨٥- اخذوا حمولته فاصبح قاعداً  
ما يستطيع عن الديار حويلا (٦٠)
- ٨٦- يدعوا امير المؤمنين ودونه  
خرق تجر به الرياح ذيولا (٦١)
- ٨٧- كهذا هدي كسر الرماة جناحه  
يدعوا بقارعة الطريق هديلا (٦٢)
- ٨٨- وقع الربيع وقد تقارب خطوه  
ورأى بعقوته ازل نسولا (٦٣)

٨٣- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٧/ وروايته .

كتباً تركن غنيهم ذاعيلة  
٨٤- البيت ساقط من مخطوطتنا وهو في جمهرة القرشي ٩٢٧/ ، وهو في الموشح للمرزباني ٢٥٠/  
وروايته وتركت ... أم يتلبثون قليلا

(٦٠) الحويل : التحول .

٨٥- البيت في جمهرة القرشي ٩٢٤/ وروايته واصبح قاعداً لا يستطيع عن الديار  
وفي شروح سقط الزند/ ١٣١٨ وروايته واصبح قاعداً لا يستطيع ..  
وهو في اللسان ( هدد ) وروايته .. لا يستطيع ..  
وفي اللسان ( حول ) وروايته أخذت حمولته فأصبح ثاوياً لا يستطيع .. وهو بلا عزو  
وفي خزانة البغدادى ٥٠٣/١ .. وروايته ما يستطيع من الديار

(٦١) الخرق : الفلاة الواسعة .

٨٦- البيت في الصناعتين/ ٢٩٦ وفي جمهرة القرشي ٩٢٤/ .  
وخزانة البغدادى ٥٠٣/١ .. واللسان ( هدد ) .

(٦٢) الهداهد : ذكر الحمام .. والهديل : صوته

والشريف : ارض لبنى نمير رط الراعي وقيل ماء لبنى نمير .

٨٧- البيت في طبقات ابن سلام ١١٨/ وروايته .. يدعو بقارعة الشريف  
البيت في حيوان الجاحظ ٢٤٣/٣ . وفي المعاني الكبير ٣٠٠/١ وفي جمهرة اللغة ١٤٣/١ ، ٣٠١/٢  
٣٩٤/٣ وفي شرح المفصليات ٥٤٧/ وفي أمالي الزجاجي ٨٢/ وفي الحصاص ٩٥/٢ وجمهرة القرشي  
٩٢٤/ واللسان والتاج ( هدد ) و ( هدل ) .

- ٨٩- مُتَوَضَّحُ الْأَقْرَابِ فِيهِ شُهْبَةٌ  
 نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَخَالَهُ مَشْكُولًا (٦٤)  
 ٩٠- كَدُّخَانٍ مُرْتَجِلٍ بَاعَى ثَلْعَةً  
 غَرَّانَ ضَرَمَ عَرَفَجَا مَبْلُولًا (٦٥)  
 ٩١- وَلَثْنٌ سَلِمْتُ لَا دُعُونَ لِبَطْنَةٍ  
 تَدَعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلًا (٦٦)

- = (٦٣) العقوة : الساحة والازل : الذئب الارسح وهو ضد الاسته . والنسول : ضرب من العدويين ذئباً قد طمع فيه لضعفه وسوء حاله .  
 ٨٨- البيت في حيوان الجاحظ ٦٥/٥ والمعاني الكبير ١٨٨/١ . وجمهرة القرشي ٩٢٤/ والازمنة والامكنة ١١٣/١ واللسان ( نهش )  
 (٦٤) نهش اليمين : خفيف اليمين وتخاله مشكولا : أي لا يستقيم بعده أي كانه قد شكل بشكال . والمتوضح من الابل : الابيض .  
 (٨٩) البيت في حيوان الجاحظ ٦٦/٥ وروايته . . . هش اليمين . . .  
 والمعاني الكبير ١٨٩/١ وفي شرح المفضليات / ٨٨٠ . وجمهرة القرشي ٩٢٥/ وروايته . . .  
 متوشح الاقرب فيه نهمة . . .  
 وفي الجمان في تشبيهات القرآن / ٣٨٠ وروايته . . . نهش اليمين . . .  
 وفي اللسان والتاج ( وضع ) وروايته فيه شهلة . . . شنج اليمين .  
 وفي اللسان والتاج ( نهش ) وروايته فيه شكلة . . .  
 وفي اللسان والتاج ( شهل ) وروايته فيه شهلة شنج اليمين .  
 (٦٥) الرجل : القطعة من الجراد ، والثلعة في هذا البيت معناها العلو والاشراف . وهي في الاصل لما ارتفع من الوادي وغيره والرفج : نبت واحدته عرفجة ، طيب الريح ، اغبر الى الخضرة . وجعل المرتجل غرثان لكون الغرث لا يختار الحطب اليابس على الرطب فهو يشويه بما حضره ، وادار هذا الكلام ليكون لون الدخان بلون الذئب الاطلحل متفقين .  
 ٩٠- البيت في حيوان الجاحظ ٦٦/٥ والمعاني الكبير ١٨٩/١ وفي جمهرة ابن دريد ٨٣/٢ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٥٥٠/ واضداد الانباري ٢١٩/ وفي مجالس العلماء ٩/ ٤٩ ، ١٠١ وفي جمهرة القرشي ٩٢٥/ وفي الفصول والغايات ٤٦٧/ وفي الجمان في تشبيهات القرآن / ٣٨٠ وفي محاضرات الراغب ٦٢٦/٤ وفي اضداد ابي الطيب ١٠٣/ وفي اضداد السجستاني ١٠٩ وفي اللسان والتاج ( تاع ، رجل ) وفي اللسان ( رجل ) اعاد الاستشهاد بصدده .  
 (٦٦) الشريف : ماء لبني نمير تقدم ذكره . والفرائض جمع فريضة وهي ما يؤخذ من السائمة في الزكاة .  
 ٩١- البيت في طبقات ابن سلام ٥١٠ وروايته . ولثن بقيت لادعون بطعنة  
 تدع الفرائض بالشريف قليلا  
 وقال بعده : « فقال له عبد الملك وابن من الله والسلطان لا أم لك فقال : يا أمير المؤمنين من عامل الى عامل ومصداق الى مصداق فلم يحظ ولم يحل منه بشيء » .  
 = وفي جمهرة القرشي ٩٢٨/ وروايته . . . لادعون بطعنة . . .



٩٢- وَآرَى الَّذِي يَدْعُ الْمَطَامِعَ لِلتُّقَى  
مِنَا أَتَى خُلُقًا بِذَاكَ جَمِيلًا  
( ١٣٨ ب ) .

### وقال الراعي

- يَمْدَحُ سَعِيدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ أَسِيدٍ
- ١ - أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَةَ الدِّيَارِ  
عن الحيِّ الْفَارِقِ أَيْنَ سَارَا ؟ (١)
- ٢ - بِجَانِبِ رَامَةٍ فَوَقَفْتُ يَوْمًا  
أُسْأَلُ رَبَّهِنَّ فَمَا أَحَارَا
- ٣ - بلى سألتهما فأبَت جواباً  
وكيف سؤالك الدمينَ القفارا ؟!
- ٣ - مَنَازِلُ حَوْلَهَا بَلَدٌ رَقَاقٌ  
تَجُرُّ الرَّامِسَاتُ بِهَا الْغُبَارَا (٢)
- ٤ - أَقْمَنَ بِهَا رَهِينَةً كُلَّ نَحْسٍ  
فَمَا يَعْدَمَنَّ رِيحاً أَوْ قِطَارَا (٣)

= والتصنيف والتحريف واضح في روايتي ابن سلام والقرشي المتقدمين والصواب رواية مخطوطتنا اذ ان الشاعر اراد تهديد عبد الملك بانه إن سلم سيدعو قومه الى الارتحال عن ديارهم بالشريف حتى لا تبقى فيها نعم تكون لها زكاة تقبض تخلصاً من ظلم السعاة .

٩٢- البيت مما انفردت به مخطوطتنا .

- (١) عارمة : ارض معروفة .
- ١- البيت في الاغاني دار الثقافة ٣٤٧/٢٣ ومعجم ما استعجم ٩١٢/ اللسان والتاج (عرم) .
- ٢- البيت الثاني في معجم ما استعجم ٩١٢ .
- ٣- البيت زيادة عن الاغاني ٣٤٧/٢٣ ، ٣١٧/٥ .
- (٢) الرامسات : الرياح الزافيات التي تنقل التراب من بلد الى آخر وبينها الايام وربما غشت وجه الارض كله بتراب ارض أخرى . والرقاق : الارض اللينة من غير رمل .
- (٣) القطار جمع قطر وهو المطر .

- ٥ - وَرَجَافاً تَحِينُ الْمُزْنَ فِيهِ  
تَرْجَزَ مِنْ تِهَامَةٍ فاستطارا (٤)
- ٦ - فَمَرَّ عَلَى مَنَازِلِهَا فَالْقَى  
بِهَا الْإِثْقَالَ وَأَنْتَحَرَ انْتِحَاراً (٥)
- ٧ - إِذَا مَا قُلْتُ جَاوَزَهَا لِأَرْضٍ  
تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ لَهُ فَحَاراً (٦)
- ٨ - وَأَبْقَى السَّيْلُ وَالْأَرْوَاحُ مِنْهَا  
ثَلَاثًا فِي مَنَازِلِهَا ظُؤَاراً (٧)
- ٩ - أُنِخِنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا  
فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاةَ بِهِنَّ نَاراً (٨)
- ١٠ - وَذَاتِ اثَّارَةٍ تَرَكْتُ عَلَيْهِ  
نَبَاتًا فِي اكِمَّتِهِ قِفَاراً (٩)

- (٤) الرجاف : الرعد فهو يرجف ، وذلك تردد هدهدته في السحاب . وترجز السحاب : اذا تحرك تحركاً بطيئاً لكثرة مائه . وارتعز الرعد ارتجازاً : اذا سمعت له صوتاً متتابعاً .
- ٥- البيت في اللسان والتاج ( رجز ) وقال صاحب التاج ويروى : ومترجماً تحن . وهو في التكملة ( رجز ) والعجز في الاساس ٢٧٧/١ .
- (٥) انتحر السحاب : انبعق بالمطر أي اندراً مفاجأة وانت لا تشعر من حيث لم تحتسبه وانبعق المطر : اذا سال لكثرتة .
- ٦- البيت في اساس البلاغة ٤٢٨/٢ وفي اللسان ( نحر ) وروايته .. والقى وفي التاج ( نحر ) وروايته بها الاثقال فانتحر .. وهو في التكملة والذيل والصلة ( نحر ) .
- (٦) تذاءبت الريح : اختلفت وجاءت من هنا وهنا . واضطرب هبوبها .
- (٧) الظؤار : الاثا في .
- (٨) شبه الاثا في بنوق أنخن اغفالا ، ليست عليهن سمة ، ثم اخبر ان القود اثر فيهن اثر كالسمة ، والنار السمة .
- ٩- البيت في امالي المرتضى ٣١/٢ .
- (٩) يصف ناقة ذات اثارة : أي ذات سمن ، والاثارة : شحم متصل بشحم آخر . ويقال : هي بقية من الشحم العتيق . يقال : سميت الناقة على أثارة ، أي على بقية شحم متصل اكلت عليها . أي على هذه الاثارة نباتاً في اكته . أي في علفه ، الواحد كام . وقوله : قفاراً : أي خالياً من الناس لم ترع فرعته وحدها .

- ١١- جُمَادِيًّا تَحِنُ الْمُزْنَ فِيهِ  
 ١٢- رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا  
 ١٣- طَلَبْتُ عَلَى مَحَالِ الصُّلْبِ مِنْهَا  
 ١٤- فَأُبْتُ بِنَفْسِهَا وَأَلَالَ مِنْهَا  
 وَقَدْ أَطْعَمْتُ ذُرْوَتَهَا السَّفَارَا (١٣)

- ١٠- البيت في مجاز القرآن ٢/٢١٢ وروايته : وذات اثاره اكلت عليه . .  
 البيت في تلخيص معرفة الاشياء العسكري ( المعجم في بقية الاشياء ص ٥٠ ) والبيت في شرح ادب  
 الكاتب للجواليقي ٣٥٩ . وروايته : في اكلتها . وفي القرطبي ١٨٢/١٦ وفي اللسان ( اثر )  
 منسوباً خطأ للشماخ وروايته .. فقاراً وهو تصحيف وفي خزانة البغدادي ٢٥١/٤ وروايته .. وذات  
 اثاره اكلت عليها . . وقال صاحب الخزانة قبل ايراده أن البيت من قصيدة للراعي مدح بها سميد بن  
 عبدالرحمن بن عتاب ابن اسيد عدتها سبعة وخمسون بيتاً وهذا مطابق لمخطوطتنا في المناسبة وعدد الابيات  
 وفي التاج ( اثر ) منسوب خطأ للشماخ وروايته اكلت عليه . . .  
 والحقه صانع ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني في ملحق الديوان ٤٤٥/٤ .  
 (١٠) جمادياً : نبت في جمادى . وتحنى : تثنى وتعطف . كما فجرت : أي شقت والدبار : مفردها :  
 دبيرة : وهي المشارة في المزرعة .  
 ١١- البيت في شرح ادب الكاتب ٣٥٩/٣ وروايته ..  
 جمادياً تحن السيل فيه كما فجرت بالحرب الديارا  
 وهو في خزانة البغدادي ٢٥١/٤ وهي ماثلة لرواية مخطوطتنا  
 (١١) أي رعت الناقة هذا الثبات اشهرأ ، وتخلت به لم يرهه غيرها . وسار النسي : ارتفع الشحم . استغار :  
 هبط فيها ودخل :  
 ١٢- البيت في ادب الكاتب ٥٤٠/٥ وروايته  
 البيت في شرح ادب الكاتب ٣٥٩/٣ وروايته ..  
 وفي الاقتضاب ٢٤٢/٢ وروايته ..  
 وفي خزانة البغدادي ٢٥٠/٤ وروايته  
 وقال صاحب الخزانة ويروى . . استمارا بالعين غير معجمة ، أي ذهب يميناً وشمالاً من قولهم : عار  
 الفرس إذا افلت .  
 (١٢) القرار : الهدوء  
 (١٣) السفار : حديدة توضع على انف البعير فيخطم بها ، وقيل حبل يشد طرفه على خطام البعير فيدار عليه  
 ويجعل بقيته زماماً :  
 ١٤- البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٩ .

- ١٥- وَ أَخْضَرَ آجَنٍ فِي ظِلِّ لَيْلٍ  
سَقَيْتُ بِجَمِّهِ رَسَلاً حِرَاراً<sup>(١٤)</sup>
- ١٦- بَدَلُوْا غَيْرَ مُكْرَبَةٍ أَصَابَتْ  
حَمَاماً فِي مَسَاكِينِهِ فَطَارَا<sup>(١٥)</sup>
- (١٣٩ آ)

- ١٧- سَقَيْنَاهَا غِشَاشاً وَاسْتَقَيْنَا  
نُبَادِرُ مِنْ مَخَافَتِهَا النَّهَارَا<sup>(١٦)</sup>
- ١٨- فَأَقْبَلَهَا الْحُدَاةُ بِيَاضَ [ نَقْبٍ ]  
وَفَجّاً قَدْ رَأَيْنَ لَهُ إِطَارَا
- ١٩- بِحَاجَاتٍ تَحْضُرُهَا عَدُوٌّ  
فَمَا يَسْطِيعُهَا إِلَّا خِطَارَا
- ٢٠- نُرْجِي مِنْ سَعِيدٍ بَنِي لُؤْيٍ  
أَخِي الْأَعْيَاصِ أَمْطَارَا غِزَارَا<sup>(١٧)</sup>
- ٢١- تَلَقَّيْ نَوَّهَنْ سِرَارَ شَهْرٍ  
وَأَخِيْرُ النَّوَّ مَا لَقِيَّ السَّرَارَا<sup>(١٨)</sup>

(١٤) الجَم : ما اجتمع من ماء البئر . الرسل : القطيع من كل شيء والحِار : العطاش .

١٥- البيت في كتاب نسب قريش / ١٩٤ وروايته : سقيت بحوضه . .

(١٥) الدلو المكربة : أي ذات حبل يشد على الدلو بعد شد الحبل الاول ، فاذا انقطع الاول بقي الكرب الذي هو الحبل الثاني .

(١٦) غشاشاً : على عجلة .

١٧- البيت في كتاب نسب قريش / ١٩٤ وروايته : عشاشاً . وهو تصحيف ..

١٨- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته .. وفقاً قد رأين به ...

١٩- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته لحاجات تحضر ماء غدق فما تسطيعها . .

(١٧) هو سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد بن ابي العيص بن أمية . والأعياص من قريش : اولاد أمية بن عبد شمس الأكبر وهم أربعة . العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص .

٢٠- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته : ترجى ... انواء غزارا ..

وفي تهذيب الألفاظ / ٣٩٩ وروايته  
وفي الاغانى / ٣٤٩/٢٣ وروايته  
انواء غزارا  
أخي الأعياص انواء غزارا =

- ٢٢- خَلِيلٌ تَعَزُّبُ الْعِلَاتُ عَنْهُ  
إذا ما حَانَ يَوْمًا أَنْ يُزَارَا
- ٢٣- مَتَى مَا يُجَدِّ نَائِلُهُ عَلَيْنَا  
فَلَا بُخْلًا نَخَافُ وَلَا اعْتِذَارَا
- ٢٤- هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي نُسِبَتْ قَرِيْشُ  
فَصَارَ الْمَجْدُ مِنْهَا حَيْثُ صَارَا
- ٢٥- وَأَنْضَاءُ أُنِخْنَ إِلَى سَعِيدٍ  
طُرُوقًا ثُمَّ عَجَلْنَ ابْتِكَارًا (١٩)
- ٢٦- عَلَى أَكْوَارِهِنَّ بَنُو سَبِيلٍ  
قَلِيلٌ تَوْمُهُمْ إِلَّا غِرَارَا (٢٠)
- ٢٧- حَمِدْنَ مَزَارَهُ وَلَقَيْنَ مِنْهُ  
عَطَاءً لَمْ يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارَا (٢١)

= (١٨) سرار الشهر : آخره . وإذا كان المطر عندهم في آخر الشهر كان محموداً ، ورجوا غزارته وكثر الكلاب به .

٢١- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وتهذيب الألفاظ / ٣٩٩ وأنواء ابن قتيبة / ١٨٠ والاغاني ٣٤٩/٢٣

(١٨) العلة : الحدث يشغل صاحبه عن حاجته .

٢٢- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته .. كريم .. وفي الاغاني ٣٤٩/٢٣ .

٢٣- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته . متى ما تأته في يوم جذب . .

وفي الاغاني ٣٤٩/٢٣ وروايته متى ما تأته ترجو نداء . . .

وفي الاختيارين / ٦٠٦ وروايته : ولا غرارا

٢٤- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته المجد منه حيث . .

وفي الاغاني ٣٤٩/٢٣ وروايته المجد فيها

(١٩) انضاء ، جمع نفو وهو البعير المهزول . طروقاً : أي ليلا .

٢٥- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وروايته وانضاء تحن . .

وفي الاغاني ٣٤٩/٢٣ وروايته وانضاء تحن . وفي المقاييس ٣/ ٣٧١ . . وفي مختصر تاريخ ابن

عساكر ١٥٠/٦ .

وفي لباب الآداب / ٩٠ وفي بلدان ياقوت ٤٧٩/٣ ، ٦٠٦/٤ واللسان والتاج ( ضمير )

(٢٠) الاكوار : الرجال .

٢٦- البيت في نسب قريش / ١٩٤ وفي الاغاني ٣٤٩/٢٣ . ومعجم البلدان ٦٠٦/٤ وفي مختصر تاريخ

ابن عساكر ١٥٠/٦ . .

- ٢٨- فَصَبَّحْنَ الْمِقْرَ وَهْنٌ خَوْصٌ  
على رُوحٍ يُقْلَبْنَ الْحَارَا (٢٢)
- ٢٩- وَغَادَرْنَ الدَّجَاجَ يُثِيرُ طَوْرًا  
مَبَارِكَهَا وَيَسْتَوْفِي الْجَدَارَا
- ٣٠- كَانَتْ الْعَرِمِسَ الْوَجْنَاءَ مِنْهَا  
عَجُولٌ خَرَقَتْ عَنْهَا صِدَارَا (٢٣)
- ٣١- نَزَاهَا عَنْ صَبِيحَةٍ كُلُّ خَمْسٍ  
مُقَدَّمَةٌ كَأَنَّ بِهَا نِفَارَا (٢٤)
- ٣٢- مِنَ الْعَيْسِ الْعِتَاقِ تَرَى عَلَيْهَا  
يَيْسَسَ الْمَاءِ قَدْ خَضَبَ النَّجَارَا (٢٥)

- (٢١) الضمار من المال : الذي لا يرجي رجوعه ، والضمار من العدات ، ما كان عن تسويق والضمار ما لا يرجي من الدين والوعد . وكل ما لا تكون منه على ثقة .
- ٢٧- البيت في غريب الحديث ٤/١٨٨ وروايته .. طلبن مزاره فأصبن منه .  
وفي نسب قریش ١٩٤/ وفي الاغانى ٣٤٩/٢٣ وفي المقائيس ٣٧١/٣ وروايته . . وأصبن منه وفي كتاب الثلاثة لابن فارس ٣٤/ وروايته .. طلبن عطاءه فأصبن منه . .  
وفي المخصص ٨٣/٣ وروايته .. طلبن مزاره فأردن مني عطايا . .  
وفي المسلسل ٣١٣/ وروايته . . فأصبن منه  
وفي مختصر تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦  
وفي الفائق ٢/٣٤٨ وروايته : طلبن مزاره فأصبن منه .  
وفي لباب الآداب ٩٠/ وروايته . . . ورضين منه . .  
وفي شرح نهج البلاغة ٩/٢٢٨ وروايته وأصبن منه .  
وفي معجم البلدان ٣/٤٧٩ وروايته فأصبن منه ، وفي ٤/٦٠٦ منه وروايته ولقين منه  
واللسان والتاج ( ضم ) وروايته فأصبن منه
- (٢٢) المقر : موضع بالبصرة على مسيرة ليلتين وهو وسط كاظمة .
- ٢٨- البيت في بلدان ياقوت ٤/٦٠٦ وروايته حوص على روح تلقين الحمارة . .  
وهو تحريف وتصحيف ظاهران .
- (٢٣) العرمس : الناقة الصلبة الشديدة والوجناء : التامة الخلق ، الغليظة لحم الوجنة وهي الصلبة الشديدة ايضاً .  
والصدار : ثوب رأسه كالمقنعة واسفله يغشي الصدر والمنكبين تلبسه المرأة قال الازهري . وكانت المرأة الثكلى اذا فقدت صميمها فأحدثت عليه لبست صداراً من صوف . .
- ٣٠- البيت في اللسان والتاج ( صدر ) وروايته .. فيها .. الصدارا .
- (٢٤) النفار : النفور .
- (٢٥) النجار : اللون والاصل . والخضيب : الذي تغير لونه .

٣٣- اذا سَدِرَتْ مَدَامِعُهُنَّ يَوْمًا  
رَأَتْ إِجْلًا تَعَرَّضَ أَوْ صِوَارًا (٢٦)

( ١٣٩ ب )

٣٤- بِغَايِرَةٍ نَضًا الْخُرْطُومُ عَنْهَا  
وَسَدَّتْ مِنْ خَشَاشِ الرَّأْسِ غَارًا (٢٧)

٣٥- يَضَعْنَ سِخَالَهُنَّ بِكُلِّ فَجٍّ  
خَلَاءٍ وَهِيَ لَازِمَةٌ حُورًا (٢٨)

٣٦- كَا حَقَبَ قَارِحٍ بِذَوَاتِ خَيْمٍ  
رَأَى ذُعْرًا بِرَابِيعَةٍ فَعَارًا (٢٩)

٣٧- يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ كَانَتْ  
حَلِيلَتَهُ فَشَدَّ بِهَا غِيَارًا (٣٠)

٣٨- نَفَى بِأَذَاتِهِ الْحَوْلِيَّ عَنْهَا  
فَعَادَرَهَا وَإِنْ كَرِهَ الْغِدَارًا (٣١)

٣٩- وَقَرَّبَ جَانِبَ الشَّرْقِيِّ يَأْدُو  
مَدَبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشَّعَارَ (٣٢)

---

(٢٦) الأجل : القطيع من بقر الوحش والجمع آجال . والصوار : القطيع من البقر أيضاً ويقال : تأجل

الصوار : أي صار إجلًا . وسدر البعير : تحير من شدة الحر فهو سدر .

(٢٧) الخرطوم : الأنف ، وقيل مقدمه . وخشاش الرأس من العظام : مارق منه .

(٢٨) السخال جمع سخلة . ولد الشاة من المعز والضأن ذكراً كان أو أنثى . والحوار : ولد الناقة من حين يوضع الى أن يفطم ويفصل .

(٢٩) الاحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل وذوات خيم : موضع تلقاء ضارح .

(٣٠) السحج : الاتان الطويلة الظهر . والقوداء : : الطويلة والغيار : البدال . أي التغيير .

(٣١) الأذاة : الاسم من أذى . والحولي : كل ذي حافر اول سنة حولي ، والانشى حولية .

(٣٢) الشعار : الشجر الملتف . يقول : اجتنب الشجر مخافة ان يرمى فيها ولزم مدرج السبيل .

٣٩- البيت في اللسان والتاج ( شعر ) بلا عزو وروايته .. وقرب جانب الغربي . .

- ٤٠- اَطَارَ نَسِيلَهُ الشَّتْوِيَّ عَنْهُ  
تَتَبَّعُهُ الْمَذَانِبَ وَالْقَرَارَا (٣٣)
- ٤١- فَلَمَّا نَشَتِ الْغُدْرَانُ عَنْهُ  
وَهَاجَ الْبَقْلُ وَاقْطَرَّ اقْطِرَارَا (٣٤)
- ٤٢- غَدَا قَلِقًا تَخْلَى الْجُزْءُ مِنْهُ  
فَيَمَّمَهَا شَرِيعَةً أَوْ سَرَارَا (٣٥)
- ٤٣- يُغْنِيهَا أَبَحُّ الصَّوْتِ جَابُّ  
خَمِيصُ الْبَطْنِ قَدْ أَجَمَ الْحَسَارَا (٣٦)
- ٤٤- إِذَا احْتَجَبَتْ بَنَاتُ الْأَرْضِ مِنْهُ  
تَبَسَّرَ يَبْتَغِي فِيهَا الْبِسَارَا (٣٧)
- ٤٥- كَانَ الصُّلْبَ وَالْمَتْنَيْنِ مِنْهُ  
وَأَيَّاهَا إِذَا اجْتَهَدَا حِضَارَا (٣٨)

- ٤٠- البيت في اساس البلاغة ( نسل ) وفي اللسان والتاج ( بسر ) وروايته : اطار نسيله الحولي ... القفارا (٣٣) يقال : نسل الريش والشعر : سقط نسولا . المذانب جمع مذنب ، وهو مسيل ما بين تلعتين . والقرار جمع قرارة وهي الماطن من الارض وما يستقر فيه ماء المطر .
- (٣٤) نش الغدير والحوض : يسس ماؤها ونضب . واقطر الثبت واقطار : ولى واخذ يجف وتهباً لليبس .
- (٣٥) شريعة وسرار : عینان سائحتان قريبتان من ضرية . والجزء : اسم موضع .
- ٤٢- البيت في معجم ما استمعجم / ٧٩٥ . وفي الاصل ( سريعة ) والتصويب عن معجم ما استمعجم . وفي اللسان والتاج ( شرع ) وروايته .. أو سوارا
- (٣٦) الجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . . والحسار : نبات ينبت في القيعان وله سنبل وقيل : عشب خضراء تسطح على الارض وتأكلها الماشية اكلا شديداً وقال الليث : الحسار : ضرب من النبات يسلمح الابل . وأجم : كره .
- ٤٣- البيت في النبات للدينوري / ١١٨ وروايته . . يقلبها خفيف الوطء جأب .
- أقب البطن قد أجم الحسار
- وعجزه في اللسان ( اجم ) وروايته . . خميص البطن . . -
- (٣٧) بنات الارض : النبات وقيل : هي الغدران فيها بقايا الماء . وتبسر : طلب النبات . أي حفر عنه قبل ان يخرج . والبسار : طلب الحاجة في غير أوانها أو في غير موضعها .
- ٤٤- البيت في اللسان والتاج ( بسر ) وروايته .. ، الارض عنه . وفي الزاهر / ٥٦١ وروايته : منها .
- (٣٨) الحضار : الهجان من الابل .



- ٤٦- رِشَاءٌ مَحَالَةً فِي يَوْمٍ وِرْدٍ  
يَمُدُّ حَطَاطُهَا الْمَسَدَ الْمُغَارَا (٣٩)
- ٤٧- تَعَرَّضَ حِينَ قَلَصَتِ الثُّرَيَّا  
وَقَدْ عَرَفَ الْمَاعِطِينَ وَالْمَنَارَا (٤٠)
- ٤٨- وَهَابَ جَنَانٌ مَسْجُورٍ تَرَدَّى  
مِنْ الْخَلْفَاءِ وَأَتَزَرَ اتَّزَارَا (٤١)
- ٤٩- فَصَادَفَ مَوْرِدَ الْعَانَاتِ مِنْهُ  
بِابْطَحَ يَحْتَفِرْنَ بِهِ الْغِمَارَا (٤٢)

(١٤٠ آ)

- ٥٠- فَسَوَّى فِي الشَّرِيعَةِ حَافِرِيهِ  
وَدَارَتْ أُلْفُهُ مِنْ حَيْثُ دَارَا
- ٥١- وَقَدْ صَفَا خُدُودَهُمَا وَبَلَاً  
بِبَرْدِ الْمَاءِ أَجْوَفاً حِرَارَا
- ٥٢- وَفِي بَيْتِ الصَّقِيحِ أَبُو عِيَالٍ  
كَثِيرُ الْمَاءِ يَغْتَبِقُ السَّمَارَا (٤٣)

- (٣٩) الرشاء : الحبل . والمحالة : البكرة . والمسد المغار : الحبل الشديد القتل .
- (٤٠) المعاطن : مبارك الأبل حول الحياض ، والعطن للابل كالوطن للناس . والمنار : علم الطريق .
- (٤١) الجنان : كل ما وارى عنك شيئاً . والمسجور : المملوء بالماء . تردى من الخلفاء : ان الخلفاء كثرت على هذا الماء حتى صارت كالآزار والرداء له .
- ٤٨- البيت في الزينة ١٧٣/٢ وفي اصداد الانباري / ٥٥ وروايته .. يهاب . . . وفي اللسان ( جنن ) وروايته . . جنان مسحور . .
- (٤٢) العانة : القطيع من حمر الوحش ، وقيل الاتان والجمع عانات . والابطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . والغمر : الماء الكثير وجمعه غمار .
- (٤٣) يصف صائداً في بيت من حجارة منضودة . والسمار : اللبن المذوق بالماء وقيل : اللبن الذي ثلثاه ماء .
- ٥٢- البيت في السمط ٦٥٧/٢ وروايته .. قليل الوفير . .
- وفي التكملة ٩٤/١ وروايته قليل الوفير . .

- ٥٣- يُقَلِّبُ بِالْأَتَامِيلِ مُرْهَفَاتِ كَسَاهُنَ الْمَنَاكِبِ وَالظُّهَارَا (٤٤)
- ٥٤- تَبَيَّتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ فِيهِ مَكَانَ الْحَبِّ تَسْتَمَعُ السِّرَارَا (٤٥)
- ٥٥- فَيَمَّمْ حَيْثُ قَالَ الْقَلْبُ مِنْهَا بِحَجْرِي تَرَى فِيهِ اضْطِمَارَا (٤٦)
- ٥٦- يُصَادِفُ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرْنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْغِرَارَا (٤٧)

(٤٤) المناكب : ريشات تكون في مناكب النسر أو العقاب وهي اقوى الريش . والظهار من الريش : هو الذي يظهر من ريش الطائر وهو افضل ما يراش به السهم .

٥٣- البيت في السمت / ٦٥٧ وأساس البلاغة ٢/٧٥ وفي التكملة ١/٩٤ .

(٤٥) التضناض : المتحرك المتوقد وسئل ذو الرمة عن الحية التضناض فأخرج لسانه فحركه . والحب : القرط .

- ٥٤- البيت في طبقات ابن سلام / ١١٧ وروايته يبيت ... منه يستمع وفي القلب والابدال لابن السكيت / ٥٠ وروايته وفي حيوان الجاحظ ٤/٢١٥ .. وروايته وفي المعاني الكبير / ٦٦٥ وروايته وفي الاشتقاق لابن دريد / ٣٨ ، ٣٠٨ وروايته وفي جمهرة ابن دريد ١/٢٥ وروايته وفي الامالي ٢/٢٣ وروايته وفي السمت / ٦٥٧ وروايته وفي شروح سقط الزند / ١٢٢٧ وروايته وفي المخصص ٤/٤٣ وروايته وفي المخصص ٨/١١٠ وروايته وفي اساس البلاغة ٢/٥١٠ وروايته وفي التكملة ١/٩٤ وروايته وفي اللسان ( حب ) وروايته واللسان ( نضض ) وروايته والتاج ( حب ) وروايته والتاج ( نضض ) وروايته .

(٤٦) قال القلب ، حيث يقلل أي يسكن . حجري سهم عريض منسوب الى حجر ، قصبة باليمامة وقوله : ترى فيه اضطمارا .. يعني لصوق الريش بالسهم .

٥٥- البيت في المعاني الكبير ١/١٠٤ . واللسان ( حجر ) وروايته . توخى حيث قال القلب منه . وهو في حلية المحاضرة وروايته .. بسهم حيث قال . . =

٥٧- فَرِيحًا رَوْعَةً لَوْ لَمْ يَكُونَا  
ذَوِي أَيْدٍ تَمْسُ الْأَرْضَ طَارَا  
وقال أيضاً يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

- ١ - تَهَانَقْتُ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ  
بِقَارَةِ أَهْوَى أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلٍ (١)
- ٢ - خَلْتُ مِنْ جَمِيعِ سَاكِنِينَ وَبَدَّلْتُ  
ظِبَاءَ السَّلِيلِ بَعْدَ خَيْلٍ وَجَامِلٍ (٢)
- ٣ - ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَنْ أُبَالِيَ بَعْدَهُ  
تَفَرَّقَ حَيٌّ فِي النَّوَى مُتَزَايِلِ
- ٤ - وَإِنَّ امْرَأً بِالشَّامِ أَكْثَرَ قَوْمِهِ  
وَبُطْنَانَ لَيْسَ الشَّوْقُ عَنْهُ بِغَافِلٍ (٣)

= (٤٧) العير : فصل السهم والسيف . الفرار : حد الرمح والسيف والسهم .

٥٦- البيت في كامل المبرد ٣٧/١ وروايته . . فصادف . . .  
وهو في جمهرة ابن دريد ٣٩٢/٢ وروايته . . فصادف  
وهو في المفضليات ٦٩/ وروايته . . وصادف . . .  
وفي الفسر ٢٥٧/١ وروايته . . يلقى . . كسرن العين . . وهو تحريف واضح وفي اللسان والتاج  
( عير ) وروايته فصادف . .

(١) قارة : قرية على جبل . وسوقة : موضع . أهوى : ماء لبني حمان ، وحائل : موضع باليمامة لبني نمر  
والتهانف : قال إيهنا إيهنا ، في البكاء . وهو من الاضداد . فأهنف الرجل اهتافاً : إذا ضحك ، وإذا  
بكى .

١- البيت في اضرار الانباري ٣٦٢/ وروايته ... أو سوقة حائل . . .  
وفي سمط اللالي ٧٦٤/ وروايته تذكرت . . أو ببرقة حائل . . .  
وفي معجم ما استمعج ٤١٤/٢ وروايته . . أو ببرقة حائل وهو في المنازل والديار ١٥ وروايته : تذكرت  
فاستبكاك . . بقارة اقوى .

وفي بلدان ياقوت ٤١٤/١ وروايته . . ريع المنازل . . .  
وفي اللسان ( هنف ) منسوب لأعرابي . . وروايته . . بسوقة أهوى أو بقارة حائل . . .  
وفي التاج ( هنف ) منسوب لأعرابي وروايته بسوقة أهوى أو بقارة حائل . . .

(٢) الجامل : الجماعة من الابل . الخال . والذي يحسن القيام على المال .  
٢- البيت في المنازل والديار ١٦/ وروايته . . خلت من جميع ساكن وتبدلت . . بعد خال وجامل .

٣- البيت في المنازل والديار ١٦/ .

٥ - فَدُونِ الْأُمْلَى كَلْبٌ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ  
وَدُونِ الْأُمْلَى أَفْنَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ<sup>(٤)</sup>

(١٤٠ ب)

٦ - وَحَنَّتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ حَمُولَتِي  
وَمَا قَبِضُ أَجَوَافِ الْعِرَاقِ بِطَائِلِ

٧ - فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي وَتَرْبِصِي  
مِنْ اللَّهِ سَيِّباً إِنَّهُ ذُو نَوَافِلِ<sup>(٥)</sup>

٨ - كُلِّي الْحَمْضَ بَعْدَ الْمُقْحَمِينَ وَرَازِمِي  
إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ اعْذِرِي بَعْدَ قَابِلِ<sup>(٦)</sup>

٩ - مَهَارِيسُ لَأَقْتُ لِلوَحِيدِ سَحَابَةً  
إِلَى أُمْلٍ الْعَرَافِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ<sup>(٧)</sup>

١٠ - تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَأَ نَهَا  
إِلَى جَلَدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الْأَسَافِلِ<sup>(٨)</sup>

(٣) بطنان : موضع من ارض الشام وقيل واد . والسيف : ساحل البحر .

٤ - البيت في معجم ما استعجم ٢٥٩/١ وروايته . . اكثر اهله . .  
وفي المنازل والديار ١٦/ وروايته . . وان امراً بالسيف اكبر همه . . =

(٤) الاقناء : الاخلاط .

(٥) النوافل : العطايا .

(٦) المقحم : البعير الذي يربع ويشني في سنة واحدة ، فيقتحم سناً على سن قبل وقتها ، ولا يكون ذلك الا لابن الهرمين أو السبي الغذاء . ورازمت الابل : رعت حمضاً مرة ونخلة مرة أخرى . أي خلطت بين مرعين . واقحم الناس : اذا حذرهم الجذب الى الامصار .

٨ - البيت في اشتقاق الاصمي ٣٤٨/ ( مجلد ١٦ مجلة المجمع العلمي المراقي ) .

وفي الفاخر ٢٦٧/ . وفي جمهرة اللغة ٣٢٥/٢ واشتقاق ابن دريد ١٥٧/ وفي مجالس العلماء ١٠١/ وفي المخصص ١٦٩/١٠ ، ١٣/١٢ وفي اساس البلاغة ٣٣٧/١ وفي بلدان ياقوت ٧٧٦/٢ . وروايته عام المقحمين . . ثم اعذري . . وفي اللسان والتاج ( رزم ) وروايته عام المقحمين . .

والبيت في الزاهر ٥٠٩/ بلا غزو وفي الفائق ٥٤/٢ معزواً للراعي .

(٧) المهارييس من الابل : الشديدة الاكل التي تقضم العيدان اذا قل الكلا واجدبت البلاد فتبلغ بها كأنها تهرسها بافواهاها هرساً . والأمل جمع اميل : وهو جبل طويل من رمل يكون ميلاً واكثر .

٩ - البيت في معجم ما استعجم ١٣٧٢/ وروايته بالوحيد سحابة الى أمل العراف  
وفي بلدان ياقوت ٣٦٦/١ وروايته بالوحيد سحابة الى أمل العراف

- ١١- فَلَمَّا انْجَلَتْ عَنْهَا السُّنُونُ هَوَىٰ لَهَا  
مَقَانِبُ هَطَلَىٰ مِنْ غَرِيمٍ وَسَائِلٍ<sup>(٩)</sup>
- ١٢- فَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا الْحَقُّ إِلَّا أَرْوَمَةً  
غِلَاطَ الرِّقَابِ جِلَّةٌ كَالْجَنَادِلِ
- ١٣- وَضَيْفٍ كَفَتْ جِيرَانَهَا وَتَوَكَّلَتْ  
بِهِ جِلْدَةً مِنْ سِرِّهَا أُمُّ حَائِلٍ<sup>(١٠)</sup>
- ١٤- نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُورٌ إِذَا غَدَتْ  
بُؤْيُزٌ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كَبَازِلٍ<sup>(١١)</sup>
- ١٥- إِذَا مَا دَعَتْ شَيْبَى بِجَنْبَيْ عُنَيْزَةٍ  
مَشَافِرُهَا فِي مَاءِ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ<sup>(١٢)</sup>

= (٨) الاسافل : صغار الابل ، والجلاد : الكبار التي لا صغار فيها ،

١٠- البيت في شروح سقط الزند ٣٦/١ وروايته حتى اجاءها .

وفي اللسان والتاج ( سفل ) . والبيت في مجاز القرآن ٤/٢ وروايته : تأكلها الازمان .

(٩) هطل : متتابعة . أي لما وقع الخصب تتابع اليها الغراء والسؤال . والمقانب ، جمع مقنب . وهو الجماعة من الناس .

١١- البيت في اساس البلاغة ٥٤٨/٢ وروايته .. فلما مضت .. هوت لها ..

(١٠) ام حائل : الناقة . والمعنى : انه جعلها ام حائل لانهم يقولون ان اليمين مع المثنائ .

١٣- البيت في السمط / ٧٦٤ وروايته . أو توكلت . .

(١١) ناقة نعوس ، للغزيرة التي تنعس اذا حلبت . الجروز : الشديدة الاكل وذلك أكثر للبنها . بويزل عام أي بزلت حديثاً ، والبازل من الابل : الذي له تسع سنين . وقوله : او سديس كبازل : السديس دون البازل بسنة . يقول : هي سديس ، وفي المنظر كالبازل قاله الراعي يصف ناقته بالسماحة بالدر وانها اذا درت نعست .

١٤- البيت في أبل الاصمعي ٨٦/ وفي جمهرة اللغة ٣٤/٣ . وأما في القالي ١٤٠/٢ وفي السمط / ٧٦٤ . . وفي اللسان والتاج ( نعس ) .

(١٢) الشيب : حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب . . والباقل : يقال ابقل المكان فهو باقل من نبات البقل . والبقل من النبات ما ليس بشجر .

١٥- البيت في الفسر / ٢١١ وروايته شيبا .. وقايل .

وفي الصحيفة / ٦٠٩ من شرح ديوان ذي الرمة ورد البيت بالرواية الآتية .

إذا ما دعت شيبا بجنب عنيزة . . .

والبيت دون عزو في حلية المحاضرة للحاتمي وهو للراعي في الملمع / ١٠١ وفي الواسطه / ٤٦٠ وشرح المفصل

١٤/٣ واللسان ( بصر ) .

- ١٦- دَعَتْ بِصَرِيحٍ ذِي غُثَا هَرَاقَهُ  
سَوَارِي الْعُرُوقِ فِي الضَّرُوعِ السَّحَابِلِ (١٣)
- ١٧- إِذَا وُرِّعَتْ أَنْ تَرْكَبَ الْحَوْضَ كَسَّرَتْ  
بِأَرْكَانِ هَضْبٍ كُلِّ رَطْبٍ وَذَابِلِ (١٤)
- ١٨- وَأَنْ سَمِعَتْ رِزًّا الْفَنِيْقِ تَكَشَّفَتْ  
بِأَذْنَابِ صُهْبٍ قُرْحٍ كَالْمَجَادِلِ (١٥)
- ١٩- وَإِنْ صَابَ غَيْثٌ مِنْ وَرَاءِ تَنْوُفَةٍ  
هَدَى هَدًى سَبَّارٍ بَعِيدِ الْمُنَاقِلِ (١٦)
- ٢٠- وَإِنِّي وَذِكْرَايَ ابْنَ حَرْبٍ لِعَائِدِ  
لِخَلَّةٍ مَرْعِيٍّ الْأَمَانَةِ وَاصِلِ (١٧)
- ٢١- أَبُوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَصْرِهِ  
وَأَسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلَّ قَائِلِ (١٨)
- ٢٢- وَأَنْتَ أَمْرُو لَا بُدَّ أَنْ قَدَا صَبْتَنِي  
بِمَوْعِدَةٍ دَيْنٍ عَلَيْكَ وَعَاجِلِ (١٩)

(١٤١ آ)

- (١٣) السَّحْبِلُ : الضَّخْمُ ، الصَّرِيحُ : المحض الخالص من كل شيء ، واللَّبَنُ الخالص الذي لم يمدق ، والغشَاءُ : الزبد . هَرَاقَهُ : أَرَاقَهُ .
- (١٤) وُرِّعَتْ : كَفَّتْ وَمَنَعَتْ .
- (١٥) كُلُّ صَوْتٍ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ يُسَمَّى رِزًّا ، وَالْفَنِيْقُ : الْجَمْلُ الْفَحْلُ . الصُّهْبُ : الَّتِي تَعْلُو شَعْرَهَا حُمْرَةٌ وَفِي أَصُولِهِ سَوَادٌ . وَالْقَارِحُ : النَّاقَةُ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ وَاجْتَمَعَ قُرْحٌ .
- (١٦) السَّبَرُ : اسْتِخْرَاجُ كُنْهِ الْأَمْرِ ، الْمُنَاقِلُ : السَّرِيعُ نَقْلُ الْقَوَائِمِ .
- (١٧) الْخَلَّةُ : كُلُّ نَبْتٍ حَلَوٍ . وَالْخَلَّةُ مِنَ النَّبَاتِ : مَا كَانَتْ فِيهِ حَلَاوَةٌ مِنَ الْمَرْعَى . -
- (١٨) أَيْ بِعَطَانِهِ .
- ٢١- الْبَيْتُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤٧/٢ وَرَوَايَتُهُ .. فَانصَتْ عَنِّي . .
- وَهُوَ فِي جُمُحَةِ اللَّغَةِ ٣٦٠/٢ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ وَرَوَايَتُهُ فَاسَكْتُ . .
- وَفِي اشْتِقَاقِ ابْنِ دُرَيْدٍ ١١٠/١٦٠ ، مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ . وَرَوَايَتُهُ فَاسَكْتُ . . وَفِي الزَّاهِرِ ٥٢٨/ وَرَوَايَتُهُ أَجْرَى .

- ٢٣ وَقَدْ عَلِمْتَ قَيْسٌ وَأَفْنَاءُ خِنْدِفٍ  
وَمَذْجُ إِذْ وَافَيْتُهُمْ فِي الْمَنَازِلِ
- ٢٤- ثَنَاءِي عَلَيْكُمْ آلَ حَرْبٍ وَمَنْ يَمِلُ  
سِوَاكُمْ فَأَنِّي مُهْتَدٍ غَيْرَ مَائِلٍ
- ٢٥- رَأَيْتَكَ ذَوُو الْأَحْلَامِ خَيْرًا خِلَافَةً  
مِنْ الرَّاغِبِينَ فِي التَّلَاعِ الدَّوَاحِلِ (٢٠)
- ٢٦- وَأَجْزَأَتِ أَمْرَ الْعَالَمِينَ وَلَمْ يَكُنْ  
لِيُجْزِيءَ إِلَّا كَامِلٌ وَأَبْنُ كَامِلٍ (٢١)
- ٢٧- إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلٌّ أَدْمَاءَ حُرَّةٍ  
وَأَعْيَسَ مَشَاءٍ أَمَامَ الرَّوَاحِلِ (٢٢)
- ٢٨- رَبَاعٍ كَوَقَفِ الْعَاجِ تَثْنِي حِبَالَهُ  
شَرَّاسِيفُ حَدَّتْ غَرَضُهَا غَيْرُ جَائِلٍ (٢٣)
- ٢٩- مُشَرَّفُ أَطْرَافِ الْمَحَالِ مَزَلُّهُ  
مَعَادَ الْمِلَاطِ مُعْرِقٍ فِي الْعَقَائِلِ (٢٤)

(١٩) الموعدة : وقت الوعد .

(٢٠) التلَاع ، جمع تلعة ، وهي الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها إلى تلعة أسفل منها والتلعة أيضاً ، مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض . .

٢٥- البيت في ثلاثة كتب في الأضداد ( الأصمعي ، السجستاني ، ابن السكيت ) ١٠٩/ وروايته ..  
راك ذو الأحلام . . . من الراغبين في القلاع الدواحل

(٢١) اجزأ أمر العالمين . أي فعل فعلا ظهر أثره وقام فيه مقاماً وكفى فيه كفاية .

(٢٢) الأدم في الأبل : البياض الشديد يقال بهير آدم وناقاة أدماء . والأعيس الذي فيه أدمة والعيس : بياض تخالطه شقرة .

(٢٣) الوقف : الخلل أو السوار ، والمسك إذا كان من عاج فهو وقف . والشراسيف : مفردا شرسف أو شرسوف . وهو غصروف معلق بكل ضامع . وقيل : أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن .  
والشرسوف : البعير المقيد . والغرض : حزام الرجل وغير الجائل : غير السلس .

(٢٤) المشرف : المرتفع والمحال : الفقار ، واحدته محالة ، وهو أوسط الظهر أيضاً . والمزلة : موضع الزلل .  
الملاط : مثناه الملاطان وهما جانبا السنام مما يلي مقدمه . وقيل الجنبان .

- ٣٠- فَيَاكَ مِنْ خَدٍّ وَذِفْرَى اسِيلَةٍ  
وَمِنْ عُنُقٍ صَعْلٍ وَمَوْضِعِ كَاهِلٍ (٢٥)
- ٣١- وَرَأْسٍ كَابْرِيقِ الْيَهُودِيِّ اشْرَفَتْ  
لَهُ حُبُكُ اجْيَادُهَا كَالْمَرَاجِلِ (٢٦)
- ٣٢- وَمِنْ عَجْزٍ فِيهَا جَنَاحَانِ الْحَقَا  
تَوَالِي لَا شَخْتٍ وَلَا مُتَخَاذِلٍ (٢٧)
- ٣٣- وَسُمْرٍ خِفَافٍ فِي حِذَاءِ نَعَامَةٍ  
ثَمَانِيَةِ رُوحٍ ظِمَاءِ الْمَقَاصِلِ (٢٨)
- ٣٤- إِذَا قُلْتُ عَاجَ لَجٍّ حَتَّى تَرُدَّهُ  
قُوَى أَدَمٍ اطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ (٢٩)
- ٣٥- بَعِيدٍ مِنْ الْحَادِي إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ  
نِيَافِ الصَّوَى فِي السَّبَسَبِ الْمُتَمَاحِلِ (٣٠)
- ٣٦- نَزَى الْأَعْظَمَ اللَّائِي يَلِينُ فُوَادَهُ  
جُنُوحَ الْأَعَالِي مَائِرَاتِ الْأَسَافِلِ (٣١)
- ٣٧- كَذِي رَمَلٍ مِنْ وَحْشٍ حَوْمَلٍ بَلَّهْ  
أَهَا ضَيْبُ فِي قَسٍّ مِنْ الرِّيحِ شَامِلِ (٣٢)

(٢٥) الذفرى من القفا : هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، والصعل : الدقيق الرأس والعنق .

(٢٦) الحبك : الطرائق . وقيل الحبك : تكسر كل شيء .

(٢٧) الشخت : الدقيق من الاصل لا من الهزال .

(٢٨) النعامة : خشبة تجعل على فم البئر تقوم عليها السواقي . والروح : النفخ ، سمي روحاً لانه ريح يخرج من الروح .

(٢٩) الأدمة : القرابة والوسيلة الى الشيء .

(٣٠) الرفصة : النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء . والنياف : الطويل المرتفع و السبب المتماحل : البعيد ما بين الطرفين .

٣٥- البيت في اللسان والتاج ( محل ) بلا عزو وروايته : اذا ما تدفمت نبات الصوى . .

(٣١) يقال ناقة مائر : أي نشيطة في سيرها ، فتلاء في عضدها .

(٣٢) الرمل : ما كان فوق المشي ودون العدو ، وحومل : اسم موضع ، والاهها ضيب : جلبات القطر بعد القطر . وقس الابل . ساقها ، وقيل ساقها بشدة .



٣٨- تَخِرُّ عَلَى مَتْنِ الْكَثِيبِ ، وَمَتْنُهُ  
رَذَاذٌ هَوَى مِنْ دِيْمَةٍ غَيْرِ وَابِلٍ

( ١٤١ ب )

٣٩- نَبِيْتُ بَنَاتُ الْأَرْضِ تَحْتَ لَبَانِهِ  
بَاحْقَفَ مِنْ أَنْقَاءِ تَوْضِيحِ مَائِلٍ (٣٣)

٤٠- كَانَ الْقِطَارَ حَرَكْتُ فِي مَبِيَّتِهِ  
حَذِيَّةَ مِسْكٍ فِي مُعَرَّسٍ قَافِلٍ (٣٤)

٤١- فَلَمَّا تَجَلَّى لَيْلُهُ عَنْ نَهَارِهِ  
غَدَا سَالِكًا بَيْنَ اللَّوَى فَالْخَمَائِلِ

٤٢- فَهَاجَ بِهِ لَمَّا تَرَجَلَتِ الضُّحَى  
شَطَائِبُ شَتَّى مِنْ كِلَابٍ وَنَابِلٍ (٣٥)

٤٣- فَأَبْصَرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبَتْ  
وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ كُرَّةٌ لِيْلًا وَائِلِ

٤٤- حَمَى الْأَتْفَ مِنْ بَعْضِ الْفِرَارِ فَلَاذَهَا  
بَأْسَحَمَ لَامٍ ذِي شَبَاتٍ وَعَامِلٍ (٣٦)

٤٥- فَفَرَّقَ بَيْنَ السَّابِقَيْنِ بَطْعَنَةً  
عَلَى عَجَلٍ مِنْ سَلْهَبٍ غَيْرِ نَاصِلٍ (٣٧)

- 
- (٣٣) بنات الارض : دوابها . الاحقف : المائل من الرمل والانقاء : كثبان الرمل . توضيح : اسم موضع .  
٣٩- البيت في حيوان الجاحظ ٣٠٨/٥ وروايته : بنات القفر عند لبانه . . . توضيح. هائل وهو في المعاني الكبير ٦٧٩/ وروايته : بأحف من انقاء وهين هائل .  
(٣٤) الحذية : العظية . المعرس : مبيت القوم من آخر الليل . والقافل : الراجع من السفر . وقيل اليابس .  
٤٠- البيت في حيوان الجاحظ ٣٠٨/٥ وروايته . . جدية مسك  
(٣٥) الشطائب من الناس وغيرهم : الفرق والضروب المختلفة .  
٤٢- البيت في اللسان والتاج ( شطب )  
(٣٦) الاسحم : القرن الاسود . ولام : الشديد من كل شي . وعامل الرمح : صدره دون السنان . شبة كل شيء : حد طرفه ، وقيل حده . وحد كل شي : شباهته .  
(٣٧) السلهب : الطويل عامة . سهم ناصل : اذا خرج منه نصله .

- ٤٦- فكانَ كَذِي تَبْلٍ تَذَكَّرَ مَا مَضَى  
وقد كَرَّ كَرَّاتِ الْكَرِيمِ الْمُقَاتِلِ (٣٨)
- ٤٧- يَهْزُ بِأَطْرَافِ الْحِبَالِ وَيَنْتَحِي  
عَلَى الْأَجْنَبِ الْقُصُوى هَزِيرَ الْمُغَاوِلِ (٣٩)
- ٤٨- كَمَا انْقَضَ دُرِّيُّ تَخَلَّلَ مَتْنُهُ  
فُرُوجَ جَهَامٍ آخِرُ اللَّيْلِ جَافِلِ (٤٠)

وقال الراعي يمدحُ عبد الملك بن مروان ويشكو السَّعَاةَ :

- ١ - بَانَ الْأَحِبَّةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا  
فَلَا تَمَالُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا قَصْدُوا
- ٢ - وَرَادَ طَرْفُكَ فِي صَحْرَاءَ ضَاحِيَةٍ  
فِيهَا لَعَيْنَيْكَ وَالْأَطْعَانِ مُطَرَّدُ (١)
- ٣ - وَاسْتَقْبَلَتْ سَرَبَهُمْ هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ  
هَاجَتْ نِزَاعًا وَحَادٍ خَلْفَهُمْ غَرْدُ (٢)

(١٤٢ آ)

- ٤ - حَتَّى إِذَا حَالَتْ الْأَرْحَاءُ دُونَهُمْ  
أَرْحَاءُ يَرْمُلُ حَارَ الطَّرْفِ إِذْ بَعْدُوا (٣)

(٣٨) التبل : الذحل والعداوة .

(٣٩) المغاوله : المبادرة في الشيء والمبادأة .

(٤٠) الجافل : الجفل من السحاب الذي قد هراق مائه فخف رواقه ثم انجفل ومضى .

١- البيت في بلدان ياقوت ١٠١٥/٤ وروايته فلا تماسك عن ارض لها عمدوا .

(١) الضاحية : يقال ضواحي كل شيء : نواحيه البارزة للشمس أي المكشوفة .

(٢) ربيع حارة تأتي من قبل اليمن ، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والدمور من تحت مجرى سهيل يهيف منها ورق الشجر . وقال الاصمعي : الهيف : الجنوب اذا هبت بحر . يقال ناقة نزوع وجمل نزوع . وهو الذي يطرب الى بلده فينزع اليها واسم ذلك النزاع .

٣- البيت في ابل الاصمعي ٩٦/ وفي بلدان ياقوت ٨٧٩/٤ وروايته . هاجت تراعى وهو تحريف ظاهر .

(٣) يرمل : موضع في شعر الراعي قال ياقوت : نقلته من نسخة مقروءة على ثعلب .

٤- البيت في بلدان ياقوت ١٠١٥/٤ وروايته حالت الارجاء . . . ارجاء يرمل . . . وروايته . في المخطوط . ارجاء ارميل . أو بعدوا .

- ٥ - حَثُوا الْجِمَالَ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ  
وادي المياهِ وَأَحْسَاءَ بِهِ بُرْدُ
- ٦ - وَفِي الْخِيَامِ إِذَا الْقَتَّ مَرَّاسِيهَا  
حُورُ الْعُيُونِ لِأَخْوَانِ الصَّبَا صُيْدُ
- ٧ - كَانَ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهِهَا  
إِذَا اجْتَلَاهُنَّ لَيْلٌ قَيْظُهُ وَمِدُّ<sup>(٤)</sup>
- ٨ - لَهَا خُصُورٌ وَأَعْجَازٌ يَنْوُءُ بِهَا  
رَمَلُ الْغِنَاءِ وَأَعْلَى مَتْنِهَا رُودُ<sup>(٥)</sup>
- ٩ - مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الذَّقَرَى مُنْعَمَةٌ  
غَرَاءَ لَمْ يَغْدُهَا بؤْسٌ وَلَا وَبَدُ<sup>(٦)</sup>
- ١٠ - يَشْنِي مَسَاوِفُهَا غُرُصُوفَ أَرْنَبَةٍ  
شَمَاءَ مِنْ رَخْصَةٍ فِي جِيدِهَا أَوْدُ<sup>(٧)</sup>

- ٥ - البيت في بلدان ياقوت ٨٧٩/٤ وروايته ردوا الجمال وقالوا إن موعدكم . . . وهو في بلدان ياقوت ١٠١٥/٤ وروايته ماثلة لرواية مخطوطتنا .
- (٤) تشبه العرب النساء ببيض النعام تريد نقاءه ورقة لونه ، والملاحف جمع ملحف ، وهي الملاة السمط دون المبطنة ، وكل ما تغطيت به فهو لحاف وملحف وملحفة . والوعد : الندى يجيء في صميم الحر من قبل البحر مع سكون الريح يؤذي الناس جداً لتتن رائحته . وقيل شدة حر الليل .
- ٧ - البيت في كامل المبرد ٥٢/٣ . وروايته . . . إذا اجتلاهن قيط ليله ومد وهو في تقفية البندنجي ٢٤٤/٤ وروايته : قيط ليله ومد
- وفي العقد ١١٥/٦ من غير عزو وروايته إذا اجتلاهن قيط ليله ومد
- وفي رسالة الغفران ٢٤١/١ وروايته . . . جلاه ظل وقيض ليله ومد
- وفي اللسان والتاج ( ومد ) وروايته . . . إذا اجتلاهن قيطاً ليله ومد
- (٥) الغناء : موضع بالبادية معروف : يريد تنوء بمثل رمل الغناء فقلب .
- ٨ - البيت في معجم ما استعجم ١٠٠٧/٣ . وروايته رود بدون همز
- وهو في الجبال والامكنة للزمخشري ١٧٦/١ وروايته :
- لها غصون . . . . . وهو تحريف .
- ونسب لذى الرمة وليس في ديوانه
- وفي بلدان ياقوت ٨١٩/٣ وروايته لها خصور وإرداف . . . وأعلى متنها
- وفي اللسان والتاج ( غنا ، غني )
- (٦) الوبد : شدة العيش والفقر وسوء الحال من كثرة العيال وقلة المال .
- (٧) والغرضوف : كل عظم لين رخص في أي موضع كان

- ١١- لَهَا لِثَاتٌ وَأَتْيَابٌ مُفَلَّجَةٌ  
كَأَلَا فُحُونٍ عَلَى أَطْرَافِهِ الْبَرْدُ (٨)
- ١٢- يَجْرِي بِهَا الْمِسْكُ وَالْكَافُورُ آوَنَةٌ  
وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى لَبَاتِهَا جَسِدٌ (٩)
- ١٣- كَانَ رِبْطَةً جَبَّارٍ إِذَا طُوِيَتْ  
بَهُوَ الشَّرَاسِيفِ مِنْهَا حِينَ تَنْخَضُ (١٠)
- ١٤- نَعِمَ الضَّجِيعُ بُعِيدَ النَّوْمِ يُلْجِئُهَا  
إِلَى حَشَاكَ سَقِيطُ اللَّيْلِ وَالْثَّادُ (١١)
- ١٥- كَانَ نَشْوَتَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
بَعْدَ الْعِشَاءِ وَقَدْ مَالَتْ بِنَا الْوُسْدُ (١٢)
- ١٦- صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ أَغْلَى التَّجَارُ بِهَا  
مِنْ خَمَرٍ عَانَةٍ يَطْفُو فَوْقَهَا الزَّبْدُ
- ١٧- لَوْلَا الْمَخَافُ وَالْآوْصَابُ قَدْ قَطَعَتْ  
عُرْضَ الْفَلَاةِ بِنَا الْمَهْرِيَّةُ الْوُخْدُ (١٣)
- ١٨- فِي كُلِّ غَبْرَاءٍ مَخْشِيٍّ مَتَالِفُهَا  
جَدَاءٌ لَيْسَ بِهَا عِدٌ وَلَا ثَمَدٌ (١٤)

(٨) فلج الاسنان : تباعد بينها .

(٩) قيل للثوب مجسد : اذا صبغ بالزعفران ، والجسد : الزعفران والصففر .

(١٠) الشرسوف : غضروف معلق بكل ضلع ، اطراف اضلاع الصدر تنخضد : تشني من غير كسر .

(١١) الثَّاد : الندى .

(١٢) الوسد : جمع وسادة وهي المخدة .

(١٥ ، ١٦) البيتان في حماسة ابن الشجري / ٦٦٧ ورواية الاول كأن ريقتهما . . بعد الرقاد وقد مالت بها . . .

(١٣) الوخد : ضرب من سير الابل وهو سمة الخطو في المشي .

(١٤) الثمد : الماء القليل الذي لا ماد له . والد : الماء القديم الذي لا ينتزح . والجداء : التي لا ماء بها .

١٨- البيت في اللسان والتاج ( عدد ) وروايته . . ديمومة ما بها . .

- ١٩- تُمَسِّي الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى وَيَتَّبَعُهَا  
سُرَادِقٌ لَيْسَ فِي أَطْرَافِهِ عَمَدٌ
- ٢٠- بَصْبَاصَةٌ الْخِمْسِ فِي زَوْرَاءَ مَهْلِكَةٍ  
يَهْدِي الْإِدْلَاءَ فِيهَا كَوْكَبٌ وَحَدٌ (١٥)
- ٢١- كَلَفْتُ مَجْهُولَهَا نُوقًا يَمَانِيَّةً  
إِذَا الْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَفَدُوا (١٦)
- ٢٢- حُسْبَ الْجَمَاجِمِ أَشْبَاهًا مُذَكَّرَةً  
كَانَهَا دُمُكٌ شِيزِيَّةٌ جُدُدٌ (١٧)
- ٢٣- قَامَ السَّقَاةُ فَنَاطُوهَا إِلَى خُشْبٍ  
عَلَى كُبَابٍ وَحَوْمٌ خَامِسٌ يَرْدٌ (١٨)
- ٢٤- ذَوُو جَاجِيٍّ مُبْتَلٌ مَازَرُهُمْ  
بَيْنَ الْمَرَافِقِ فِي أَيْدِيهِمْ حَرَدٌ (١٩)
- ٢٥- أَوْ رَعْلَةٌ مِّنْ قَطَا فَيَنْحَانِ حَلَاثًا  
عَنْ مَاءٍ بَيْثَرَةَ الشُّبَاكُ وَالرَّصَدُ (٢٠)

(١٥) خمس بصباص : بعيد جاد متعب لا فتور في سيره ، والكوكب الواحد : الجدي لانه منفرد واحد .

٢٠- عجز البيت في الزينة في الكلمات الاسلامية العربية للرازي ٣٥/٢ .

(١٦) حفد : خف في العمل واسرع ، والحفد : الخفة .

٢١- عجز البيت في ابل الاصمعي ١٢٣/ .

(١٧) الديموك : البكرة العظيمة يستقى بها على السانية ، وقيل هي اعظم من البكرة وجمعها دمك والشيزى . هو الابنوس ، أو الساسم . والحسب : سواد يضرب الى الحمرة .

(١٨) كباب : اسم ماء بعينه .

٢٣- البيت في اللسان ( كيب ) وروايته وحوم حامس ببرد . .

(١٩) بعير احرد : اذا كان ينفض احدى يديه في السير ، والجاجي ، جمع جوجؤ . وهو عظم الصدر

٢٤- البيت في ابل الاصمعي ٩٩/ وروايته بين المرافق مبتل مآزرهم ذأو الجاجي في ايديهم حرد وهو في جمهرة اللغة ١٢٠/٢ وروايته ذوو جاجي .

(٢٠) أثرة : بلد ويقال : يثرة ، تبدل الهمزة ياء .

٢٥- البيت في معجم ما استمعتم ١٠٦/١ وروايته عن ماء أثرة . .

- ٢٦- تنجو بهين من الكُدريّ جانيّة  
بالرّوضِ رَوْضٍ عَمَايَاتٍ لها وَلَدُ (٢١)
- ٢٧- لَمَّا تَخَلَّسَ انْفَاسًا قَرَائِنُهَا  
مِنْ غَمْرِ سَلَمَى دَعَاها تَوْعَمُ قَرْدُ (٢٢)
- ٢٨- تَهْوِي لَهُ بِشَعِيبٍ غَيْرِ مُعْصِمَةٍ  
مُنْغَلَّةٍ دُونَهَا الْآحْشَاءُ وَالْكَبِيدُ (٢٣)
- ٢٩- دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ مَسَلَتْكُهَا  
تِيهِ نَفَائِفُ لَا بَحْرٌ وَلَا بَلَدُ (٢٤)
- ٣٠- تَطَاوَلَ اللَّيْلُ مِنْ هَمٍّ تَضَيَّقْنِي  
دُونَ الْأَصَارِمِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدُ (٢٥)
- ٣١- إِلَّا نَجِيَّةَ آرَابٍ تُقَلِّبُنِي  
كَمَا تَقَلِّبَ فِي قُرْمُوصِهِ الصَّارِدُ (٢٦)
- ٣٢- فِي صَدْرِ ذِي بَدَوَاتٍ مَا تَزَالُ لَهُ  
بَزْلَاءُ يَعْيا بها الْجَثَامَةُ اللَّبِيدُ (٢٧)

- = وهو في بلدان ياقوت ١٠١٠/٤ وروايته عن ماء يثرية  
وفي اللسان والتاج ( ثبر ) وروايته عن ماء يثرية
- (٢١) عَمَايَاتٍ جمع عَمَاة ، وهو موضع . . والكدري ضرب من القطا ، قصار الاذنان فصيحة تنادي باسمها  
٢٦- البيت في بلدان ياقوت ٨٥٤/٢ وروايته . . تهوى . . الكدري ناحية . . .
- (٢٢) تقرد الشعر : تجمع ، وقرد : تجعد وانعقدت اطرافه .
- (٢٣) يصف القطة وفرخها . . والشعيب : المزايدة يعني حوصلتها . . غير معصمة : ليس لها عصام والعصام  
سير القربة . ويريد بمنغلة : أي ذات غلة وهي حرارة العطش .
- ٢٨- البيت في المعاني الكبير ٣١٢/١ .
- (٢٤) النفنف : المغازة . وقيل : كل شيء بينه وبين الارض مهوى فهو نفنف .
- (٢٥) الاصارم : جمع صرم : الجماعة ينزلون بأبلهم ناحية على ماء .
- ٣٠- البيت في سبط اللالي ٢٠٣/١ . .
- (٢٦) الآرَاب جمع أرب وهي الحاجة، والقرموص : الحفرة يستدفئ فيها الانسان الصرد من البرد، والصرد المقرور .
- ٣١- البيت في سبط اللالي ٢٠٣/١ وروايته إلا ناحية آراب .
- ٣٢- البيت في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٨٤/ وروايته . . من أمر ذي . . . .
- وفي الفاخر ٢٧٣/ بلا عزو وروايته . والامر ذو بدوات ما يزال له . .

- ٣٣- وَعَيْنٌ مُضْطَمِرٍ الْكَشْحَيْنِ أَرْقَهُ  
هَمْ غَرِيبٌ وَنَاوِي حَاجَةٍ أَفِدُ (٢٨)
- ٣٤- وَنَاقَةٌ مِنْ عِتَاقِ النُّوقِ نَاجِيَةٌ  
حَرَفٌ تَبَاعَدَ مِنْهَا الزُّورُ وَالْعَضُدُ (٩٢)
- ٣٥- ثَبَجَاءٌ دَفَوَاءٌ مَبْنِيٌّ مَرَافِقُهَا  
عَلَى حَصِيرَيْنِ فِي دَفْتَيْهِمَا جُدُ (٣٠)

(١٤٣٢)

- ٣٦- مَقَاءٌ مَفْتُوقَةٌ الْإِبْطَيْنِ مَاهِرَةٌ  
بِالسُّومِ نَاطَةٌ يَدَيْهَا حَارِكٌ سَنَدُ (٣١)
- ٣٧- يَنْجُو بِهَا عُنُقٌ صَعْدٌ وَتُلْحِقُهَا  
رِجْلًا أَصَكَّ خِدَبٌ فَوْقَهُ لَبْدُ (٣٢)

= وفي الزاهر لا بن الانباري ٥٢١ وروايته من امر ذي بدوات ما يزال له . .  
وفي شرح القصائد السبع الطوال ٢٥٣ وروايته من امر ذي بدوات . . .  
وفي أمالي القاضي ٥٣/١ وروايته من رأي ذي بدوات لا تزال له . . .  
وفي سبط اللاتي ٢٠٢/١ وروايته من امر ذي بدوات لا تزال له . . .  
وفي اللسان والتاج ( بدا ) بلا غزو وروايته من امر ذي بدوات ما يزال له . .  
وفي اللسان ( بزل ) وروايته من امر ذي بدوات لا تزال له . .  
وفي التاج ( بزل ) وروايته في صدر ذي بدوات ما تزال له . .  
وفي اللسان والتاج ( جشم ، لبد ) وروايته من امر ذي بدوات لا تزال له . .  
(٢٧) يقال للرجل الحازم : ذو بدوات ، أي ذو آراء تظهر له يختار بعضها ويسقط بعضها . ومفرد بدوات .  
بداءة ، اللبد بكسر الباء : الذي لا يسافر ولا يبرح منزله . ولا يطلب معاشاً . والبزلاء : الحاجة التي  
احكم امرها . والجمامة : الذي لا يبرح من محله وبلدته .  
(٢٨) الأفد : المستعجل .

(٢٩) الحرف من الابل : النجبية الماضية التي انقضت الاسفار ، الزور : الصدر .  
(٣٠) الشجاء : العظيمة الجوف ، والدفواء : الناقة التي تمشي في جانبها وهو لها اسرع واحسن ، وقيل الدفء  
العظيمة العظام . الحصير : الجنب والحصيران : الجنبان . والحدود : الخطط والطرق واحدها جدة .  
(٣١) المقاء : الواسعة الأرفاغ ، والسوم : سرعة المر .  
٣٦- البيت في اللسان والتاج ( مقق ، سوم ) وروايته . . مفتقت الابطين . .  
(٣٢) الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوبين من الانسان وغيره والنعث : رجل اصك . والمصك : القوي  
الشديد من الناس والابل ، والاصلك كالمصك . والحدب اللبد : الشديد الصلب الضخم القوي .

- ٣٨- تُضْحِي إِذَا الْعَيْسُ أَدْرَكْنَا نِكَائِشَهَا  
خَرَقَاءُ يَعْتَادُهَا الطُّوفَانُ وَالزُّؤْدُ (٣٣)
- ٣٩- كَانَتْ حُرَّةُ الْخَدَيْنِ طَاوِيَةً  
بِالْجِ دُونَهَا الْخَلَّاتُ وَالْعُقْدُ (٣٤)
- ٤٠- تَرْمِي اللَّجَاجَ بِكَحْلَاوَيْنِ لَمْ تَجِدَا  
رِيحَ الدُّخَانِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمَا رَمْدُ (٣٥)
- ٤١- بَاتَتْ بِشَرْقِيٍّ يَمْؤُودٍ مُبَاشِرَةً  
دِعْصًا أَرَذَ عَلَيْهِ فُرْقٌ عُنْدُ (٣٦)
- ٤٢- فِي ظِلِّ مُرْتَجِزٍ يَجْلُو بِوَارِقِهِ  
مِنْ نَاطِرَيْنِ رِوَاقًا تَحْتَهُ نَضْدُ (٣٧)
- ٤٣- طَوْرَيْنِ طَوْرًا يَشْقُ الْأَرْضَ وَابْلُهُ  
بَعْدَ الْعَزَازِ وَطَوْرًا دِيْمَةً رَغْدُ (٣٨)
- ٤٤- حَتَّى غَدَتْ فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً  
رِيحَ الْمِبَاقَةِ تَجْرِي وَالثَّرَى عَمْدُ (٣٩)

- (٣٣) بلغت نكشة البعير : اذا بلغ جهده في السير والجمع نكاثت وهي قواها . الزؤد : الفزع .  
٣٨- البيت في اللسان ( نكث ) وروايته . تسمي اذا العيس . . . وفي اللسان ( زأد ) من غير غزو وروايته . .  
يضحي . . . نكايتها . . .  
وفي التاج ( نكث ) وروايته : تسمي اذا العيس ادركنانكائشها خرقاء يقتادها .  
وفي التاج ( زأد ) من غير غزو وروايته : يضحي . . . نكايتها .  
وصدره في شرح القصائد السبع الطوال / ٢٠٥ مطابق لرواية مخطوطتنا .  
(٣٤) الخلة : الرملة اليتيمة المنفردة من الرمل . والعقدة : بقية المرعى والجمع عقد .  
(٣٥) اللجج ، مفردا لجة ، ولجة الشئ : معظمه ، ولج الليل : شدة ظلمته وسواده .  
(٣٦) يمْؤود على وزن يفعول : ماء بأعلى الرمة لبنى مرة وأشجع . يقال : سمابة عنود : لا تكاد تقلع وهي  
الكثيرة المطر والجمع عند .  
٤١- البيت في اساس البلاغة ١٤٣/٢ . وهو في التكملة والذيل والصلة ( عند ) وروايته : باتت الى دفء  
ارطاة مباشرة . وهو في التاج ( عند ) وروايته مطابقة لرواية التكملة وعجزه في اللسان ( عند ) .  
(٣٧) الروق وجمعه اوراق ، يقال القت السمابة اوراقها أي دامت بالمطر وارتخت السماء اوراقها مطرت .  
٤٢- البيت في اساس البلاغة ٣٨٣/١ وروايته يجلو بوارقه للناظرين . .  
(٣٨) العز : المطر الغزير .  
(٣٩) يقال : قد عمد الثرى . اذا كان كثيراً ، فاذا قبضت منه على شئ تعقد واجتمع من ندوته . والتاء في  
غدت ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها ، ومبائها : مكسها . وعمد : شديد الابتلال .



- ٤٥- لَمَّا رَأَتْ مَا أَلْقَى مِنْ مُجَمَّعَةٍ  
هِيَ النَّجِي إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَدُوا<sup>(٤٠)</sup>
- ٤٦- قَامَتْ خُلَيْدَةُ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا  
إِنَّ الْمَنَایَا لَمِيقَاتُ لَهُ عَدَدُ
- ٤٧- وَقُلْتُ مَا لَأَمْرِي مِثْلِي بَارَضِكُمْ  
دُونَ الْإِمَامِ وَخَيْرِ النَّاسِ مُتَّادُ<sup>(٤١)</sup>
- ٤٨- إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكُورَى الَّتِي قَصَرَتْ  
خَطُوبِي وَتَأْیُكَ وَالْوَجْدُ الَّذِي أَجِدُ
- ٤٩- كَالْمَاءِ وَالظَّالِعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ  
هُوَ الشِّفَاءُ لَهُ وَالرَّيُّ لَوْ يَرِدُ
- ٥٠- إِنَّ الْخِلَافَةَ مِنْ رَبِّي حَبَاكَ بِهَا  
لَمْ يُصْنَفْهَا لَكَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
- ٥١- الْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْهَادِي لِبَطَاعَتِهِ  
فِي فِتْنَةِ النَّاسِ إِذَا أَهْوَأُوهُمْ قَدَدُ<sup>(٤٢)</sup>
- ٥٢- أَمْرًا رَضِيتَ لَهُ ثُمَّ اعْتَمَدْتَ لَهُ  
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ أَمِينَ اللَّهِ مُعْتَمَدُ

- ٤٤- البيت في جمهرة ابن دريد ٢٨٢/٢ وروايته . . تخدي والثري عمد  
= وفي المفصليات للأنباري ٢١٩/ وروايته تخدي وهو غير معزو  
وفي شرح التنقيفة في اللغة للبندنجي . . ٢٤٢/ ورواية المعجز ناقصة ومختلة . .  
وفي اللسان والتاج ( خدي ) وروايتهما تخدي .  
(٤٠) الجمجمة : الإهلاك .  
(٤١) التؤدة : الثاني والتمهل والرزانة .  
٤٨- البيت في الشعر والشعراء ٤١٧/ والبيت في عيار الشعر/ ٦٠ وروايته : واني . . وهو في الصناعتين ١٠٩/  
ورويته . . ويابك وهو تحريف .  
٤٩- البيت في الشعر والشعراء ٤١٧/ وروايته يرقبه هو والبيت في عيار الشعر / ٦٠  
وفي الصناعتين ١٠٩/ وروايته وهو الشفاء له لوانه يرد .  
وقدم ابن قتيبة لهذا البيت والذي سبقه بقوله : « واستحسن له قوله في الاعتذار من ترك الزيارة » .  
(٤٢) يقال تقدد القوم : أي تفرقوا قدداً وتقطعوا ، والقدة : الفرقة والطريقة من الناس مشتق من ذلك إذا كان  
هو كل واحد على حدة .

- ٥٣- وَاللّٰهُ أَخْرَجَ مِنْ عَمِيَاءٍ مُّظْلِمَةٍ  
بِحَزْمٍ أَمْرِكَ وَالْآفَاقُ تُجْتَلَدُ
- ٥٤- فَاصْبَحَ الْيَوْمَ فِي دَارٍ مَّبَارَكَةٍ  
عِنْدَ الْمَلِكِ شِهَابًا ضَوْؤُهُ يُقَدُّ
- ٥٥- وَتَحْنُ كَالنَّجْمِ يَهْوِي مِنْ مَطَالِعِهِ  
وَعُوطَةُ الشَّامِ مِنْ أَعْنَاقِنَا صَدَدٌ (٤٣)
- ٥٦- نَرْجُو سِجَالًا مِنَ الْمَعْرُوفِ تَنْفَحُهَا  
لِسَائِلِكَ فَلَا مَنْ وَلَا حَسَدُ
- ٥٧- ضَافِي الْعَطِيَّةِ ، رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ  
سَيَّانَ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطِي وَمَنْ يَعْذُ
- ٥٨- أَنْتَ الْحَيَا وَغِيَاثُ نَسْتَعِيْثُ بِهِ  
لَوْ نَسْتَطِيعُ فَدَاكَ الْمَالُ وَالْوَلَدُ
- ٥٩- أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمْ  
بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبْقَوْا وَمَا قَصَدُوا
- ٦٠- نُعْطِي الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خَطِيئَتَهُمْ  
حَتَّى نُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا عُدَدُ
- ٦١- أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ  
وَفَقْرَ الْعِيَالِ ، فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدُ (٤٤)

(٤٣) الصد : القصد .

٥٦- البيت في اللسان ( نفع ) وروايته . يرجو سجالاً من المعروف ينفعها لسائليه . .

٥٧- البيت في عيار الشعر / ٦٠ وفي الصناعتين / ١٠٩ .

٥٩- البيت في عيار الشعر / ٦٠ وروايته : أذرى . . . بالحق فينا . . .

وهو في الاقتضاب / ٣٠٣ وروايته قوم بمشتمهم . . بالعدل ما عدلوا فينا ولا قصدوا .

وفي شرح ادب الكاتب للجواليقي / ١٤٤ قوم بمشتمهم .. ولا قصدوا =

- ٦٢- وَاخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ  
عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدٌ<sup>(٤٥)</sup>
- ٦٣- فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ  
وَإِنْ لَقَوْا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا

### وقال الراعي

يمدحُ بِشْرَ بْنَ مَرْوَانَ

- ١ - أَفِي اثْرِ الْأَطْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ  
نَعَمْ لَاتَ هَنَا ، إِنَّ قَلْبِكَ مَتِيحٌ<sup>(١)</sup>

٦٠- البيت في الاقتضاب ٣٠٣ وهو في شرح ادب الكاتب ١٤٤ وروايته : حتى تضاعف .  
(٤٤) الحلوبة : الناقة التي تحلب ، بمعنى محلوبة . وفق العيال : أي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيه  
عنهم . السبد : الشعر ، وقيل الوبر .

٦١- البيت في ابل الاصمعي / ٧٤ . وروايته كانت حمولته . .  
وفي طبقات فحول الشعراء ٥١١ وتهذيب الألفاظ ١٥ / واصلاح المنطق ٣٢٦ / وامثال الضبي ٨٩ /  
والزاهر ١٣٠ / بلا عزو وحيوان الجاحظ ٥٢٣ / وادب الكاتب ٣٥ / والفاخر ١١٩ / وجمهرة اللغة  
٤٧ / ٣ / وعيار الشعر ٦٠ / شرح المفضليات للنجاشي ٢٣٥ / وفي التنبهات لعلي بن حمزة ٣١٦ /  
ورويته . . كانت معيشته . . والمخصص ٢٨٥ / ١٢ . والاقتضاب ٣٠٣ / واساس البلاغة ٥٢٠ / ٢  
وشرح ادب الكاتب ١٤٤ / واللسان والتاج [ فقر ، وفق ] .

(٤٥) التلاتل : الشدائد ، والعقد : البقايا القليلة .  
٦٢- البيت في طبقات ابن سلام ٥١١ . وفي عيار الشعر ٦٠ / وروايته واختل ذو الوفر . . واللسان والتاج  
[ تلل ]

٦٣- البيت في طبقات ابن سلام ٥١١ / وعيار الشعر ٦٠ / والاغاني ٣٦١ / ٢٣ وروايته . . . من قابل  
فسدوا . . .

(١) لات هنا : أي ليس هنا حين تشوق . رجل متيح : لا يزال يقع في بلية ، وقيل هو الذي يعرض في  
كل شي ، ويدخل فيما لا يعنيه .

١- البيت في جمهرة اللغة ٦ / ٢ ، ومقاييس اللغة ١٤ / ٦ ، واساس البلاغة ٨٦ / ١ وفي بلدان ياقوت ٢٧٧ / ٣  
وفيه تحريف ونصه . . لا تنها إن قبلك . . .

وفي اللسان ( تيح ، هنن ) وفي هنن رويته . . اجل لات هنا . .  
وفي خزائن الادب ١٥٩ / ٢ . وفي التاج [ هن ] وروايته . . . اجل لات هنا  
وفي التاج [ تيح ]

٢ - ظَعَائِنُ مِثْنَفٍ إِذَا مَلَ بَلْدَةً  
اقامَ الرِّكَابَ بَاكِراً مُتَرَوِّحاً<sup>(٢)</sup>  
(١٤٤ آ)

٣ - مِّنَ الْمُتَّبِعِينَ الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
سَنَا الْبَرْقَ يَدْعُوهُ الرَّيْعُ الْمُطْرَحُ<sup>(٣)</sup>

٤ - يُسَامِي الْغَمَامَ الْغُرَّ ثُمَّ مَقِيلُهُ  
مِنَ الشَّرَفِ الْآعْلَى حِسَاءً وَأَبْطَحُ<sup>(٤)</sup>

٥ - رَعَيْنَ قَرَارَ الْمُزْنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ  
مَدَاكٍ وَأَبْكَارُ مِنَ الْمُزْنِ دُلْحُ<sup>(٥)</sup>

٦ - بِأَرْضٍ يُثِيرُ الْفَقْعُ فِيهَا قِنَاعَهُ  
كَمَا انْتَصَّ شَيْخٌ مِّنْ رِّفَاعَةِ أَجْلَحُ<sup>(٦)</sup>

٧ - أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّيْعِ وَجَارُهَا  
أَخُو سَلْوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ<sup>(٧)</sup>

(٢) المثناف : السائر في اول النهار ، وقال الاصمعي : هو الذي يرعى ما له أنف الكلا أي الكلا الذي لم يرع ولم يدس بالأرجل . ومعنى البيت : ان الشاعر خاطب نفسه لما رآها متلفتة الى حبايبها ناظرة الى آثارهن بعد الرحيل ، فاستفهمها بهذا الكلام ، اجاب جازما بان عينها ناظرة الى آثارهن . وسفهمها في هذا الفعل بان الملح ليس صادراً في وقته لأن صاحبه ملتزم اسفار ، ومقتحم اخطار ، شأنه الذهاب ، وعدم الاياب فلا ينبغي لها ان تكتسب من النظرة شذائد الحسرة . وباكر متروح : أي شأنه سوق الابل بالغداة والرواح .

٢- البيت في بلدان ياقوت ٢٧٧/٣ وروايته . . اقام الجمال . .

وفي الخزائن ١٦٠/٢ .

(٣) المطرح : البعيد .

(٤) الشرف : اسم موضع .

٤- البيت في بلدان ياقوت ٢٧٧/٣ وروايته : تسامى . . .

(٥) المذاكى من السحاب : التي قد مطرت مرة بعد مرة ، والابكار : التي لم تمطر إلا مرة واحدة وبمحابه دلوح : مثقلة بالماء والجمع : دلح .

٥- البيت في اضداد ابي الطيب ٩٦/١ . وفي اساس البلاغة ٣٠١/١ وروايته في الاساس . وترعى القرار الحو حيث تجاوبت . . .

وفي اللسان ( ذكا ) وروايته وترعى القرار الجو . . .

(٦) الجلح : ذهاب الشعر من مقدم الرأس ، وبنو رفاعه : قبيلة .

٦- البيت في مخطوطة حدائق الانوار للجنيد بن محمود . الورقة ١١٣/ب . وروايته . . كما ابيض شيخ . =

- ٨ - فلما انتهى نور الربيع وأزعمت  
خفوفاً وأولادُ المصايف رشح<sup>(٨)</sup>  
٩ - رماها السفا واعتزها الصيف بعدما  
طباهنَّ روض من زبالة أفيح<sup>(٩)</sup>  
١٠ - وحاربت الهيف الشمال وأذنت  
مدانِب منها اللدن والمتصوح<sup>(١٠)</sup>  
١١ - تحمّلن من ذات التنابير بعدما  
مضى بين أيديها سوام مسرح<sup>(١١)</sup>  
١٢ - وعالين رقماً فوق رقم كسونه  
قنا عرعر فيه أوانس وضح<sup>(١٢)</sup>

= (٧) الاملح : الندى الذي يسقط بالليل على البقل . سمي كذلك لبياضه ، والمعنى : ان الشاعر قال يصف ابلا انها : اقامت بذلك الموضع ايام الربيع ، فما دام الندى فهي في سلة من العيش أي في عيشة رغد تسليه عن كل شي ، وانما قال : مسى به ، لانه يسقط في الليل واراد بجارها : ندى الليل يجبرها من العطش .

٧ - البيت في اصدار ابي الطيب ٦٣٣/ . والمخصص ٩٤/٧ . وفي اللسان والتاج ( ملح ) . ونسب البيت في انوار ابن قتيبة / ١٠٨ لا بن مقبل وألحقه محقق ديوان ابن مقبل في ذيل ديوانه ضمن ما نسب اليه من شعر . ونرى ان البيت للراعي لانه ورد ضمن قصيدة طويلة في مخطوطتنا وفي موضعه الطبيعي منها .

- (٨) الراشح : ولد الناقة اذا قوي ومشى وجمعه رشح .  
٨ - البيت في اللسان ( رشح ) وروايته . . ني المربيع أزعمت . جفوفاً . .  
وفي التاج ( رشح ) وروايته ني المربيع أزعمت جفوفاً . وهو غير منسوب فيهما .  
(٩) الافيح : كل موضع واسع . طباهن : داهن . وزبالة : اسم موضع . السفا : كل شي له شوك . واعتزها : اصابها بشدة .  
(١٠) آذن : بدأ يجف فترى بعضه رطباً وبعضه قد جف . والمتصوح : الذي ييس اعلاه وفيه ندوة .  
١٠ - البيت في التنبهات / ١٧٨ واللسان والتاج ( صوح ، آذن ) .  
(١١) ذات التنابير : اسم موضع .  
١١ - البيت في معجم ما استعجم ٣٢٠/١ وروايته . . السوام المسرح .  
(١٢) الرقم : ضرب من البرود . وعرعر : واد ، وقيل شجر يقال له الساسم . وقيل بل هو شجر السرو وهو دائم الخضرة .

- ١٣- عَلَى كُلِّ عَجْجٍ إِذَا عَجَّ أَقْبَلَتْ  
لَهَاةٌ تُلَاقِيهَا مَخَالِبٌ كُلُّعُ (١٣)
- ١٤- فَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى تَعَرَّضَ دُونَهُمْ  
سُتُورٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرَ صَيْدَحُ (١٤)
- ١٥- وَقُلْنَ لَهُ حُثَّ الْجِمَالِ وَغَنَّتْهَا  
بِصَوْتِكَ وَالْحَادِي أَحَسْتُ وَأَنْجَحُ
- ١٦- بِإِحْدَى قِيَاكِ الْحَزْنَ فِي يَوْمٍ قُتِمَتْ  
وَصَاحِي السَّرَابِ بَيْنَنَا يَتَضَحَضَحُ (١٥)
- ١٧- تَوَاضَعُ أَطْرَافُ الْمَخَارِمِ دُونَهُ  
وَتَبْدُو إِذَا مَا غَمَرَةُ الْآلِ تَنْزَحُ (١٦)
- ١٨- فَلَمَّا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ تَفَاضَلَتْ  
بِرُكْبَانِهَا صُهْبُ الْعَثَانِينَ قُرَحُ (١٧)

(١٣) العججاج : الصباح . عج : رفع صوته بالدعاء والاستغاثة ، والكالح : الذي قلصت شفته عن أسنانه نحو ما ترى من رؤس الغنم إذا برزت الأسنان وتشمرفت الشفاه .

(١٤) الغذمة كالزجاجة وهو الصخب والصباح والزجر . الصيحه : الشديد الصوت .

١٤- البيت في اصلاح المنطق ٤١٦ وروايته تبصرتهم حتى اذا حال دونهم . . . ركام . . .

وجمهرة اللغة ٣/٣٣٦ وروايته تبصرتهم حتى اذا حال دونهم . . . ركام . . .

وفي شرح القصائد السبع الطوال / ٥٩٢ وروايته . . . نشوز وحاد . . .

واللسان ( غذمر ) وروايته تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام

واللسان ( غذرم ) وروايته . تبصرتهم حتى اذا حال بينهم ركام . . .

والتاج ( غذمر ) وروايته تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام

(١٥) تضحضح السراب : اذا ترقق ، القياق مفردا : قيقاة ، وهي الارض الغليظة الكثيرة الحجارة وفيها نشوز وارتفاع لا تكاد تستطيع المشي فيها .

(١٦) تنزح : تبعه . المخرم : منقطع انف الجبل والجمع المخارم وهي افواه الفجاج ، وقيل الطرق في الغلط ، والطرق في الجبال وافواه الفجاج .

(١٧) القارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل والجمع قرح ، والصهب : لون حمرة في شعر الرأس والحية وكذلك في لون الابل قال طرفة :

صهابية العثون مؤجدة القرى بعيدة وخد الرجل مواراة اليد

والعثون : شعيرات طوال تحت حنك البعير .

١٩- لَحِقْنَا بِحَسَىٰ أَوْ بُوَا السَّيْرِ بَعْدَمَا  
دَفَعْنَا شُعَاعَ الشَّمْسِ وَالطَّرْفُ مَجْنَحُ<sup>(١٨)</sup>

( ١٤٤ ب )

٢٠- تُدَافِعُهُ عَنَّا الْكَفُّ وَ تَحْتَهُ  
مِنَ الْحَيِّ أَشْبَاحُ تَجُولُ وَ تَمْصَحُ<sup>(١٩)</sup>

٢١- فَلَمَّا لَحِقْنَا وَازْدَهَتْنَا بِشَاشَةٍ  
لِإِثْنَانِ مَنْ كُنَّا نَوَدُّ وَنَمْدَحُ

٢٢- أَتَتْنَا خُزَامَى ذَاتُ نَشْرِ وَحَنَوَةٍ  
وَرَاحٌ وَخَطَّارٌ مِّنَ الْمِسْكِ يَنْفَحُ<sup>(٢٠)</sup>

٢٣- فَنَلِينَا غِرَارًا مِّنْ حَدِيثِ نَقُودِهِ  
كَمَا اغْبَرَّ بِالنَّصِّ الْقَضِيبُ الْمَسْمَحُ<sup>(٢١)</sup>

٢٤- نُقَارِبُ أَفْنَانَ الصَّبَا وَيَرُدُّنَا  
حَيَاءً إِذَا كِدْنَا نُلِيمُ فَتَجْمَحُ

٢٥- حَرَائِرُ لَا يَدْرِيْنَ مَا سُوءُ شِيْمَةٍ  
وَيَتَرُكْنَ مَا يَلْحَى عَلَيْهِ فَيُفْصِحُ<sup>(٢٢)</sup>

٢٦- فَأَعَجَلْنَا قُرْبُ الْمَحَلِّ وَأَعْيُنُ  
الْبَيْنَا فَخِفْنَاهَا شَوَاحِصُ طُمَحُ<sup>(٢٣)</sup>

٢٧- فَكَائِنْ تَرَى فِي الْقَوْمِ مِنْ مُتَقَنِّعٍ  
عَلَى عَبْرَةٍ كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَسْفَحُ<sup>(٢٤)</sup>

(١٨) يقال أوب القوم : اذا ساروا بالنهار والتأويب سير النهار كله الى الليل ، وطرف مجنح : مائل .

(١٩) مصحح : درس أو قارب ذلك ، ومصحت الدار : عفت . ومصحح الشبي : ذهب .

(٢٠) مسك خطار : نفاح . والحنوة : نبات سهلي طيب الرائحة . وقال أبو حنيفة الحنوة : الريحانة .

٢٢- البيت في اساس البلاغة ٢٣٩/١ وفي اللسان والتاج ( خطم ) وروايته . . وراح وخطام . .

(٢١) يعني انه لم يزل يتفرق بمن يهواه حتى اطاع وسامح . والمسمع : المثقف .

٢٣- البيت في مجالس العلماء ١٠٢/١ وروايته . . كما اغتر . . .

(٢٢) لحيت الرجل الحاه لحياً : اذا لمته وعذلته .

- ٢٨- لَهُ نَظَرَتَانِ نَحْوَهُنَّ وَنَظْرَةٌ  
إِلَيْنَا فَلِلَّهِ الْمَشُوقُ الْمُتَرَحُّ (٢٥)
- ٢٩- كَحَرَّانَ مَنْتُوفٍ الذَّرَاعَيْنِ صَدَّهُ  
عن الماءِ فُرَاطٌ وَوَرْدٌ مُصَبَّحٌ (٢٦)
- ٣٠- فَقَامَ قَلِيلًا ثُمَّ بَاَحَ بِحَاجَةٍ  
مُصَرَّدُ أَشْرَابٍ مُرَّمَى مُنْشَجٌ (٢٧)
- ٣١- إِلَى الْمُصْطَفَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ سَاوَرَتْ  
بِنَا اللَّيْلِ حَوْلُ كَالْقِيسَى وَلَقَحٌ (٢٨)
- ٣٢- نَقَانِيقُ أَشْبَاهُ بَرَى قَمَعَاتِهَا  
بُكُورٌ وَإِسَادٌ وَمَيْسٌ مُشَيِّحٌ (٢٩)
- ٣٣- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ كُلِّ نَجِيَّةٍ  
لَهَا كَاهِلٌ جَائِبٌ وَصَلْبٌ مُكَدَحٌ (٣٠)
- ٣٤- ضَبَارِمَةٌ شُدُقٌ كَانَ عِيُونُهَا  
بَنَاتُ جِفَارٍ مِنْ هَرَامِيَتٍ نَزَحٌ (٣١)

- (٢٣) شخوص البصر : ارتفاع الاجفان الى فوق وتحديد النظر وانزعاجه ، وطمح ببصره : شخص .  
(٢٤) سفح الدمع : ارسله .  
(٢٥) الترح : نقيض الفرح . .  
(٢٦) الفراط : المتقدّمات الى الماء ، الورد : الورد الذين يردون الماء وكذلك الابل .  
(٢٧) التصريد : سقي دون الري أو شرب دون الري ، يقال صرد شربه : قطعه ، وشراب مصرد : مقلل وكذلك الذي يسقى قليلا أو يعطى قليلا ، ونشح : شرب شرباً قليلا دون الري .  
(٢٨) ناقة حائل : حمل عليها فلم تلحق وجمعها حول . وساور : واثب .  
٣١- البيت في الموشح / ٣١١ وروايته . . حول كالدحاح .  
(٢٩) النقنق : الظليم ، والجمع النقانق . القمعة : أعلى السنام من البعير أو الناقة . الإسَاد : سير الليل كله لا تعريس فيه ، وقيل الاسَاد : أن تسير الابل بالليل مع النهار . والميس : الرحل . والمشيح : المخطط (٣٠) الكاهل الجائب : الغليظ .  
٣٣- البيت في بلدان ياقوت ٩٥٨/٤ والتكملة واللسان والتاج ( جَاب ) .  
(٣١) هراميت قرية وقيل آبار متقاربة . والشدق : كالميل في احد الجانين ، الضبر : شدة تلزيز العظام واكتناز اللحم . واسد ضبارم وضبارمة منه .  
٣٤- البيت في بلدان ياقوت ٩٥٨/٤ وروايته . . شدف بقايا نطاف . . .  
وفي التاج ( هَرَمَت ) وروايته بقايا نطاف . .



٣٥- فَلَوَ كُنَّ طَيْرًا قَدْ تَقَطَّعْنَ دُونَكُمْ  
 بِغُبْرِ الصُّوَى فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَطْرَحُ  
 ٣٦- وَلَكِنَّهَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ يَقُودُهَا  
 هُمُومٌ\* بِنَا مُنْتَابُهَا مُتَزَحْزِحُ  
 (١٤٥٠)

٣٧- بَنَاتُ نَحِيضِ الزَّوْرِ يَبْرُقُ خَدُهُ  
 عِظَامُ مِلَاطِيْهِ مَوَائِرُ جُنْحُ (٣٢)  
 ٣٨- لَهُ عُنُقٌ عَارِي الْمَحَالِ وَحَارِكُ  
 كَلُوحِ الْمَحَانِي ذُو سَنَاسِنٍ أَفْطَحُ (٣٣)  
 ٣٩- وَرَجُلٌ كَرَجَلِ الْإِخْدَرِيِّ يَشْلُهَا  
 وَظِيفٌ عَلَى خُفِّ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ (٣٤)  
 ٤٠- يُقَلِّبُ عَيْنَيْ فَرْقَدٍ بِخَمِيلَةٍ  
 كَسَاهَا نَصِيُّ الْخِلْفَةِ الْمَتْرُوحُ (٣٥)

= وفي معجم ما استعجم ١٣٥٠/٤ وروايته . . . شدف بقايا جفار . .  
 وفي شروح سقط الزند ١٥٦٤/٤ وروايته . . . بقايا نطاف . .  
 وعجزه في اللسان ( هرت ) وروايته بقايا جفار . .  
 \* الهوم : الناقة الحسنة المشية .

(٣٢) النحيض : الدقيق الهزيل . والملاطان : جانب السنام مما يلي مقدمه ، وقيل الجنبان . والجائح : المائلة على احد شقيها .

٣٧- البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٧٠/ .

(٣٣) السناسن . رؤس اطراف عظام الصدر ، والمحال ، مفردا محالة وهي الفقرة من فقار البعير ، والحارك اعلى الكاهل وهو مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق ، وهو الثلث الاعلى .  
 والافطح : العريض الرأس .

(٣٤) الاخدرى : الحمار الوحشى . الوظيف . مستدق الذراع والساق ، والوظيف الارواح : الذي اتسع ما بينه وما بين الوظيف الآخر .

٣٩- البيت في الحيوان ٣٤١/٤ وروايته . . . الاخدرى يشيلها . .

(٣٥) الفرقد : ولد البقرة ، الخلفة نبات ورق دون ورق ، والخلفة : ان يأتى الكرم بحصرم جديد بعدما اسود عنه وخلفة الثمر : الشئ بعد الشئ . والمتروح : النبت اذا طال . والنصي : نبت معروف ، يقال له نصي ما دام رطباً ، فاذا ابيض فهو الطريقة ، فاذا يبس وضخم فهو الحلي .

٤٠- البيت في كتاب النبات للدينوري / ١٥٢ ، ١٩٥ . وروايته . . . عيني جؤذر .

- ٤١- تَرَوِّحْنَ مِنْ حَزْمِ الْجُفُولِ فَأَصْبَحَتْ  
هَضَابُ شَرُورَى دُونَهَا وَالْمُضِيحُ<sup>(٣٦)</sup>
- ٤٢- وَمَا كَانَتْ الدَّهْنُ لَهَا غَيْرُ سَاعَةٍ  
وَجَوَّ قَسًا جَاوَزْنَ وَالْبُومُ يُضْبَحُ<sup>(٣٧)</sup>
- ٤٣- سَمَامٌ بِمَوْمَاءَ كَانَ ظِلَالُهَا  
جَنَائِبُ تَدْنُو تَارَةً وَتَزْحَزَحُ<sup>(٣٨)</sup>
- ٤٤- وَلَمَّا رَأَتْ بُعْدَ الْمِيَاهِ وَضَمَّهَا  
جَنَاحَانِ مِنْ لَيْلٍ وَبَيْدَاءٍ صَرْدَحُ<sup>(٣٩)</sup>
- ٤٥- وَأَغْسَتْ عَلَيْهَا طِرْمِسَاءَ وَعُلَّقَتْ  
بِهَجْرٍ اِدَاوَى رَكْبِهَا وَهِيَ نُزْحُ<sup>(٤٠)</sup>
- ٤٦- حَدَاها بِنَارُوحُ زَوَاجِلُ وَأَنْتَحَتْ  
بِاجْوَازِهَا أَيْدٍ تُمْدُ وَتَنْزَحُ<sup>(٤١)</sup>

(٣٦) الجفول : موضع . وشروى : جبل . المضيق : ماء . الاداوى : جمع اداة ، اناه صغير من جلد يتخذ للماء .

- ٤١- البيت في معجم ما استعجم ٣٨٧/٢ وروايته . . من هضب الجفول .  
وفي بلدان ياقوت ٩٧٥/٤ وروايته . . من هضب الجثوم واصبحت . . دونه والمضيخ .  
وفي اللسان ( جفل ) مطابق لروايتنا ، وفي اللسان ( قرا ) وروايته . . هضاب قرورى . .  
وفي التاج ( جثم ) وروايته . . من هضب الجثوم واصبحت . . دونه . .  
وفي التاج ( قرو ) وروايته من حزم الجفون . . هضاب قرورى . .  
(٣٧) قسا : موضع في بلاد تميم .  
٤٢- البيت في بلدان ياقوت ٩١/٤ وروايته . . واليوم يصبح وهو تحريف .  
(٣٨) السمام : الناقة السريعة والموماء : المفازة الواسعة للمساء .  
٤٣- البيت في قراضة الذهب / ٣٣ وروايته . . سماء بمرماة . . حبايب تبدو . .  
وهو في قراضة الذهب ( الشاذلي بويحيى ) ٦٢/ وروايته سهام تموتات جنائب تبدو . .  
(٣٩) الصردح : الصحراء التي لا تنبت .  
(٤٠) اغست : اظلمت ، الطرمساء : الظلمة .  
(٤١) الاجواز : الاوساط ، وجوز كل شي وسطه . الروح : الريح . . : الزجل : الرمي بالشئ ، وزجلت به زجلا ، دفعته .

- ٤٧- فَأَضْحَتْ بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ كَاتَهَا  
قَرَاقِيرُ فِي آذِيٍّ دِجْلَةٍ تَسْبَحُ<sup>(٤٢)</sup>
- ٤٨- لَهَا مِيمٌ فِي الْخَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ  
وَرَاءَ الَّذِي قَالَ الْأَدِلَاءُ تُصْبِحُ<sup>(٤٣)</sup>
- ٤٩- فَمَا أَنَا إِنْ كَانَتْ أَعَاصِيرُ فِتْنَةٍ  
قُلُوبُ رِجَالٍ بَيْنَهُنَّ تَطَرَّحُ
- ٥٠- كُنْ بَاعَ بِالْإِثْمِ التُّقَى وَتَفَرَّقَتْ  
بِهِ طُرُقُ الدُّنْيَا وَتَيْلٌ مُتَرَحُّ<sup>(٤٤)</sup>
- ٥١- رَجَوْتُ بُحُوراً مِنْ أُمَيَّةَ دُونَهَا  
عَدُوٌّ وَأَرْكَانٌ مِنَ الْحَرْبِ تَرْمَحُ<sup>(٤٥)</sup>
- ٥٢- وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا  
إِلَيْكَ وَلَكِنِّي بِقُرْبِكَ أَبْجَحُ<sup>(٤٦)</sup>
- ٥٣- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ تَشْتَرِي  
جَمِيلَ الثَّنَا وَالْحَمْدُ ابْقَى وَأَرْبَحُ

( ١٤٥ ب )

- (٤٢) القرقور : ضرب من السفن الطويلة وجمعه قراقير ، الآذي : الموج .  
٤٨- البيت في أساس البلاغة ٣٦١/٢ وصدده في اللسان والتاج ( لهمم ) .  
(٤٣) اللهايم جمع لهموم ، وهو الجواد من الناس والخيل ، وناقاة لهموم : غزيرة اللبن أو سريعة .  
(٤٤) المترح : المنفص .  
(٤٥) رمح يرمح ربحاً : طعن بالرمح .  
(٤٦) بجح : تباهى وافتخر .  
٥٢- البيت في متخير الألفاظ ٩٣/المجمل ٥٥/ وروايته . . ولكننا بقرباك نبجح .  
وفي المقائيس ١٩٨/١ وروايته . . فما الفقر . . . ولكننا بقرباك نبجح .  
وفي زهر الآداب ٢٦٧/١ وروايته فما الفقر . . . ولكننا بقرباك نبجح  
وفي اللسان والتاج ( بجح ) وروايته وما الفقر عن . . . ولكننا بقرباك نبجح  
وهو دون عزو في الزاهر ٨٣٦/ وروايته . . . ولكننا بقرباك نبجح

- ٥٤ - وَأَنْتَ أَمْرُؤُ تَرْوِي السَّجَالَ وَيَنْتَحِي  
لَا بَعْدَ مَذَاسِبُكَ الْمُتَمَنِّحُ (٤٧)
- ٥٥ - وَإِنَّكَ وَهَابٌ أَغْرُ وَتَارَةٌ  
هَزَبْتُ عَلَيْهِ نُقْبَةُ الْمَوْتِ أَصْبَحُ (٤٨)
- ٥٦ - أَبُوكَ الَّذِي نَجَّأ بِشَرِّبَ قَوْمَهُ  
وَأَنْتَ الْمُفْدَى مِنْ بَنِيهِ الْمُدْحُ
- ٥٧ - إِذَا مَا قُرَيْشُ الْمُلْكِ يَوْمًا تَقَاضَلُوا  
بَدَا سَابِقُ مِنْ آلِ مَرْوَانَ أَقْرَحُ (٤٩)

### وقال الراعي ايضاً

- ١ - يَا أَهْلَ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ  
يَزْدَادُ طُولًا وَمَا يَزْدَاهُ مِنْ قِصَرٍ (١)
- ٢ - فِي إِثْرِ مَنْ قَطَّعَتْ مِنِّْي قَرِينَتُهُ  
يَوْمَ الْحَدَاثِ بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدَرِ (٢)
- ٣ - كَأَنَّمَا شُقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ  
قِسْمَيْنِ بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمُنْحَدِرٍ

(٤٧) السجل : الدلو الضخمة المملوءة ماء .

(٤٨) النقبة : ثوب كالإزار . وقيل : النقبة : اللون والوجه والاثر والهيئة .

(٤٩) الأقرح : الصبح .

(١) صفر : اسم شهر . قالوا خصه لأن الهم فيه اصابه ، وقيل : كان صفر صيفاً وليل ' الصيف قصير .  
فقال : كيف طال علي الليل في الصيف ، وانما ذلك لما هو فيه من الغم فلذلك طال عليه الليل ..  
كذا قال ابن المستوفي ( الخزنة ٣ / ٦٦٧ ) .

١ - البيت في بلدان ياقوت ٢ / ٢٤٨ ، وفي المغانم المطابة في معالم طابه / ١٠٨ وروايته .. ولا يزداد  
في قصر .. وفي الخزنة ٣ / ٦٦٧ وروايته .. في قصر .

- ٤ - هُمُ الْأَحِبَّةُ أَبْكِي الْيَوْمَ اثْرَهُمْ  
قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ اثْرَ الْحَيَرَةِ الشُّطْرِ<sup>(٣)</sup>
- ٥ - فَقُلْتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجُلَاءُ دُونَهُمْ  
وَبَطْنُ لَجَّانَ لَمَّا اعْتَادَنِي ذِكْرِي<sup>(٤)</sup>
- ٦ - صَلَّى عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا  
لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخَرِ<sup>(٥)</sup>
- ٧ - هُنَّ الْحَرَائِرُ لَارَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ  
سُودُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ<sup>(٦)</sup>
- ٨ - وَارَيْنَ وَحَفَاءَ رِوَاءٍ فِي أَكْمَتِهِ  
مِنْ كَرَمِ دُومَةٍ بَيْنَ السَّيْحِ وَالْجُدْرِ<sup>(٧)</sup>

- (٢) القرينة : الحبيبة لأنها تشبه القمر . والحدالي : موضع .  
٢- البيت في بلدان ياقوت ٢/٢٤٨ ، وفي المغانم / ١٠٨ وفي الخزانة ٣/٦٦٧ وروايته .. في اثر من قطعت عني قرينته ..  
والبيت في اللسان ( حدل ) وروايته .. [في اثر من قرنت مني قرينته يوم الحداك بتسبيب من القدر وقال صاحب اللسان : ويروى الحدال باللام .  
وفي التاج ( حدل ) وروايته في اثر من قرنت مني قرينته يوم الحدال بتسبيب من القدر وقال صاحب التاج : ويروى يوم الحدال .  
٣- البيت في بلدان ياقوت ٢/٢٤٨ وفي المغانم / ١٠٨ وفي الخزانة ٣/٦٦٧ .  
(٣) الحيرة : جمع جار ، والشطر جمع شطير وهو البعيد .  
٤- البيت في بلدان ياقوت ٢/٢٤٨ وروايته .. وكنت اطرب نحو الحيرة ..  
وفي المغانم / ١٠٨ وروايته  
وفي الخزانة ٣/٦٦٧  
(٤) الحرة الرجلاء : موضع . ولجان : واد .  
٥- البيت في معجم ما استعجم / ١١٥١ وروايته .. فقلت والحرة السوداء . . .  
وفي بلدان ياقوت ٢/٢٤٨ ، ٤/٣٥١ . وفي المغانم / ١٠٨ وفي الخزانة ٣/٦٦٧ .  
(٥) الصلاة : الرحمة ..  
٦- البيت في بلدان ياقوت ٢/٢٤٨ ، ٤/٣٥١ وفي الحماسة البصريه ٢/٢٢٢ وفي المغانم / ١٠٩ والخزانة ٣/٦٦٧ وفي شرح شواهد المغني / ٣٣٧ .  
(٦) الحرائر جمع حرة ، وهي الكريمة الاصلية . والربات جمع ربة بمعنى الصاحبة . والاحمرة جمع حمار ، وخص الحمير لأنها رذال المال وشره . اراد بسود المحاجر : الاماء السود لا يقرآن بالسور : جاهلات لا يقرآن القرآن .  
٧- البيت في مجالس ثعلب / ٣٠١ والمغانني الكبير / ١١٣٨ وادب الكاتب / ٥٤٨ وفي جهمرة اللغة ٣/٤١٤ =

- ٩ - تَلَقَى نَوَاطِيرَهُ فِي كُلِّ مَرْقَبَةٍ  
يَرْمُونَ عَنْ وَارِدِ الْافْنَانِ مُهْتَصِرٍ<sup>(٨)</sup>
- ١٠- يَسْبِينُ قَلْبِي بِأَطْرَافِ مُخَضَّبَةٍ  
وَبِالْعُيُونِ وَمَا وَارَيْنَ بِالْخُمُرِ  
(١٤٦ آ)

- ١١- عَلَى تَرَائِبِ غِزْلَانٍ مُفَاجَاةٍ  
رَبِعَتْ فَأَقْبَلْنِ بِالْأَعْنَاقِ وَالْعُدَرِ<sup>(٩)</sup>
- ١٢- لَا تَعْمَ أَعْيُنُ أَصْحَابِ أَقُولُ لَهُمْ  
بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّاهُمْ بَصْرِي<sup>(١٠)</sup>
- ١٣- هَلْ تُونِسُونَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعْنًا  
وَرَكْنًا فَحْلَيْنِ وَأَسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ<sup>(١١)</sup>

= وروايته ... أخمرة ..

- شرح ادب الكاتب للجواليقي ٣٧٨/ وفي بلدان ياقوت ٢٤٨/٢ . وروايته أخمرة ، وفي اللسان ( سور ) وروايته ... أخمرة ... وفي المغانم ١٠٩/ وروايته أخمرة
- وفي الخزانة ٦٦٧/٣ وروايته تلك الحرائر . وفي الحماسة البصرية ٢٢٢/٢ وروايته : أخمرة ، وفي التاج ( سور ) وروايته .. أخمرة . وفي شرح شواهد المغني ٣٣٧/ وروايته : أخمرة والقرطبي ١٥٨/١ وعجزه في المخصص ٧٠/١٤ وقسيمه في الاقتضاب ٢٦٠/ ونصه لا يقرآن بالسور ووقع البيتان السادس والسابع في شعر القتال الكلابي ( ينظر ديوانه ٥٣/ والخزانة ٦٦٧/٣ ) .
- (٧) الوحف : الشعر الكثير الحسن . وعشب وحف كثير ، ومن النبات الريان. السيج : الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض ، والجدر : الحواجز التي بين الديار المسكة الماء .
- ٨- البيت في البصائر والذخائر ( المجلد الثالث - القسم الاول ) ٢٤٠ وروايته وارين جعداً . السح والجدر يقال شجرة واردة الاغصان : إذا تددت أغصانها ، ويرمون عن وارد الافنان : اي يرمون الطير عنه .
- ٩- البيت في اساس البلاغة ٥٥٠/٢ وروايته .. منهصر .. وهو في اللسان والتاج ( ورد ) وروايته يلقي .. منهصر
- ١٠- البيت في البصائر والذخائر ( المجلد الثالث - القسم الاول ) ٢٤٠/ وروايته تسبين ....
- (٩) العذرة : الناصية ، وقيل هي الخصلة من الشعر والجمع عذر
- (١٠) الانبط : نقا صغير من رمل فرد من الرملة التي يقال لها جراد .
- ١٢- البيت في الوحشيات ٢٠٨/ منسوب ليزيد بن دارة ، ولم يجد الاستاذ الميمني محقق الوحشيات ولا الشيخ محمود شاكر الذي زاد في حواشي الكتاب شاعراً بهذا الاسم وعلق الشيخ شاكر على ذلك بقوله : قد يكون في الامر تصحيف وحذف، وروايته ... اعين اقوام ... وهو للراعي في معجم ما استعجم =

- ١٤- يَبْنَهُنَّ بَيِّنَ مَا يُبَيِّنُهُ  
صَحْبِي وَمَا بَعِيُونَ الْقَوْمَ مِنْ عَوْرٍ
- ١٥- يَبْدُونَ حِينًا وَأَحْيَانًا يُغَيِّبُهُمْ  
مَنِّي مَكَامِنُ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْجَفَرِ (١٢)
- ١٦- تَحْدُو بِهِمْ نَبَاطٌ صُهْبٌ سِبَالُهُمْ  
مِنْ كُلِّ أَحْمَرٍ مِنْ حَوْرَانٍ مَوْتَجِرٍ
- ١٧- عَوَمَ السَّقِينِ عَلَى بُخْتٍ مُحَيَّسَةٍ  
وَالْبُخْتُ كَاسِيَةُ الْأَعْجَازِ وَالْقَصْرِ (١٣)
- ١٨- كَانَ رِزٌّ حُدَاةٍ فِي طَوَائِفِهِمْ  
نَوْحُ الْحَمَامِ يُغَنِّي غَايَةَ الْعُشْرِ (١٤)
- ١٩- اتَّبَعْتُ آثَارَهُمْ عَيْنًا مُعَوَّدَةً  
سَبَقَ الْعَيُونِ إِذَا اسْتُكْرِهْنَ بِالنَّظَرِ (١٥)

= ١٩٨/١ برواية ابي حاتم عن الاصمعي .. وروايته .. اعين اقوام .. وهو في الحماسة البصرية  
- ٢٢٣/٢ منسوب للراعي . وقع في شعر القتال الكلابي / ٥٣ بيت يشبه هذا البيت وهو :  
لا يبعد الله فتياناً اقول لهم بالابرق الفرد لما فاتهم نظري  
(١١) فحلان : جبلان صغيران . وذو بقر : قاع هناك يقرى فيه الماء . عاسم : موضع .

١٣- البيت في معجم ما استعجم ١٩٨/١ منسوب للراعي برواية مطابقة لرواية مخطوطتنا وهو في الحماسة  
البصرية ٢٢٣/٢ منسوب للراعي وروايته جاسم وهو في اللسان والتاج ( فحل ) منسوب للراعي . وقع  
في شعر القتال / ٥٣ بيت يشبه هذا البيت وروايته ..  
ياهل تراءى باعلى عاسم ظعن نكبن فحلين واستقبلن ذا بقر .

وينظر في ذلك الاغاني ٣٢٦/٢٣ ( الثقافة ) وبلدان ياقوت ٨٥٣/٣ والخزانة ٦٦٨/٣ والتاج  
( فحل ) .

- (١٢) الجر : اصل الجبل وسفحه ، والجفر : خروق الدعائم التي تحفر تحت الارض وهي الحفرة الواسعة .
- (١٣) البخت : ابل خراسانية ، وهي جمال طوال الاعناق ، مخيسة : الجمال التي ريضت وذلت بالركوب .  
ومفرد القصر : القصرى والقصيرى ، وهي اسفل الاضلاع واعلاها .
- (١٤) الرز : الصوت الخفي ، وقيل الصوت تسمعه من بعيد أو تسمعه ولا تدري ما هو . والعشر : من كبار  
الشجر ، له صمغ حلو ، عريض الورق له سكر يخرج من شعبة ومواضع زهره وله ثمر .
- (١٥) البيت في الحماسة البصرية ٢٢٣/٢ وروايته .. عيناً معاودة .

- ٢٠- وَبَازِلًا كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوَسَرَةً  
لَمْ يُجْذِرْ مِرْفَقُهَا فِي الدَفِّ مِنْ زَوْرِ (١٦)
- ٢١- كَانَتْهَا نَاشِيطٌ حُرٌّ مَدَامِعُهُ  
مِنْ وَحْشٍ حَبْرَانٍ بَيْنَ الْقِنَعِ وَالضَّفَرِ (١٧)
- ٢٢- بَاتَ إِلَى هَدَفٍ فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ  
يَغْشَى الْعِضَاةَ بَرَوْقٍ غَيْرٍ مُنْكَسِرٍ (١٨)
- ٢٣- ] يَجْتَابُ أَذْرَاهَا وَالتَّرْبُ يُرْكِبُهُ  
تَرْسُمَ الْفَارِطِ الظَّمَانَ فِي الْإِثْرِ (١٩)
- ٢٤- يُحَاوِشُ الْبَرْكَ عَنْ عِرْقٍ أَضَرَ بِهِ  
تَجَافِيًا كَتَجَافِي الْقَرْمِ ذِي السَّرَرِ (٢٠)
- ٢٥- إِذَا آتَى جَانِبًا مِنْهَا يُصَرِّفُهُ  
يُصَفِّقُ الرِّيحَ تَحْتَ الدِّيَمَةِ الدَّرَرِ (٢١)

(١٦) الاجزاء : اشالة الحجر ليعرف به شدة الرجل ، يقال هم يجذون حجراً ويتجاوزون اي ترابعوه ليرفعوه .  
واراد الراعي وهو يصف البازل انه لم يتباعد من جنبه منتصباً من زور ، ولكن خلقه .

٢٠- البيت في اللسان والتاج ( جذا ، جذو ) وروايته وبازل ...

(١٧) حبران : جبل ، والناشط : الثور الوحشي . والقنع : ما بقي من الماء في قرب الجبل ، وقيل أرض سهلة بين رمال تنبت الشجر . والضفر : ما اطمأن من الارض وانبت .

٢١- البيت في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ وروايته .. ناشط حم مدامعه ... النقع ..

(١٨) السارية : السحابة تمطر ليلا . العضاة من الشجر ، كل شجر له شوك . الروق : القرن .

(١٩) يجتاب : يحفر . اذراها : استرها . واراد بترسم الفارط ، كما يترسم الفارط وهو الذي يتقدم الواردة ، ينظر انى يحفر .

٢٣- البيت زيادة من المعاني الكبير ٧٤٢/

(٢٠) يحاوش : يحول ويبعد . البرك : وسط الصدر وما ولي الارض من جلد صدر البعير اذا برك . اضر به : دنا منه . والسرر : فرجة تكون في الكركرة يقال بـسر أسر . وفي اللسان ( خوش ) ان الراعي قاله يصف ثوراً يحفر كناساً ويجافي صدره عن عروق الارطى ، أي يرفع صدره عن عروق الارطى .

٢٤- البيت في المعاني الكبير ٧٤٢/ وروايته .. يجانف البرك .. وفي اللسان والتاج (خوش) وروايته : يحاوش البرك .

(٢١) الدرة في الامطار : ان يتبع بعضها بعضاً وجمعها درر ، والسحاب درة أي صب .

٢٥- البيت في اساس البلاغة ١٩/٢ وروايته .. تصفق الرياح ..



- ٢٦- حَتَّى إِذَا انْجَلَتْ عَنْهُ عَمَائَتُهُ  
وَقَلَّصَ اللَّيْلُ عَنْ طَيَّانٍ مُضْطَمِرٍّ (٢٢)  
٢٧- غَدَا كَطَالِبٍ تَبْلٍ لَا يُورَعُهُ  
دُعَاءُ دَاعٍ وَلَا يُلْوِي عَلَى خَبَرٍ (٢٣)  
٢٨- وَصَبَّحَتْهُ كِلَابُ الْغَوْثِ يُؤْسِدُهَا  
مُسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ الْعَيْنَ كَالْأَثَرِ (٢٤)

( ١٤٦ ب )

- ٢٩- أَوْجَسَ بِالْأُذُنِ رِزًّا مِنْ سَوَابِقِهَا  
فَجَالَ أَزْهَرُ مَذْعُورٌ مِنَ الْخَمْرِ (٢٥)  
٣٠- وَاجْتَاَزَ لِلْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَقَدْ لَحِقَتْ  
غُضْفٌ تَكْشِفُ عَنْهَا بُلْجَةُ السَّحَرِ (٢٦)  
٣١- فَكَّرَ ذُو حَوْزَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ  
كَصَاحِبِ الْبَزِّ مِنْ حَوْرَانٍ مُنْتَصِرٍ (٢٧)

(٢٢) في البيت خلل عروضي لا يستقيم إلا بأشباع الف انجلت ، وربما وقع سقط في البيت صوابه .. حتى إذا ما انجلت عنه عمائته . .

العماية : السحابة الكثيفة المطبقة . والطيان : الجائع . المضطمر : المخفي .

(٢٣) التبل : العداوة والحقد

(٢٤) الغوث : بطن من طي مشهورون بالصيد . يؤسدها : يغريها . مستوضحون : ينظرون هل يرون شيئاً وأراد : يرون الأثر كالمين فقلب يريدان أثر الصيد عندهم إذا رأوه بمنزلة الصيد نفسه لا يخفي عليهم.

٢٨- البيت في المعاني الكبير / ٧٤٢ ، ١١٩٣ وروايته فصبحتة ..  
وامالي المرتضى ٢١٦/١ وروايته فصبحتة ..

(٢٥) الازهر : الثور ، وأخمر هو ما وارك من شي .

٢٩- البيت في المعاني الكبير / ٧٤٣ وروايته .. فأدت الأذن رزاً .  
وجال ازهر مذعوراً .

(٢٦) البلجة : ضوء الصباح . الغضف . كلاب الصيد التي استرخت آذانها .

(٢٧) صاحب البز : صاحب السلاح

٣١- البيت في المعاني الكبير / ٧٤٣ وروايته فكر منتصراً .. من كرمان منتصر .

- ٣٢- فَظَلَّ سَابِقُهَا فِي الرَّوْقِ مُعْتَرِضاً  
كَالْشَّنَّ لَاقَى قَنَاقَةَ اللَّاعِبِ الْأَشِيرِ (٢٨)
- ٣٣- فَرَدَّهَا ظُلُعاً تَدْمَى فَرَائِصُهَا  
لَمْ تُدْمَ فِيهِ بِأَنْيَابٍ وَلَا ظُفُورِ
- ٣٤- وَظَلَّ يَعْلُو لَوَى دِهْقَانٍ مُعْتَرِضاً  
يَرْدِي وَظُلْفُهُ صُفْرٌ مِنَ الزَّهْرِ (٢٩)
- ٣٥- إِذَاكَ أَمِ مِسْحَلٌ جَوْنٌ بِهِ جَلَبٌ  
مِنَ الْكِدَامِ فَلَا عَنْ قَرْحٍ نُزُرِ (٣٠)
- ٣٦- قُبَّ الْبُطُونِ نَقَى سِرْبَالٍ شِقْوَتِهَا  
سِرْبَالٌ صَيْفٌ رَقِيقٌ لَيْسَ الشَّعَرِ (٣١)
- ٣٧- لَمْ يَبْرِ جَبَلَتَهَا حَمْلٌ تَتَابِعُهُ  
بَعْدَ اللَّطَامِ وَلَمْ يَغْلُظْنَ مِنْ عُقْرِ (٣٢)
- ٣٨- كَانَتْهَا مُقْطٌ ظَلَّتْ عَلَى قَيْمٍ  
مِنْ ثُكْدٍ وَاعْتَرَكَتْ فِي مَائِهِ الْكَدَرِ (٣٣)
- ٣٩- شُقْرٌ سَمَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ مُحَلَّاةٌ  
بِرَجَلَةٍ التَّيْسِ فَالرَّوْحَاءِ فَالْأَمَرِ (٣٤)

(٢٨) الشن : القرية الخلق . الأشر : البطر .

(٢٩) لوى دهقان : رملة بالبادية .

٣٤- البيت في بلدان ياقوت ٦٤٢/٢ وروايته .. فظل يعلو لوى الدهقان .. في الرمل اصلافة . وفي اللسان والتاج ( دهقن ) وروايته فظل يعلو .. واظلافة خضر ...

(٣٠) مسحل : الحمار الوحشي . الجبلية : القشرة التي تملو الجرح عند البرء . فاذا علت القرحة جلدة البرئ قيل جلب . الكدم : اثر العض وجمعه كدوم . فلا : قطع .

(٣١) الشقوة : الشقاء . الأقب : الضامر وجمعه قب .

(٣٢) الجبلية : الخلقلة : اللطام : لم ترد هذه الصيغة في المعجمات ، والذي ورد اللطيم .

(٣٣) ثكد : ماء لبني نيمير . ومقط ، جمع مقاط وهو الحبل ، والقيم : البكر واحدها قامة .

٣٨- البيت في معجم ما استعجم ٣٤٢/١ وروايته .. من ثكد واعتوكت ..

= وهو في الجبال والامكنة للزمخشري / ٤٧ وروايته من ثكد واغتست . . =

- ٤٠- كَانَتْ بِجُزْءٍ فَمَلَّتْهَا مَشَارِبُهُ  
(٣٥) وَأَخْلَقَتْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْغُدْرِ
- ٤١- فَرَّاحَ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَصْفِقُهَا  
(٣٦) صَفَقَ الْعَنِيفِ قِلَاصَ الْخَائِفِ الْحَذِرِ
- ٤٢- يَخْرُجْنَ بِاللَّيْلِ مِنْ نَقْعٍ لَهُ عُرْفٌ  
(٣٧) بِقَاعِ أَمْعَطَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالصَّيْرِ
- ٤٣- حَتَّى إِذَا مَا آضَاءُ الصُّبْحِ وَأَنْكَشَفَتْ  
(٣٨) عَنْهُ نَعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُنْشَمِرِ
- ٤٤- وَصَبَّحَتْ بِرِكَ الرِّيسَانِ فَاتَّبَعَتْ  
(٣٩) فِيهِ الْجَحَافِلُ حَتَّى خُضْنَ بِالسُّرَرِ
- ٤٥- حَتَّى إِذَا قَتَلَتْ أَدْنَى الْغَلِيلِ وَلَمْ  
(٤٠) تَمَلًّا مَذَاخِرَهَا لِلرِّيِّ فَالْصَّدَرِ

- = وفي الفائق ٣/٣٨٠ وروايته من تكذد واغتمست  
(٣٤) رجلة التيس : موضع . وسماوية : منسوبة الى السماوة والروحاء والامر : موضعان .
- ٣٩- البيت في معجم ما استعجم ٢/٦٤١ وهو في بلدان ياقوت ١/٣٦١ ..  
وروايته : قب سماوية ظلت مجلاة  
جزء : اسم موضع  
(٣٥) البيت في بلدان ياقوت ١/٣٦١ وروايته : كانت مذايها خضرأ فقد يبست وأخلقتها رياض  
وهو في اللسان والتاج ( جزأ ) وروايته : فمنتها مذاهبه ... بالغبر  
(٣٦) الصفق : الضرب الذي يسمع له صوت .  
(٣٧) أمعط : اسم ارض . والصير : الماء يحضره الناس . العرف : الرمل المرتفع والجمع عرف .  
٤٢- البيت في بلدان ياقوت ١/٣٦٣ وروايته ... بين السهل والصبر وقال ياقوت رواه ثعلب : أمعط بكسر الهمزة  
وهو في اللسان والتاج ( معط ) وقال في التاج : ويروى .. بين الحزن والصير .  
(٣٨) عني بالنعامة : سواد الليل ، وسقطاه : اوله وآخره وهو على الاستعارة ، يقول : ان الليل ذا السقطين  
مضى وصدق الصبح . قال الازهري : اراد نعامة ليل ذي سقطين ، وسقاطا الليل : ناحيتا ظلامه .  
٤٣- البيت في الاساس ( سقط ) وروايته .. وانكشفت  
وفي اللسان والتاج ( سقط ) وروايته .. الصبح وانبعث ... معتكر  
(٣٩) السرر جمع سره : وهي خير المنابت .  
(٤٠) يقال للدابة اذا شبعت قد ملأت مذاخرها ، وهي المواضع التي تدخر فيها العلف والماء من جوفها .

- ٤٦- وَصَاحِبًا قُتْرَةً صُفْرٌ قِسِيَّهُمَا  
عِنْدَ الْمَرَفِقِ كَالسَّيْدَيْنِ فِي الْحَجَرِ (٤١)
- ٤٧- تَنَافَسَا الرَّمِيَّةَ الْأُولَى فَفَازَ بِهَا  
مُعَاوِدُ الرَّمِي قِتَالٌ عَلَى فُقَرٍ (٤٢)
- ٥٨- حَتَّى إِذَا مَلَائِ الْكَفَّيْنِ أَدْرَكَهُ  
جَدُّ حَسُودٌ وَخَانَتْ قُوَّةُ السُّوْتَرِ
- ٤٩- فَانْصَعَنَ أَسْرَعَ مِنْ طَيْرٍ مُغَاوِلَةٍ  
تَهْوِي إِلَى لَابَةِ مِنْ كَاسِرٍ خَدِرٍ (٤٣)
- ٥٠- إِذَا لَقِيْنَ عَرُوضًا دُونَ مَصْنَعَةٍ  
وَرَكْنَ مِنْ جَنْبِهَا الْأَقْصَى لِمُحْتَظِرٍ (٤٤)
- ٥١- فَأَاطَلَعَتْ فَرْزَةَ الْأَجَامِ جَافِلَةً  
لَمْ تَدْرِ أَتَى أَتَاهَا أَوَّلُ الدُّعْرِ (٤٥)
- ٥٢- فَاصْبَحَتْ بَيْنَ أَعْلَامٍ بِمُرْتَقَبٍ  
مُقَوَّرَةً كَقِدَاحِ الْغَارِمِ الْيَسَرِ (٤٦)

- ٤٥- البيت في اساس البلاغة ٢٩٥/١ وروايته ...  
وهو في اللسان والتاج ( ذخ ) وروايته ..  
(٤١) القتر : البشر يحتفرها الصائد يكمن فيها ، وهي ناموس الصائد وقد اقتتر فيها . السيد : الذئب ،  
والحجر جمع حجرة وهي الجانب والناحية .  
(٤٢) الفقر : جمع فقرة وهي الحفرة .  
(٤٣) انصعن : اظهرن ما في انفسهن ، المغاولة : المبادرة في الشي والمبادأة  
اللابة : الارض التي قد البستها حجارة سود وجمعها لابات ..  
والخدر : الاسود  
(٤٤) العروض : الطريق في عرض الجبل ، المصنعة : الخوض يجمع فيه ماء المطر .  
يقال وركن : اي عدلن . ووركت الجبل توريكاً اذا جاوزته .  
(٤٥) الفرزة : شق يكون في الغلظ ..  
٥١- البيت في اللسان ( فرز ) وروايته .. أول آهر .. وهو تحريف واضح .  
(٤٦) المقورة : الضامرة . اليسر : المقامر . القداح ، مفردها القدح : وهو السهم قبل ان ينصل ويراش .  
الغارم : الذي عليه دين .

٥٣- يَزُرُّ اكْفَالَهَا غَيْرَانُ مُبْتَسِرَكُ  
كَالْلَوْحِ جُرْدَ دَقَاهُ مِنْ الزُّبْرِ (٤٧)

وقال الراعي يمدح بشرب مروان :

- ١ - اَلَمْ يَسْأَلِ الرِّكْبُ الدِّيارَ العَوافِيا  
بِوجه نَوَى مَنْ حَلَّها اَوْ مَتى هِيا (١)
- ٢ - ظَلَلْنَا سِرَّةَ اليَوْمِ مِنْ حُبِّ اَهْلِها  
نُسائِلُ اَناءٍ لَها وَاَثافِيا (٢)
- ٣ - بِذِي الرِّضْمِ سارَ الحَيُّ مِنْها فَمَ تَرى  
بِها العَيْنُ الاَّ مَسْجِداً وَاواريا (٣)
- ٤ - وَجُوناً اَظَلَّتْها رِكابٌ مُناخَـةٌ  
رِكابٌ قُدُورٍ لا يَرِمُنَ المِثاويِيا (٤)
- ٥ - وَاَناءٌ حَيٌّ تَحْتَ عَيْنِ مَطيَـرةٍ  
عِظامِ البُيُوتِ يَنْزِلُونَ الرِّوايِيا (٥)

( ١٤٧ ب )

- 
- (٤٧) الكفل : العجز ، وقيل ردف العجز . والزبرة : وجمعها زبر : الشعر المجتمع وقيل زبرة الاسد : الشعر على كاهله ، وقيل الزبرة : موضع الكاهل على الكتفين .
- (١) نوى الشي : قصده واعتقده ، والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر ، والوجه الذي تقصده . العوافي : الدارسات .
- (٢) آناء ، مفردا نوى ، وهو الحفير حول الجباء أو الخيمة يدفع عنها السيل يميناً وشمالاً ويبعده . والاثافي مفردا اثفية ، الحجر الذي توضع عليه القدر . سرة اليوم : ارتفاعه وقيل وسطه . وسرة النهار : وقت ارتفاع الشمس في السماء .
- (٣) الرضم : موضع باليمامة . ومفرد الأواري : الآري : وهو محبس الدابة وقيل ما تشد به الدابة فلا تقلعه لثباته في الارض
- (٤) الجون : الاسود والابيض وهو من الاضداد . المثاوي : المنازل ، جمع مثوى .
- (٥) العين من السحاب . ما اقبل من ناحية القبلة وعن يمينها وكانت العرب تقول : اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لاتكاد تخلف . والعين : مطر ايام لا يقلع . يريد أنهم ينزلون حيث لا تخفي بيوتهم ، ويقصدون أن تأتيهم الاضياف .
- ٥- البيت في اللسان والتاج ( عين ) وروايته .. وأناء .

- ٦ - أَرَبْتُ بِهَا شَهْرِي رَبِيعٍ عَلَيْهِمُ  
جَنَائِبُ يَنْتَجِنُ الْغَمَامَ الْمَتَالِيَا <sup>(٦)</sup>
- ٧ - بِأَسْحَمَ مِنْ هَيْجِ الذَّرَاعَيْنِ اتَّأَقْتُ  
مَسَائِلَهُ حَتَّى بَلَغَنَ الْمَنَاجِيَا <sup>(٧)</sup>
- ٨ - عَهْدُنَا الْحِيَادَ الْجُرْدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
يُشَارُ بِهَا وَالْمَجْلِسَ الْمُتَبَاهِيَا
- ٩ - وَضَرَبَ نِسَاءً لَوْ رَأَهُنَّ رَاهِبٌ  
لَهُ ظُلَّةٌ فِي قُنَّةٍ ظَلَّ رَانِيَا <sup>(٨)</sup>
- ١٠ - جَوَامِعَ أَنْسٍ فِي حَيَاءٍ وَعِفَّةٍ  
يَصِدْنَ الْفَتَى وَالْأَشْمَطَ الْمُتَنَاهِيَا
- ١١ - بِأَعْلَامٍ مَرَكُوزٍ فَعَيْنٍ فَعُورٍ  
مَغَانِي أُمِّ الْوَبْرِ لِذَهَبِي مَا هِيَا <sup>(٩)</sup>
- ١٢ - لَهَا بِحَقِيلٍ وَالنَّمِيرَةِ مَنْزِلٌ  
تَرَى الْوَحْشَ عَوْدَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا <sup>(١٠)</sup>

- (٦) الجنائب جمع جنوب ، وهي ريح تخالف الشمال ومن المجاز الريح تنتج الغمام . أربت : اشتدت . البيت في أساس البلاغة ٤١٨/٢ .
- (٧) المناجيا : مواضع النجاة . والذراعان : كوكبان نسب النوء اليهما . الهيج مفرد هيج : يقال لما كان في نجوم الاخذ من امطار أو بوارح . ونجوم الاخذ : منازل القمر والتأق : شدة الامتلاء . البيت في انواء ابن قتيبة / ٥١ وروايته ... أتأمت ... وفي أساس البلاغة ٤٢٦/٢ وروايته باسح من نوء ...
- وصدوره في شروح سقط الزند / ١٥١٨ .
- (٨) يقال رأيت ضرب نساء أي رأيت نساء . البيت في التكملة ١٩٠/١ وروايته ... في قلة ...
- وفي بلدان ياقوت ٥٠١/٤ وروايته وسرب نساء في قلة ظل زانيا وهو تصحيف ظاهر وفي اللسان ( ضرب ) وروايته .. لو رآهن ضارب ... في قلة ...
- ١٠ - البيت في بلدان ياقوت ٥٠١/٤ .
- (٩) مركوز : جبل . غرب : جبل . البيت في معجم ما استعجم / ٩٨٤ وروايته فغير فغرب مغان لأم الوبر وفي بلدان ياقوت ٥٠٢/٤ وروايته ... فعنز فغرب
- وفيه ٧٣٥/٣ . وفي اللسان ( وبر ) وروايته ... فعنز فغرب

- ١٣- وَمُعْتَرَكٍ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ عَرَفْنَهُ  
 بوادي أريكٍ حيثُ كانَ مَحَانِيَا (١١)  
 ١٤- وَإِنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ لَمَّا رَمَيْنَنِي  
 أَصَبْنَ الشَّوَى مِنِّي وَصِدْنَ فُؤَادِيَا (١٢)  
 ١٥- ثِقَالٌ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً  
 صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا (١٣)  
 ١٦- وَلَسْتُ بِبِلَاقٍ فِي قِبَائِلٍ قَوْمِهَا  
 لِيُؤْتِرَةَ جَاراً آخِرَ الدَّهْرِ قَالِيَا (١٤)

= (١٠) حَقِيل والنميرة : موضعان . العائد من الأبل : الحديثة التاج ، وعادت بولدها : اقامت معه وحديث عليه ما دام صغيراً كأنه يريد عاذ بها ولدها فقاب ، واستمار الراعي أحد هذه الأشياء للوحش فقال بيته . وكسر عائداً على عوذ ثم جمعه بالألف والتاء . المتالي : الامهات اذا تلاها اولادها وقد يستعار الاتلاء في الوحش .

- ١٢- البيت في كتاب سيبويه ٢/٢٠٠ وروايته . فالنميرة موضع . . .  
 وفي معجم ما استعجم ٤/١٣٣٥ وروايته . فالنميرة . . .  
 وفي بلدان ياقوت ٤/٨١٥ وروايته . فالنميرة . . .

وفي المفصل لابن يعيش ٥/٧٦  
 وفي اللسان والتاج ( عوذ ) و ( نمر ) و ( تلو ) وروايته . . . فالنميرة . . .  
 (١١) اريك : اسم موضع .

- ١٣- البيت في اللسان والتاج ( ادك ) وروايته . بوادي ادك . . .  
 وقال صاحب اللسان ويروي أريك

(١٢) يقال : رماء فاشواه ورماء فاصاب شواه ، اذا اخطأ مقتله ، واصل ذلك ان يرمي الوحشي فيصيب شواه وهي قوائمه وليست بمقتل فضرِب ذلك مثلاً .

- ١٤- البيت في الاقتضاب ٤٤٠/٤ وروايته رأيت نساء الناس . . . واصمت فؤاديا .

(١٣) الثقال : المرأة الثقيلة عن الحركة والتصرف ، الملازمة لمكانها . راد النساء : اكثر من الذهاب والمجيء والتصرف . والمعنى . اذا اكثر النساء الجولان والطواف لزمت بيتها ولم تخرج لحفرها وحياتها ولان لها من يكفيها الامور ويغنيها عن التصرف . والصناع : الصانعة الحاذقة بالاعمال . والغواني : النساء اللواتي غنبن بجمالهن عن الزينة . وقيل هن اللواتي غنبن بازواجهن عن غيرهم وقيل : هن اللواتي لم يقع عليهن سباء . ومعنى الي : عندي . والخريدة : الحمية .

- ١٥- البيت في ادب الكاتب ١/٥٤١ والجمهرة ٢/٢٦٤ والاقتضاب ٤٤٠/٤ وشرح ادب الكاتب للجواليقي ٣٦١/٣ .

(١٤) القلي : البغض ، وقاليا : باغضاً . ووبرة : علم لامرأة .

- ١٧- كَفَرَاءَ سَوْدَاءِ الْمَدَامِيعِ تَرْتَعِي  
بِحَوْمَلٍ عِطْفِي رَمْلَةٍ وَتَنَا هِيَا<sup>(١٥)</sup>
- ١٨- لَهَا ابْنٌ لِيَالٍ وَدَأْتُهُ بِقَفْرَةٍ  
وَتَبْغِي بَغِيطَانَ سِوَاهُ الْمَرَاغِيَا<sup>(١٦)</sup>
- ١٩- اَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ  
صَرَى ضَرَّةٌ شِكْرَى فَاصْبَحَ طَاوِيَا<sup>(١٧)</sup>
- ٢٠- وَقَدْ عَوَّدَتْهُ بَعْدَ أَوَّلِ بُلْجَةٍ  
مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى الْكَلِيلِ الْآ تَلَاغِيَا<sup>(١٨)</sup>
- ٢١- تَظَلُّ بِذِي الْأَرَطَى تَسْمَعُ صَوْتَهُ  
مُفَزَّعَةً تَخْشَى سِبَاعاً وَرَامِيَا<sup>(١٩)</sup>
- ٢٢- إِذَا نَظَرْتَ نَحْوَ ابْنِ أَنْسٍ فَأَنَّهُ  
يَرَى عَجَباً مَا وَاجَهَتَهُ كَمَا هِيَا

(١٤٨ آ)

- ٢٣- دَعَانِي الْهَوَى مِنْ أَهْلِ وَبَرٍّ وَدُونَهَا  
ثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ فَلَيْبِيكَ دَاعِيَا<sup>(٢٠)</sup>
- ٢٤- فَعَجُّنَا لَذِكْرَاهَا وَتَشْبِيهِ صَوْتِهَا  
قِلَاصاً بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ صَوَادِيَا<sup>(٢١)</sup>

(١٥) حومل : اسم رملة .

(١٦) ودأته : غيبته . والحفيرة : موداة . والغيطان ، مفرد غوط : وهو من يواطن الأرض المنبته .

١٨- صدر البيت في المعاني الكبير / ٧٠٩ . .

(١٧) الصرى : ما اجتمع في الضرة من اللبن . شكرى : كثيرة اللبن . فاصبح طاويا : يقول : لما روي من اللبن طوى عنقه فلوها فنام . وعدى ثعل الى مفعولين لان فيه معنى تسقي .

١٩- البيت في المعاني الكبير / ٧٠٩ . اساس البلاغة / ١/ ٥٠٠ ، ٨٦/٢ . . واللسان والتاج ( طوى ) وهو في شرح أبي نصر الباهلي لديوان ذي الرمة / ٣٩٣ .

(١٨) البلوج : الاشراف ، وصبح ابلج : أي مشرق مضي

(١٩) ذي الارطى : موضع . والارطى : شجر ينبت بالرميل .

(٢٠) الخمس : شر الاطماء والمراد بينه وبينها مسافة بعيدة . .

(٢١) توهم ان يكون سمع صوتاً والشعراء يفعلون ذلك .

٢٤- البيت في سمط اللالي / ١/ ٣٥٩ . .



- ٢٥- نَجَائِبَ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ  
عِرَاضاً وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا (٢٢)
- ٢٦- كَانَا عَلَى صُهْبٍ مِنَ الْوَحْشِ صَعْلَةٍ  
سَمَاوِيَّةٍ تَرَعَى الْمَرْجَ خَوَالِيَا (٢٣)
- ٢٧- مِنَ الْمَفْرَعَاتِ الْمُجْفَرَاتِ كَانَهَا  
غَمَامٌ حَدَثَهُ الرِّيحُ فَانْقَضَ سَارِيَا (٢٤)
- ٢٨- إِذَا شَرِبَ الظَّمْءُ الْأَدَاوَى وَنَضَبَتْ  
ثَمَائِلُهَا حَتَّى بَلَّغْنَ الْعَزَالِيَا (٢٥)
- ٢٩- بِغَبْرَاءِ مِجْرَادٍ يَبِيْتُ دَكِيلُهَا  
مُشِيحاً عَلَيْهَا لِلْفِرَاقِ رَاعِيَا (٢٦)
- ٣٠- طَوَى الْبُعْدَ أَنْ أَمَسَتْ نَعَاماً وَأَصْبَحَتْ  
قَطًّا طَالِقاً مُسْحَنَفِراً مُتَدَانِيَا (٢٧)

- (٢٢) قال يصف ابلا نجائب وأن اهلها لا يغفلون عن اكرامها ومراعاتها ، وليست للتناج فهن لا يضرب فيهن فعل الا معارضة من غير اعتماد ، فان شاءت اطاعته وان شاءت امتنعت منه فلا تكره على ذلك . لا يشرين إلا غواليا : أي لكونها لا يوجد مثلها الا قليلا . واليعارة : ان يعارض الفحل الناقة فيعارضها معارضة من غير ان يرسل فيها ، وقيل اليعارة : أن لا تضرب مع الابل ولكن يقاد اليها الفحل لكرمها .
- ٢٥- البيت في ابل الاصمعي / ٦٦ ، ١٤٠ والشعر والشعراء / ١٦١/ ٤ . وفي كامل المبرد / ١٦٧/ ١ وروايته قلائص . . والاشتقاق لابن دريد / ٣٥٥ وروايته قلائص . والجمهرة / ٣٩٣/ ٢ وروايته قلائص . . وفي امالي القاضي / ١٢١/ ١ . . وفي المقاييس / ٢٧٨/ ٤ . . ولا يبتعن إلا . . وفي السمط / ٣٥٩/ ١ . . وفي اللسان والتاج ( يعر وعرض ) وروايته قلائص . .
- (٢٣) الصعل : الدقيق الرأس والعنق . والاثني صعلة ، يكون في الناس والنعام والنخل والصعلة : النعامة ، السماوية : منسوبة الى السماوة .
- (٢٤) المفرع : الطويل من كل شيء . ويقال ناقة مجفرة : أي عظيمة الجفرة وهي الوسط .
- (٢٥) الاداوى جمع اداوة . وهي اناة صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة ومفرد العزالي العزلاء وهي مصب الماء من القرية في اسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء .
- (٢٦) والمجراد الارض المجردة . والمشيح : الجاد الخذر .
- ٢٩- البيت في اساس البلاغة / ١١٨/ ١ وروايته بغبراء مجراز . . والمجرز الارض التي جرزت وقطع نباتها .
- (٢٧) المسحنفر : الماضي السريع ، الطالق : التي تنطلق الى الماء

- ٣١- تَدَاعَيْنِ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَارْبَعًا  
وَوَاحِدَةً حَتَّى بَرَزْنَ ثَمَانِيَا
- ٣٢- دَعَا لُبُّهَا غَمْرٌ كَانَ قَدْ وَرَدَنَّهُ  
بِرَجْلَةِ أَبِيٍّ وَلَوْ كَانَ نَائِيَا (٢٨)
- ٣٣- فَصَبَحْنَ مَسْجُورًا سَقَتَهُ غَمَامَةً  
رِغَالُ الْقَطَا يَنْفُضْنَ فِيهِ الْخَوَافِيَا (٢٩)
- ٣٤- فَلَمَّا نَشَحْنَاهُنَّ مِنْهُ بِشَرَبَةٍ  
رَكِبْنَا فَيَمَّمْنَا بِهِنَّ الْفَيَافِيَا (٣٠)
- ٣٥- فَتِلْكَ مَطَايَانَا وَفَوْقَ رِحَالِهَا  
نُجُومٌ تَخْطِي ظُلُمَةً وَصَحَارِيَا
- ٣٦- أَرْجِي الْمُنَى مِنْ عِنْدِ بَشِيرٍ وَلَمْ آزَلْ  
لَا مِثَالَهَا مِنْ آلِ مَرْوَانَ رَاجِيَا
- ٣٧- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَاذِلَاتِ يَبْذُبُلِ  
وَنَاعِمَتِي دَمَخٌ لَيَنْهَيْنَ مَاضِيَا (٣١)

- ٣١- البيت في المعاني الكبير ٣١٢/ وروايته تداعين شتى من ثلاث واربعة . . حتى اجتمعن  
وفي بلدان ياقوت ٩٨/١ وروايته . . تداعين من شتى ثلاث واربعة حتى كلن . .  
(٢٨) دعا لب هذه القطاة ماء غمر كأن قد وردنه في السرعة ، ورجلة : مسير الماء الى الوادي .
- ٣٢- البيت في المعاني الكبير ٣١٢/ . . ورجلة ابلي : اراض مشهورة  
وهو في معجم ما استعجم ٦٤١/٢ وروايته . . وان كان نائيا  
وفي بلدان ياقوت ٩٩/١ وروايته . . برحلة ابلي وان كان  
وفي اللسان والتاج ( ابل ) وروايته . . برحلة ابلي وان كان . .
- (٢٩) المسجور : المأوء . والرجال جمع رعلة . وهي القطعة تكون قدر العشرين في الخيل والقطا .  
(٣٠) نشح الشارب : اذا شرب حتى امتلأ وقيل نشح شرباً قليلاً دون الزبي .  
(٣١) دمخ : جبل ، له واديان يقال لهما ناعمتا دمخ .
- ٣٧- البيت في معجم ما استعجم ٥٥٦/٢ وروايته . . لعمرى ان العاذلاتي موهناً .

- ٣٨- بَعِيدَ الْهَوَى رَامَ الْأُمُورَ فَلَمْ يَر  
لِحَاجَتِهِ دُونَ ابْنِ مَرْوَانَ قَاضِيَا  
٣٩- لَوَارِدِ مَاءٍ مِنْ فَلَاحَةٍ بَعِيدَةٍ  
تَذَكَّرَ آيُنَ الشَّرْبِ إِنْ كَانَ صَافِيَا

( ١٤٨ ب )

- ٤٠- فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْصَرَنَ عَنْ مُتَبَسِّلٍ  
قَرَى طَارِقَ الْهَمِّ الْقِلَاصَ الْمَنَاقِيَا (٣٢)  
٤١- وَهْنٌ يُحَازِرُنَ الرَّدَى أَنْ يُصَيِّنَنِي  
وَمِنْ قَبْلِ خَلْقِي خُطٌّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا  
٤٢- وَاعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ يَا أُمَّ سَالِمٍ  
قَرِينَ مُحِيطٌ حَبْلُهُ مِنْ وَرَائِيَا  
٤٣- فَكَائِنٌ تَرَى مِنْ مُسْعِفٍ بِمِئْتَةٍ  
يُجَنَّبُهَا أَوْ مُعْصِمٍ لَيْسَ نَاجِيَا (٣٣)  
٤٤- وَمَتَيْتُ مَنْ بِشَرِّ صَحَابِي مَنِيَّةٍ  
فَكُلُّهُمْ أَمْسَى لِمَا قُلْتُ رَاضِيَا

- (٣٢) بسط الرجل : عبس من الغضب أو الشجاعة  
وتبسل لفلان : إذا رأيته كرهه المنظر ، ونوق مناق جمع ناقة منقية ، والمنقيات ذوات الشحم .  
٤١- البيت في تأويل مشكل القرآن / ١٣٠  
٤٢- البيت في الرسالة الموضحة / ١٥٤ وروايته يا أم عامر . .  
(٣٣) اسعف به : إذا دنا منه .  
٤٣- البيت في تأويل مشكل القرآن / ١٣٠ وروايته وكائن . :  
وهو في التاج ( سعف ) وروايته . . وكائن . .  
وفيه ويروي مجحف . . وهما بمعنى .  
وصدره في اللسان ( سعف ) وروايته . . وكائن . .

- ٤٥- فَأَنْتَ ابْنُ خَيْرَىٰ عُصْبَتَيْنِ تَلَقَّيْنَا  
عَلَىٰ كُلِّ حَيٍّ عِزَّةً وَمَعَالِيَا
- ٤٦- وَأَنْتَ ابْنُ أَمْلَاحٍ وَلَيْثٌ خَفِيَّةٌ  
تَفَادَى الْأَسُودُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا (٣٤)
- ٤٧- وَنَائِلُكَ الْمَرْجُوءُ سَيْبٌ غَمَامَةٌ  
سَقَتْ أَهْلَهَا عَذْبًا مِنَ الْمَاءِ صَافِيَا
- ٤٨- نَزَلْتَ مِنَ الْبَيْضَاءِ فِي آلِ عَامِرٍ  
وَفِي عَبْدٍ شَمْسِ الْمَنْزِلِ الْمُتَعَالِيَا
- ٤٩- فَلَمْ نَرَ خَالًا مِثْلَ خَالِكَ سُوقَةٌ  
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ الْمَسَاعِيَا (٣٥)
- ٥٠- وَكَانَ الْعِرَاقُ يَوْمَ صَبَحْتَ أَهْلَهُ  
كَذِي الدَّاءِ لَاقَى مِنْ أُمِّيَّةٍ شَافِيَا
- ٥١- كَشَفْتَ غِطَاءَ الْكُفْرِ عَنَّا وَأَقْلَعْتَ  
زَلَّازِلُهُ لِمَاءٍ وَضَعْتَ الْمَرَّاسِيَا
- ٥٢- وَعَقَيْتَ مِنْهُمْ بَعْدَ آثَارٍ فِتْنَةٍ  
وَأَحْيَيْتَ بَابًا لِلِنَدَى كَانَ خَاوِيَا
- ٥٣- فَلَمِنَّا وَبِشْرًا كَالنُّجُومِ رَأَيْتُهَا  
يَمَانِيَّةً يَتْبَعُنَ بَدْرًا شَامِيَا
- ٥٤- أَبُوكَ الَّذِي آسَى الْخَلِيفَةَ بَعْدَمَا  
رَأَى الْمَوْتَ مِنْهُ بِالْمَدِينَةِ دَانِيَا

(٣٤) خفية : غيضة ملتفة تتخذها الأسد عريسة .

٤٨- البيت في طبقات ابن سلام ( بتحقيق الشيخ شاكر ) ٥١٢/ وروايته : منزلا متعاليا

نزلت من البطحاء في آل جعفر . .

(٣٥) السوق : الرعية ، يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر ، وقيل السوق من الناس : من لم يكن ذا سلطان ، وقيل اوساطهم .

- ٥٥- فَلَئَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا  
بعذرَاءَ يَمَّمْتُ الْهَدْيَ إِذْ بَدَلِيَا (٣٦)
- ٥٦- عَلَى بَرْدَى إِذْ قَالَ : إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ  
أُضِيعَ ، فَكُونُوا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
(١٤٩٢)
- ٥٧- وَلَكِنِّي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ ، فَلَمْ يُطْعَ  
رَشِيدٌ ، وَلَمْ تَغْصِرِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا
- ٥٨- وَكَمْ مِنْ فَقْتِيلٍ يَوْمَ عَذْرَاءَ لَمْ يَكُنْ  
لصاحبه فِي أَوَّلِ الْهَرِّ قَالِيَا (٣٧)
- ٥٩- فَإِنْ بَكَ سَوْقٌ مِنْ أُمْبِيَّةٍ قَلَّصَتْ  
لِقَيْسٍ بِحَرْبٍ لَا تَجِنُّ الْمَعَارِيَا
- ٦٠- فَقَدْ طَالَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ عَلَيْهِمْ  
وَأَيُّ صَفَاءٍ لَا يَحُورُ تَغَاوِيَا (٣٨)
- ٦١- أَلَسْنَا أَشَدَّ النَّاسِ يَا أُمَّ سَالِمٍ  
لَدَى الْمَوْتِ عِنْدَ الْحَرْبِ قِدْمًا تَأْسِيَا
- ٦٢- فَلَمْ يُبْقَ مِنَّا الْقَتْلُ إِلَّا بِقِيَّةٍ  
وَلَمْ يُبْقَ مِنْ حَيِّي رَبِيعَةَ بَاقِيَا
- ٦٣- بَرَزْنَا لِضَبْعَانِي مَعَدًّا فَلَمْ نَدَعْ  
لِيَكْرٍ وَلَا أَفْنَاءَ تَغْلِبَ نَادِيَا (٣٩)

(٣٦) عذرَاء : قرية بغوطة دمشق وتسمى مرج عذرَاء وهي قريبة من مرج راهط . .

٥٥- البيت في طبقات ابن سلام / ٥٠٧ . .

٥٦- البيت في طبقات ابن سلام / ٥٠٧

٥٧- البيت في طبقات ابن سلام / ٥٠٧

(٣٧) القلى : البغض والعداوة

٥٨- البيت في معجم ما استعجم ٩١٧/٣ وروايته . . لقاتله في اول . . .

(٣٨) يحور : حار الى الشيء وعنه : رجع عنه واليه . والخور : الرجوع عن الشيء . وإلى الشيء .

(٣٩) الضبع : وسط العضد بلحمه يكون للانسان ولغيره وقيل الضد كلها .

- ٦٤- بَرَهْطِ ابْنِ كُلْثُومٍ بَدَأْنَا فَاصْبَحُوا  
لِتَغْلِبَ اذْنَاباً وَكَانُوا نَوَاصِيَا
- ٦٥- اَعَدْنَا بِاَيَّامِ الْفُرَاتِ عَلَيْهِم  
وَقَائِعَنَا وَالْمُشْعَلَاتِ الْغَوَاشِيَا (٤٠)
- ٦٦- سَلَاهِبَ مِنْ اَوْلَادِ اَعْوَجَ فَوْقَهَا  
فَوَارِسُ قَيْسٍ مُشْرِعِينَ الْعَوَالِيَا (٤١)
- ٦٧- وَغَارَتُنَا اَوْدَتْ بِبَهْرَاءِ اِنْتَهَا  
تُصِيبُ الصَّمِيمَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا (٤٢)
- ٦٨- وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِالْقَيْسِ نِسَاءً كُمْ  
مَعَ الثُّكُلِ هَزَلَى يَشْتَوِينَ الْاَفَاعِيَا
- ٦٩- وَكَانَتْ لَنَا نَارَانِ : نَارٌ بِجَاسِمٍ  
وَنَارٌ بِدَمْعٍ يُحْرِقَانِ الْاَعَادِيَا (٤٣)

### وقال الراعي :

- ١ - الا اسلمي اليومَ ذاتِ الطَّوْقِ والعَاجِ  
والدَّلِّ والنَّظْرِ المُسْتَأْنِسِ السَّاجِي

( ١٤٩ ب )

- ٦٤- البيت في طبقات ابن سلام / ٥١٣ . . وهو في مجموعة المعاني ١٠٣ .  
(٤٠) كتيبة مشعلة : ميثقة انتشرت ، واشعل الخيل في الغارة منها . . الغاشية : الداهية من خير أو شر أو مكروه ومنه قيل للقيامة الغاشية .  
(٤١) سلاهب ، مفردا سلهب ، وهو الطويل من الخيل ، واعوج : فحل كريم تنسب الخيل الكرام اليه .  
(٤٢) بهراء : قبيلة من قضاة كانوا حلفاء بني تغلب .  
٦٧- البيت في طبقات ابن سلام / ٥١٤ وروايته . . تصيب الصريح . . وهو في حيوان الجاحظ ١٣٣/٥ وروايته ..  
تصيب الصريح . .  
(٤٣) جاسم : قرية بالشام ، دمخ : جبل بالعمالية .  
٦٩- البيت في حيوان الجاحظ ١٣٤/٥ .

- ٢ - والواضحُ الغُرُّ مَصْفُولٌ عَوَارِضُهُ  
والفاحِمُ الرَّجُلُ المستورَدُ الداجي (١)
- ٣ - وَحَفٍ أَثِيثٌ عَلَى الْمُتَنِينَ مُنْسَدِلٌ  
مُسْتَفْرَغٌ بِدِهَانٍ الْوَرْدِ مَجَّاجٌ (٢)
- ٤ - وَمُرْسِلٌ وَرَسُولٌ غَيْرُ مُتَّهِمٍ  
وَحَاجَةٌ غَيْرُ مُبْدَأَةٍ مِنَ الْحَاجِ (٣)
- ٥ - طَاوَعْتُهُ بَعْدَمَا طَالَ النَّجِيُّ بِهِ  
وظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ (٤)
- ٦ - مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَاباً وَيَغْلِقُهَا  
بَعْدِي وَيَفْتَحُ بَاباً بَعْدَ إِرْتَاجٍ
- ٧ - حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ قَمَرٌ  
حُمُرُ الْأَنَامِلِ حُورٌ طَرَفُهَا سَاجِي

- (١) الرجل : المرجل وهو الشعر المسرح ، الشعر الوارد : المسترسل الطويل .  
(٢) الوحف : الشعر الاسود ، والشعر الوحف : الكثير الحسن . والأثيث : الغزير الطويل والمحج : مسح شي عن شيء حتى ينال المسح جلد الشيء لشدة المسح .  
(٣) المزجاة : اليسيرة الخفيفة المحمل . الحاج : جمع حاجة .  
٤- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ وأضداد السجستاني ٧٩ وأضداد الانباري ٢٠ من دون عزو ، وهو للراعي في درة الفواص ٥٤ . وعجزه في اللسان ( زجا ) من دون عزو .  
٤- في المحب والمحبوب ٤٥/٥ وروايته . . . غير مزجاة . . .  
(٤) النجى : المناجاة ، والمنعاج : المنعطف  
٥- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ والسمط / ١٠ وروايته فيهما . . . طال النجى بنا . . .  
٥- في المحب والمحبوب ٤٥/٥ وروايته بنا فظن . . .  
٦- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ وروايته . . . ويفلقها دوني وافتح . . .  
٦- في المحب والمحبوب ٤٥/٤ دوني ويفتتح باباً ) .  
الابيات ٤-٧ ، ١١ ، ١٢ في المحب والمحبوب الورقة ٤٥/٤  
وفي المؤتلف والمختلف ١٧٧/١ منسوب للراعي خليفة بن بشير بن عمير بن الاحوص من بني عدي بن جناب نقلا عن السكري مع الابيات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ) وقال الآمدي : وهي ابيات تدخل في قصيدة الراعي النيميري التي على وزنها لاتفاق الاسمين والقصيدتين . وهو في بلدان ياقوت ٨٦٨/٣ ، منسوب للراعي المزني الكلبي نقلا عن الآمدي .  
٧- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ وروايته دونه بقر حمر الانامل عين طرفها ساجي

- ٨ - يَضْحَكَنَّ لِلَّهِو واللَّثَاتِ عَنْ بَرْدٍ  
تَكْشِفُ الْبَرْقَ عَنْ ذِي لُجَّةٍ دَاجٍ
- ٩- كأنما نظرتُ نحوي بأعينها  
عين الصريمةِ أو غِزلانِ فرتاجٍ<sup>(٥)</sup>
- ١٠- بيضُ الوجوهِ كبيضاتٍ بمَحْنِيَةٍ  
في دفءٍ وحفٍ من الظلمانِ هَدَاجٍ<sup>(٦)</sup>
- ١١- يا نَعْمَهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخَوَّنَهَا  
صوتُ منادٍ بأعلى الصُّبْحِ شَحَاجٍ<sup>(٧)</sup>
- ١٢- لما دعا الدعوةَ الأولى فأسمعني  
أخذتُ بُرْدَيَّ واستمررتُ ادْرَاجِي<sup>(٨)</sup>

- 
- وهو في المؤلف ١٧٧/ وروايته . . . دونه خجل حور العيون ملاح . . .
- ٧- في المحب والمحبوب ٤٥/ .. دونه يقر عين طرفها  
وهو في بلدان ياقوت ٨٦٨/٣ وروايته . . . دونه خجل حور العيون ملاح . . . وفي خجل تصحيف  
ظاهر . وهو في نظام الغريب ١٠/ .
- ٨- البيت في المؤلف المختلف ١٧٧/ وروايته يكشرن للهو والذات . . .  
وهو في بلدان ياقوت ٨٦٨/٣ وروايته يكشرن للهو والذات . . . يكشف الرق وهو تحريف ظاهر .
- (٥) فرتاج : موضع .
- ٩- البيت في المؤلف والمختلف ١٧٧/ وروايته .. دوني بأعينها . . .  
وهو في بلدان ياقوت ٨٦٨/٣ وهو في معجم ما استعجم منسوب للراعي ١٠١٧/ .
- (٦) المحاني : معاطف الأودية ، الواحدة محنية . هج الظلم يهдж هـجناً واستهـج ، وهو مشي وسعي  
وعـدو ، كل ذلك اذا كان في ارتعاش فهو هـجـاج . ومفرد الظلمان : الظليم وهو ذكر النعام «
- (٧) المنادي : المؤذن ، الشحاج : استعارة في شدة الصوت واصله للبغل .. تخونها : تنقصها
- ١١- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ وروايته .. داع دعا في فروع الصبح . . .  
وهو في المؤلف والمختلف ١٧٧/ وروايته .. في بياض الصبح .
- ١١- في المحب والمحبوب ٤٥/ وروايته داع دعا في فروع ..  
وهو في اللسان والتاج ( شجج ) وروايته ياطيبها ليلة داع دعا في فروع الصبح . . .
- (٨) استمررت ادراجي : رجعت من حيث جئت .
- ١٢- البيت في كامل المبرد ٢٨١/١ وهو في المفصليات ٢٢٧/ بلا عزو وروايته : الداعي فاسمعي  
لبست ثوبي . . . وهو في المؤلف والمختلف ١٧٧/ وروايته أخذت ثوبي . . .



- ١٣- تَكَلَّنَ كَالْتَيْنِ وَارَى الْقُطْنُ أَسْفَلَ  
وَاعْتَمَّ فِي بَرْدِيَا بَيْنَ افْلَاجِ (٩)
- ١٤- يَمْشِينَ مَشْيَ الْهَجَانِ الْأُدْمِ أَقْبَلَهَا  
فَعَلُ الْكُوُودِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجِ (١٠)
- ١٥- كَأَنَّ فِي بُرْتِيهَا بَعْدَمَا بَدَتْهَا  
بَرْدِيَتِي لَبَدٍ بِالماءِ عَجَّاجِ
- ١٦- إِنْ تَكَّ سَلَمَى لِمَا سَلَمَى بِفَاحِشَةٍ  
وَلَا إِذَا اسْتُودِعَتْ سَرّاً بِمَزْلَاجِ (١١)
- ١٧- كَأَنَّ مَنَظَفَهَا لِيَشَتْ مَعَاقِدُهُ  
بِوَاضِحٍ مِنْ ذُرَى الْأَتَقَاءِ بَجَبَّاجِ (١٢)
- ١٨- وَشَرْبَةٍ مِنْ شَرَابٍ غَيْرِ ذِي قَنَعٍ  
فِي كَوْكَبٍ مِنْ نَجُومِ الْقِيْظِ وَهَّاجِ (١٣)

(٢١٥٠)

- ١٩- سَقَيْتُهَا صَاحِباً تَهْوَى مَسَامِعُهُ  
قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَاجِي

(١٢- في المحب والمحبوب ٤٥/ وروايته لما دعا دعوة الاولى . . )

( والبيت في مخطوطة التتقية للبندنجي / الورقة / ١٨٩ وروايته )

لما شحا الشحوة الاولى فاسمعني لبست بردي )

وفي الفائق للزمخشري ٢٩٤/٣ وروايته : فاستمرت ادراجي

(٩) برديا : نهر دمشق ، الفلج : النهر والجمع افلاج .

١٣- البيت في بلدان ياقوت ٥٥٦/١ وروايته وملن كالبين وارى القطن أسوقه واعتم من . .

(١٠) أقبل على الابل : اذا شربت ما في الحوض فاستقي على رؤسها وهي تشرب وهو اشد السقي . الكوود : المرتقى الصبب . الهدان : البطي الثقيل .

١٥- البيت في النبات للدينوري ( أو بسالا ) ٥١/ وروايته . . كلما بدتا برديتي زبد الآذي .

(١١) تك الانسان : اذا حمق . والمزلاج : الرسحاء والتي ليست تامة الحزام .

(١٢) البججاج : الضخم . . منطقتها : أزارها . كأن أزارها دير على نقا رمل ، ورمل بججاج مجتمع ضخم .

١٧- البيت في اللسان ( بيجج ) .

(١٣) القنع : خفض من الارض له حواجب يحتقن فيه الماء ويمشب .

- ٢٠- وفْتِيَةٍ غَيْرِ انْكَاسٍ دَلَقْتُ لَهُمْ  
بذِي رِقَاعٍ مِنَ الْخُرْطُومِ نَشَاجٍ (١٤)
- ٢١- أَدَلَجْتُ حَانُوتَهُ حُمْرًا مُقَطَّعَةً  
مِنْ مَالٍ سَمَحٍ عَلَى التُّجَارِ دَلَّاجٍ
- ٢٢- فَاخْتَرْتُ مَا عِنْدَهُ صُهْبَاءَ صَافِيَةً  
مِنْ خَمْرِ ذِي نَطْفَاتٍ عَاقِدِ التَّاجِ (١٥)
- ٢٣- يَظَلُّ شَارِبُهَا رَخَوًا مَقَاصِلُهُ  
يَخَالُ بُصْرَى جَمَالًا ذَاتِ احْدَاجٍ (١٦)
- ٢٤- وَقَدْ أَقُولُ إِذَا مَا الْقَوْمُ ادْرَكَهُمْ  
سُكْرُ النِّعَاسِ لِحَرْفٍ حُرَّةٍ : عَاجٍ (١٧)
- ٢٥- فَسَائِلُ الْقَوْمِ إِذْ كَلَّتْ رِكَابُهُمْ  
وَالْعَيْسُ تَكْسَلُ عَنْ سَيْرِي وَادِلَاجِي
- ٢٦- وَنَضَيَّ الْعَيْسَ تَهْدِيهِمْ وَقَدْ سَدَرْتُ  
كُلَّ جُمَالِيَّةٍ كَالْفَحْلِ هِمْلَاجٍ (١٨)

- ١٨- البيت في اساس البلاغة ٤٦٥/٢ وروايته . . غير ذي نفس . . .  
وشراب غير ذي نفس : أي كربه الطعم لا يتنفس فيه شارب .  
وهو في اللسان ( نفس ) وروايته . . غير ذي نفس . . في صرة . .  
ونسبه صاحب اللسان لابي وجزة السعدي .
- وهو في التاج ( نفس ) للراعي وقال ويروي لابي وجزة وروايته . . غير ذي نفس . .
- ١٩- البيت في التاج ( نفس ) للراعي وقال ويروي لابي وجزة وروايته . سقيتها صادياً . .
- (١٤) اراد بذِي الرِقَاعِ : الزرق . والخُرْطُومُ : الحمر السريعة الاسكار ، وقيل الخُرْطُومُ : السلاف الذي  
سال من غير عصر .
- ٤٠- البيت في اللسان والتاج ( خرطم ) وروايته . . غير انزال . . وفيهما بلا عزو .
- (١٥) النطفة : القليل من الماء وقيل هي كالجُرعة . .
- (١٦) الحُدَجُ : الحمل . والحُدَجُ : مركب ليس برحل ولا هودج تركبه نساء العرب .
- (١٧) عَاجٍ عَاجٍ : زجر للناقة ينون على التنكير ، ويكسر غير منون على التعريف . والحرف : من الابل  
النجبية الماضية التي انقضت الاسفار .
- (١٨) يقال للناقة جمالية اذا شبهوها بالحمل في شدته وعلو خلقه ، والهملاج : حسن سير الدابة في سرعة .
- ٢٦- عجز البيت في الخصائص ٣٠٣/١ وروايته . . على جمالية .

- ٢٧- عُرُضَ المفازةِ والظلماءِ داجيةٌ  
 كأنها جبّةٌ خضراءُ من سَاجٍ (١٩)  
 ٢٨- وَمَنْهَلٍ آجَنِ غُبْرِ مَوَارِدُهُ  
 خاوي العُرُوشِ يبابٍ غيرِ انْهَاجٍ (٢٠)  
 ٢٩- قاني الجبا غيرِ اصْداءٍ يُطْفَنَ به  
 وذو قلائدَ بالأعْطانِ عَرَّاجٍ (٢١)  
 ٣٠- باكَرْتُهُ بالمطايا وهي خامسةٌ  
 قَبْلَ رَعَالٍ من الكُدْرِيِّ افْوَاجٍ (٢٢)  
 ٣١- حَتَّى أَرَدَ المطايا وهي ساهمةٌ  
 كأنَّ انْضَاءَها الواحُ أَحْراجٍ (٢٣)

وقال يمدح خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد .

( ١٥٠ ب )

- ١ - على الدار بالرُّمَانَتَيْنِ نَعُوجُ  
 صُدُورُ مَهَارِي سَيْرُهُنَّ وَسِيجُ (١)  
 ٢ - فُعَجْنَا عَلَى رَسْمٍ بَرَبْعٍ بِحَرَّةٍ  
 من الصَّيْفِ حَشَاءَ الحَنِينِ لَجُوجُ (٢)

(١٩) الساج : الطيلسان الضخم الغليظ . وقيل هو طيلسان اخضر وقيل الاسود .

(٢٠) انهج الطريق : وضع واستبان وصار بيناً .

(٢١) الجبا : الكمأة لحمراء . وقال ابو حنيفة : الجبأة : هنتج يضاء كأنها كَأ ولا ينتفع بها وقيل الجبأة : هي التي الى الحمرة . وذو قلائد : الكريم من الابل ولا يقلد الا النجيب ، والاعطان ، مفردا عطن ، وهو الوطن للابل وغلب على مبركها حول الحوض ، والعراج : المقيم بالمكان .

(٢٢) الكدري : ضرب من القطا ، قصار الاذنان فصيحة ، تنادي باسمها .

(٢٣) الاحراج ، جمع حرجة ، وهي الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها الاكلة .

(١) الوسيج : ضرب من سير الابل ، وهو مشي سريع .

(٢) يحش الرجل الحطب ويحش النار : اذا ضم الحطب عليها وأوقدها . وكل ما قوي بشيء أو أعين به فقد حش به .

- ٣ - شَامِيَّةٌ هُوجَاءُ أَوْ قَطْرِيَّةٌ
- ٤ - تُثِيرُ وَتُبْدِي عَنْ دِيَارٍ بَنَجْوَةٍ
- ٥ - عَلَامَتُهَا اِعْضَادُ نَوْيٍ وَمَسْجِدُ
- ٦ - وَمَرْبُطُ اِفْلَاءِ الْجِيَادِ وَمَوْقِدُ
- ٧ - الْحَّ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ
- ٨ - ثَلَاثُ صَلَينَ النَّارِ شَهْرًا وَأَرْزَمَتْ
- ٩ - كَأَنَّ بَرَبْعَ الدَّارِ كُلَّ عَشِيَّةٍ
- ١٠ - تَبَدَّلَتْ الْعُفْرُ الْهَجَانُ وَحَوْلَهَا
- ١١ - مَسَاحِلُ عَانَاتٍ لَهْنٌ نَشِيجٌ

- (٣) يريد من هباء بارج الشعريين :
- ٣- البيت في انواء ابن قتيبة / ٩١ وروايته . . يمانية هو جاء . . لها من هباء . .
- (٤) الخليج : المعوج .
- (٥) القذال : جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس ، والشحيج : صوت البغل والحمار والغراب اذا اسن.
- (٦) الح باعلاه : يعني الرماد ، لأن السافي يطير ظاهره وما علا منه . وأبقى شريده : أي بقي لما على السافي فلم يطر . وذرا مجلحات . يعني الاثا في ، وذرا كل شي جانبه ، وما استذريت به منه ، والمجلحات : التي ذهب اعلاها .
- ٧- البيت في امالي المرتضى ٣٠/٢ وروايته . اذاع باعلاه . . ذرا مجنحات . .
- (٧) هذجت القدر : غلت بشدة ، ويقال : قدر هذوج ، واراد برجزاء القيام : قدرأ كبيرة ثقيلة ، وهذوج : سريعة الغليان .
- ٨- البيت في المعاني الكبير / ٣٧١ منسوب للراعي . وهو في الاساس ٥٣٨/٢ وروايته . . النار حولاً . . وفي التكملة والذيل والصلة واللسان ماوت ( رجز ) وروايتها مطابقة .

- ١١- نَفَيْنَ حَوْلِيَّ الْجِحَاشَ وَعَشَّرَتْ  
مصايفُ في اكفاليهنَّ سُحُوجُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٢- تَأَوَّبَ جَنْبِي مَنَعَجٍ وَمَقِيلُهَا  
بجنب قَرَوْرَى خِلْفَةً وَوَشِيح<sup>(١١)</sup>
- ١٣- عَهَدْنَا بِهَا سَلْمَى فِي الْعِشْ غِرَّةً  
وسُعْدَى بِالْبَابِ الرِّجَالِ خَلُوجُ<sup>(١٢)</sup>
- ١٤- لِيَالِي سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ  
بدومةَ تَجْرُ عِنْدَهُ وَحَجِيحُ<sup>(١٣)</sup>
- ١٥- قَلَى دِينَهِ وَاهْتِجَ الشُّوقِ لِنْتِهَا  
عَلَى الشُّوقِ اخْوَانَ الْعَزَاءِ هَيُوجُ<sup>(١٤)</sup>

- = (٨) السلائب جمع سلوب ، وهي الناقة التي قد سلبت ولدها بموت أو نحر ، فقد عطف على حوار آخر ، والخديج : الذي قد سقط لغير تمام . الورق : اللواتى الوانهن كلون الرماد .
- ٩- البيت في امالي المرتضى ٣٠/٢ وروايته . . . كان بجزر الدار لما تحملوا . . . سلائب .
- (٩) العفر من الظباء التي تعلق بياضها حمرة ، قصار الاعناق ، وهي اضعف الظباء عدوا . الساحل واحدها مسحل وهو المنحت ، والرياح تسحل الارض سحلا : تكشط ما عليها وتنزع عنها أدمتها . والعانات جمع عانة وهي القطع من حمر الوحش والنشيج : البكاء ينقطع من الجوف .
- (١٠) نفين : طردن . وعشر الحمار : تابع النهيق عشر نهقات ، وقيل عشرت الناقة تعشيراً صارت عشراء أي أتى عليها عشرة اشهر من نتاجها . والمصايف جمع مصايف وهي التي تبحث في الصيف . سحج الشيء بالشئ سحجاً فهو مسحوج حاكه فقشره وسحجه غصه فاطر فيه وقد غلب على حمر الوحش .
- (١١) الوشيج : نبات تدوم خضرته وهو الثيل .
- ١٢- البيت في النبات لابن حنيفة / ١٥٢ والمخصص ١٨٠/١١ وروايته . . . بحزم قرورى . . .
- (١٢) العيش الغرير : الذي لا يفرع اهله . يقال خلجته الخوالج : أي شغلته الشواغل ، والخلوج شاغلة الابواب
- (١٣) دومة : اسم موضع . وتجر : جمع تاجر . وحجيج : جمع حاج .
- ١٤- البيت في المقاصد النحوية ٣/٥٣٦ ( هامش الخزانة ) وروايته : عشية سعدى . وهو في شرح ابیات سيبويه للسيراني ١٣/١ وشرح ابن عقيل ٩١/٢ وروايته : عشية سعدى .
- (١٤) قلى : بغض . اخوان العزاء : الذين يصبرون فلا يجزعون ولا يخشعون والذين هم اشقاء العزاء .
- ١٥- البيت في كتاب سيبويه ٥٦/١ وقد نسب لابني ذؤيب الهذلي ، ولم نجد في ديوان الهذليين ولا في شرح اشعارهم وهو للراعي في اللسان والتاج ( هيج ) وهو في المقاصد النحوية ٣/٥٣٦ ( هامش الخزانة ) وعجزه في اللسان ( احا ) وشرح الاشموني لألفية ابن مالك ٢/٢٩٧ . وفي شرح ابیات سيبويه للسيراني ١٤/١ .

- ١٦- وَيَوْمَ لَقَيْنَاهَا بَتِّيمَنَ هَيَّجَتْ  
بقايا الصبا إن الفؤادَ لَجَوْجُ (١٥)
- ١٧- غَدَاةَ تَرَاءَتْ لَابَنَ سَتِينَ حِجَّةً  
سَقِيَّةُ غَيْلٍ فِي الْحِجَالِ دَلَّوْجُ (١٦)
- (١٥١ آ)

- ١٨- إِذَا مَضَتْ مَسَاكُهَا عَبَقَتْ بِهِ  
سُلَافُ تَغَالَاهَا التَّجَارُ مَزِيحُ
- ١٩- فِدَاءُ لِسُعْدَى كُلِّ ذَاتِ حَشِيَّةٍ  
وَأُخْرَى سَبَنَتَاةُ الْقِيَامِ خَرُوجُ (١٧)
- ٢٠- كَأَمْدَاءِ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا  
عَنِ الْوَحْشِ رِخُودُ الْعِظَامِ نَتِيجُ (١٨)
- ٢١- رَعَتْهُ صُدُورَ التَّلْعِ فِتَاءَ كَمْشَةٍ  
بَحْزَمِ رَضَامٍ بَيْنَهُنَّ شُرُوجُ (١٩)
- ٢٢- أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ أَسْعَدَ أَنِّي  
أُهَاجُ لِحِيْرَاتِ الْوَدَى وَأَهْيِجُ
- ٢٣- وَهَمُّ عَرَآنِي مِنْ بَعِيدٍ فَأُدْبِلْتُ  
بِي اللَّيْلِ مَنَجَاةَ الْعِظَامِ دَلَّوْجُ (٢٠)

(١٥) تيمن : اسم موضع .  
(١٦) دلج بحمله فهو دلوج : نهض به مثقلا .  
١٧- البيت في اساس البلاغة ٢٨٢/١ وروايته . . . دموج .  
(١٧) السبتى : الجري المقدم من كل شي . والانشى بالهاء .  
(١٨) رخود العظام : لينها .  
٢٠- البيت في اساس البلاغة ٣٣٠/١ وروايته من الوحش . .  
(١٩) الكمشة : الناقة الصغيرة الضرع .  
الحزم : الغليظ من الارض ، والرضام : صخور عظام . والشروج : الشقوق والصدوع .  
(٢٠) ناقة دلوج : سريعة في السير .

- ٢٤- وشُعْتُ نَشَاوَى مِنْ نَعَاسٍ عَشْرَةَ  
أَثَرْتُ وَأَنْضَاءُ لَهْنٍ ضَجِيجُ
- ٢٥- ظَلَلْنَا بِحَوَارِينَ فِي مُشْمَخَرَّةٍ  
يَمُرُّ سَحَابٌ تَحْتَنَا وَثُلُوجُ (٢١)
- ٢٦- تَرَى حَارِثَ الْجَوْلَانِ يَبْرُقُ دُونَهُ  
دَسَاكِرَ مِنْ أَصْفَالِهِنَّ بُرُوجُ (٢٢)
- ٢٧- شَرَبْنَا بِبَحْرِ مِنْ أُمِّيَّةٍ دُونَهُ  
دِمَشْقُ وَأَنْهَارُ لَهْنٍ عَجِيجُ
- ٢٨- فَلَمَّا قَضَيْنَ الْحَاجَّ أَزْمَعْنَ نَيْتَةً  
لِخَلْجِ النَّوَى إِنْ النَّوَى لَخَلُوجُ (٢٣)
- ٢٩- عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ وَوَافِدُ  
كَرِيمٌ لِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَلَوْجُ
- ٣٠- وَيَقْطَعْنَ مِنْ خَبْتٍ وَارِضٍ بِسَيْطَةٍ  
بَسَابِسَ قَفَرًا وَحَشْهِنَّ عُرُوجُ (٢٤)
- ٣١- فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا الْإِيَابُ وَأَدْرَكَتْ  
عَجَارِفُ جُدْبٍ مُخْهِنَّ مَزِيْجُ (٢٥)

(٢١) حواريين : مدينة بالشام .

٢٥- البيت في بلدان ياقوت ١٨٣/٢ وروايته أنخن... بنيت ضباب فوقها وثلوج واللسان والتاج (حور)

ورويته تمر بحجاب . .

(٢٢) حارث الجولان . الجولان جبل بالشام ، وحارث قلة من قلة . الدسكرة : بناء كالقصر حوله بيوت

للاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي ، والجمع الدساكر .

٢٦- البيت في بلدان ياقوت ١٨٣/٢ ، ١٥٩/٢ وروايته : كذا حارث . . . . في اطرافهن بروج .

٢٧- البيت في بلدان ياقوت ١٨٣/٢ وروايته . . روين ببحر . . . .

(٢٣) الخلوج : المفرقة ، الشاغلة الليال .

(٢٤) الخبت : المظلم من الارض ، أو ما اتسع من بطونها . البسبس : القفر ، المرج : من الإبل ما بين

السبعين الى الثمانين ، وقيل أكثر من ذلك والجمع عروج .

(٢٥) العجرفة : السرعة في المشي وقيل أن تأخذ الإبل في السير بخرق اذا كلت . والعجرفة التي لا تقصد في

سيرها من نشاطها . مخ كل شيء : خالصة .

- ٣٢- إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا بظَهْرِ مَفَازَةٍ  
حَقَائِبَ عَنْ أَصْلَابِهَا وَسُرُوجُ  
٣٣- رَأَيْتَ رُدَافاً حَوْلَهَا مِنْ قَبِيلَةٍ  
مَنْ الطَّيْرَ يَدْعُوهَا أَجْمٌ شَحُوجٌ (٢٦)

(١٥١ ب)

### وقال الراعي :

- ١ - عَادَ الْهُمُومُ وَمَا يَدْرِي الْخَلِيُّ بِهَا  
وَاسْتوردتني كما يُسْتوردُ الشَّرْعُ (١)  
٢ - لَبْتُ أَنْجُو بِهَا تَنْشَأُ تُكَلِّفُنِي  
مَا لَا يَهْمُ بِهِ الْجَشَامَةُ الْوَرَعُ (٢)  
٣ - وَلَوْ عَاذَلَةٍ بَاتَتْ تُؤْرِقُنِي  
حَرَى الْمَلَامَةِ مَا تُبْقِي وَمَا تَدَعُ  
٤ - لَمَّا رَأَيْتَنِي أَقْرَرْتُ اللِّسَانَ لَهَا  
قَالَتْ أَطْعِمْنِي وَالتَّبِيعُ مُتَّبَعُ  
٥ - أَخْشَى عَلَيْكَ حِبَالِ الْمَوْتِ رَاصِدَةً  
بِكُلِّ مَوْرِدَةٍ يُرْجَى بِهَا الطَّمَعُ  
٦ - فَقُلْتُ لَنْ يُعْجَلَ الْمَقْدَارُ مُدَّتَهُ  
وَلَنْ يُسَاعِدَهُ الْإِشْفَاقُ وَالْهَلَعُ  
٧ - فَهَلْ عَلِمْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
عَلَى الْحَدِيثِ الَّذِي بِالْغَيْبِ يَطَّلِعُ

(٢٦) القبيلة : الصنف . الشحوج : الغراب المسن إذا صوت . وشحيج الغراب : ترجيع صوته .

٣٣- البيت في المعاني الكبير ٢٦١/ وروايته رداً في فوقها احم

وفي اللسان والتاج ( قبل ) وروايته رداً في فوقها احم

(١) الشرع : ما يشرع فيه .

(٢) الجشامة : البليد ، الورع . الضعيف في رأيه وعقله وبدنه .



- ٨ - وللمنيّة اسبابٌ تُقَرِّبُهَا  
كما تُقَرِّبُ للوَحْشِيّةِ الذُّرْعُ (٣)
- ٩ - وقد أرى صفحةً الوحشي يُخطئها  
نَبْلُ الرُّمّةِ فينجو الآيدُ الصَّدْعُ (٤)
- ١٠ - وقد تذكّرَ قلبي بعد هَجَعَتِهِ  
أَيَّ البلادِ وأيِّ الناسِ انتجعُ
- ١١ - فقلتُ بالشامِ اخوانٌ ذوو ثقةٍ  
ما إنْ لنا دونهم رِيّ ولا شِبَعُ
- ١٢ - قومٌ هُمُ الذروةُ العليا وكاهلُها  
ومن سواهم هُمُ الاظلافُ والزَمْعُ (٥)
- ١٣ - فان يجودوا فقد حاولتُ جودَهُمْ  
وان يَضُنُّوا فلا لومٌ ولا قَدْعُ

(١٥٢ آ)

- ١٤ - وكم قطعت اليكم من مُوداةٍ  
كأنّ اعلامها في آلهِا القَزْعُ (٦)

(٣) الذرع واحدها الذريمة : جمل يرسل مع الوحش يرعى معها حتى تأنس به ولا تنفر منه . فاذا اراد مرید ان يصطاد الوحش استتر بذلك الجمل ، حتى اذا دنا من الوحش رمى ، ثم جعل كل شي يدنى من الانسان ذريمة .

٨ - البيت في المعاني الكبير ١٢٠٧/ .

وفي التقفية للبندنجي / ٤٧١

وفي الفاخر ٢٠١/ والزاهر ٥٠٤/

وفي اللسان والتاج ( ذرع ) بلا عزو

وهو في مخطوطتنا . . . يقربها . . . كما يقرب والتصويب من مصادر التخریج .

(٤) الصدع : الفتى الشاب القوي من الازعال والظباء والابل والحرر .

(٥) الزمع : رذال الناس واتباعهم . وهي جمع الزمعة : الشعرة التي خلف الثنة أو الرسخ . وقيل الشعرة المدلاة في مؤخر رجل الحيوان .

(٦) الموداة : المهلكة والمفازة . والقزع : قطع من السحاب رقاق كأنها ظل اذا مرت من تحت السحابة الكبيرة . وقيل السحاب المتفرق .

- ١٥- غبراء يهماء يَخشى المدجلون بها  
رَبَعَ الهُدَاةِ بِأَرْضٍ أَهْلُهَا شَيْعٌ<sup>(٧)</sup>
- ١٦- كَأَنَّ أَيْنُقُنَا حَوَّلِيٌّ مُورِدَةٌ  
مُلْسُ الْمَنَاكِبِ فِي اعْنَاقِهَا هَنَعٌ<sup>(٨)</sup>
- ١٧- قَوَارِبُ الْمَاءِ قَدْ قَدَّ الرِّوَّاحُ بِهَا  
فَهْنٌ تَفَرَّقُ أَحْيَاناً وَتَجْتَمِعُ<sup>(٩)</sup>
- ١٨- صَفْرُ الْخَنَاجِرِ لَغَوَاهَا مُبَيَّنَةٌ  
فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ لِمَا رَاعَهَا الْفَزَعُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٩- يَسْقِينُ أَوْلَادَ ابْسَاطٍ مُجَدِّدَةٍ  
أَزْرَى بِهَا الْقَيْظُ حَتَّى كُلَّهَا ضَرَعُ<sup>(١١)</sup>
- ٢٠- صَيْفِيَّةٌ حَمَلٌ حُمُرٌ حَوَاصِلُهَا  
فِي أَكْنَافِ حَصَى أَرْجَاؤِهَا صَلَعُ<sup>(١٢)</sup>

١٤- البيت في اللسان منسوب للراعي (ودأ) وفي التاج (ودأ) بدون عزو وروايته فيهما : كائن قطعنا اليكم . .

- (٧) يهماء : مفازة لا ماء فيها ولا يسمع فيها صوت ، والرَّيْعُ : العود والرجوع .  
(٨) الايتق جمع ناقة وهو من جموع الثقل ، الهنع : تطامن والتواء في العنق ، وقيل في عنق البعير والمنكب وقصر . وحولي : اتى عليه حول .  
(٩) الرواح : السير بالمشي . وقد : قطع .  
١٥- وقسيم البيت (بارض أهلها شيع) ورد في مجاز القرآن ٩٨/٢ منسوباً للراعي وهو في جمهرة اللغة ٦٣/٣ دون عزو .

- ١٦- عجزه في الفائق ١١٦/٤ .  
(١٠) لغواها : أصواتها . مبينة : لأنها تقول قطا قطا .  
١٨- البيت في المعاني الكبير ٣١٠/ وروايته . . صفر المناخر وفي أساس البلاغة ٣٤٦/٢ وروايته . . قوارب الماء لغواها . . . وهي رواية مداخل مع البيت السابق . وفي اللسان ( لغو ) وروايته ظفر المحاجر وفي التاج ( لغو ) صفر المناخر .  
(١١) ابساط : ذوات أفراخ . يقال ناقة بسط اذا كان معها ولدها . أي هي مع أمهاتها وليس لامهاتها لبن ، فلذلك قال مجددة وأصل المجددة في الابل : التي اصاب اطباها شي فانقطع لبنها . والضرع : الضعيف .

- ١٩- البيت في المعاني الكبير ٣١٠/ وروايته يسبقن اولاد بها الصيف .  
(١٢) الصيفية . اللواتي خرجن من البيض في آخر ما يخرج من الطير ، والصلع جمع صلعاء وهي الارض لا نبات فيها ولا شجر .

- ٢١- يسقينهن مُجَاجَاتٍ يَلْكِنُ بِهَا  
 من آجِنِ الْمَاءِ مُحْفَوْفًا بِهِ الشَّرْعُ<sup>(١٣)</sup>
- ٢٢- بَاكَرْتُهُ وَفُضُولُ الرِّيحِ تَنْسُجُهُ<sup>(١٤)</sup>  
 مُعَانِقًا سَاقَ رِيًّا عُوْدُهَا خَرَعُ<sup>(١٤)</sup>
- ٢٣- كَطَرَةِ الْبُرْدِ يَرَوِي الصَّادِيَاتِ بِهِ  
 من الاجارع لا مِلْحٌ ولا لَدَعُ<sup>(١٥)</sup>
- ٢٤- لَمَّا نَزَلْنَ بِجَنِيهِ دَلَفْنَ لَهُ<sup>(١٥)</sup>  
 جَوَادِفَ الْمَشْيِ مِنْهَا الْبُطَاءُ وَالسَّرْعُ<sup>(١٦)</sup>
- ٢٥- حَتَّى إِذَا مَا ارْتَوَتْ مِنْ مَائِهِ قُطِفَ<sup>(١٦)</sup>  
 تَسْقِي الْخَوَاقِنَ أَحْيَانًا وَتَجْتَرِعُ<sup>(١٧)</sup>
- ٢٦- وَلَّتْ حِثَاً تَوَالِيهَا وَأَتْبَعَهَا  
 من لَابَةِ أَسْفَعِ الْخُلْدَيْنِ مُخْتَضِعُ<sup>(١٨)</sup>
- ٢٧- يَسْبِقْنَ بِالْقَصْدِ وَالْإِغَالِ كَرَّتَهُ<sup>(١٨)</sup>  
 إِذَا تَفَرَّقْنَ عَنْهُ وَهُوَ مُنْدَفِعُ<sup>(١٩)</sup>

= ٢٠- البيت في المعاني الكبير ٣١١/ وروايته صيفية كالكلبي صفرًا حواصلها مما تكاد الى التفرير ترتفع  
 قال ابن قتيبة : شبهها بالكلبي لأن ريشها لم ينبت فهي حمر ، والتفرير : الزق يقول : لا تكاد  
 ترتفع الى امهاتها .

- (١٣) الشرع : الاوتار يريد الاشرار التي ينصبها الصائد .
- ٢١- البيت في المعاني الكبير ٣١١/ وروايته : يجتن بها . . وعجزه في اللسان ( شرع )
- (١٤) غصن خرع : لين ناعم . يصف ماء .
- ٢٢- عجز البيت في اللسان ( خرع ) وروايته . . ساقها خرع .
- (١٥) الاجارع جمع اجرع وهي الرملة الطيبة المنبت التي لا وعوث فيها . .
- (١٦) الجوادف جمع جادف ، وجدف الطائر اذا كان مقصوص الجناحين فاذا رأيته طار يردهما الى خلفه .
- (١٧) الخواقين جمع حاقة ، الحوصلة ، واصلها نقرة اللية ، أي احيانًا تجرع لنفسها واحيانًا لفراخها .  
 وقطف الماء في الخمر : قطره . .
- ٢٥- البيت في المعاني الكبير ٣١١/ وروايته . حتى اذا جرعت من مائه نطفًا . .
- (١٨) اللاية : الابل المجتمعة السود . والسفع : السواد والشحوب ، والذكر اسفع والانشى سفعاء ، مختضع :  
 مطاطيء الرأس .
- (١٩) ، (٢٠) قال الراعي يصف البازي : اذا حمل البازي فجاوزهن قصدن وحمل هو فاخطأ فمضى ،  
 يقوله : اذا مضى مضيه لم يكذب يرجع من شدة حملة وكذلك البازي .

- ٢٨- مُلْمَلَمٌ كَمِدَقِ الْهَضْبِ مُنْصَلِتٌ  
 ما إن يكادُ إذا ما لَجَّ يَرْتَجِعُ<sup>(٢٠)</sup>
- ٢٩- حتى انتهى الصَّقرُ عن حُرِّ قَوادِمُها  
 تدنو من الأرضِ احياناً وما تقَعُ
- ٣٠- وظلَّ بالأكم ما يَضْري أَرانِبَهُ  
 من حَدٍّ اظْفارِهِ الجُحْرانُ<sup>(٢١)</sup> والقلعُ<sup>(٢٢)</sup>

(١٥٢ ب)

- ٣١- بَلْ ما تَذَكَّرَ من هَنْدٍ إذا احتَجَبَتْ  
 بابني عَوَارٍ وامسى دونه بَلَعُ<sup>(٢٢)</sup>
- ٣٢- وَجَادَرَتْ عَبْشَمِيَّاتٍ بِمُحْنِيَةٍ  
 ينأى بهنَّ أخو داوِيَّةَ مَرِيعُ<sup>(٢٣)</sup>
- ٣٣- قاصي المَحَلِّ طِبَاهُ عن عَشِيرَتِهِ  
 جُزْءٌ وَبَيْنُونَةُ الجُرْداءِ أَوْ كَرَعُ<sup>(٢٤)</sup>

= ٢٧ ، ٢٨- البيتان في المعاني الكبير / ٢٨٦ وروايتهما فيه مداخله بالنص التالي :

مللم كمدق الهضب منصلت اذا تفرقن عنه وهو متدفع  
 يسبقن بالقصد والايفال كرتة ولا يكاد اذا ما فات يرتجع

(٢١) الجحران : الجحر وهو كل شيء تحتفره الهوام والسباع لأنفسها ، يضري : يخفي ويستر ، والقلع قطع من الجبال .

٣٠- البيت في اضداد الاصمعي / ١٢ وفي اضداد ابن السكيت / ١٧٣ وهو في المعاني الكبير / ٢٨٦ وروايته .. وظل بالخزن لا يصري . .

وهو في اضداد الانباري / ٤٠ وروايته . فظل بالأك ما يصري ارانبها .. الجحران وهي مطابقة لرواية اضداد الاصمعي وابن السكيت .

وهو في اضداد أبي الطيب اللقوي / ٤٣ وروايته .. ما يصري ارانبها .. الجحران .

(٢٢) بلع : موضع ، وابنا عوار : جبلان وقيل نقوا رمل .

٣١- البيت في بلدان ياقوت / ٧٢٢/١ وروايته . . ماذا تذكر .  
 واللسان والتاج ( عور ) وروايتهما . .

واللسان ( بلع ) وروايته

والتاج ( بلع ) وروايته ماذا تذكر . .

(٢٣) المرع : يحب المرع أي الكلاء .

٣٢- البيت في اساس البلاغة / ٢ / ٣٨٠ وروايته وجاوزت

(٢٤) طباه : صرفه ، الجزء : الاكتفاء ، الكرع والكرع : ماء السماء يكرع فيه . بينونة : الفرقة .

٣٤- بحيثُ تَلَحَّسُ عن زُهرٍ مُلَمَّعَةٍ  
عينٌ مرَّاتِها الصَّحراءُ والجَرَاعُ (٢٥)

وقال الراعي في بني عقدة ، وقد منعوه الرعي بأرضهم :

- ١ - هَمَمْتَ الغدَاةَ هَمَّةً أَنْ تُرَاجِعَا  
صَبَاكَ وَقَدْ أَمْسَى بِكَ الشَّيْبُ شَائِعَا
- ٢ - وشاقتك بالعَبَسَيْنِ دارٌ تَغَيَّرَتْ  
معارفُها إلا البلادَ البلاقِعَا (١)
- ٣ - بِمِثْءٍ سَأَلْتُ مِنْ عَسِيبٍ وَخَالَطْتُ  
بِطْنِ الرُّكَّاءِ بُرْقَةً وَاجَارِعَا (٢)
- ٤ - كَمَا لَاحَ وَشَمٌ فِي يَدِي حَارِثِيَّةٍ  
بنجرانَ أَدُمْتُ لِلنُّوْرِ الْأَشَاجِعَا (٣)
- ٥ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ  
تَجَاوَزْنَ مَلْحُوبًا فَقُلْنَ مُتَالِعَا (٤)
- ٦ - جَوَاعِلَ أَرَمَاماً يَمِيناً وَصَارَةً  
شمالاً وَقَطَّعْنَ الْوَهَاطَ الدَّوَاغِعَا (٥)

(٢٥) بحيث تنتج البقر فتلحس اولادها عند التناج . والجراع : الكتيب السهل .

٣٤- البيت في المعاني الكبير ٧٠٥/ وروايته . الصمان والجراع .

(١) العبان : اسم ارض .

٢- البيت في بلدان ياقوت ٨٠٨/٢ وروايته وشاقتك بالحبطين دار تنكرت الا الرسوم البلاقعا وهو في اللسان والتناج ( عبس ) وروايته أشاقتك تنكرت . .

(٢) الركاء : جمع ركوة وهو سقاء الماء ، موضع ، وقيل هو واد

٣- البيت في بلدان ياقوت ٨٠٨/٢ وروايته فخالطت بطن الركاء .

والتناج ( برق ) وروايته فخالطت

(٣) النُّوْر : دخان الشحم : النيلنج . الاشاجع جمع اشجع : وهو في اليد والرجل : العصب الممدود فوق السلامي من بين الرسغ الى اصول الاصابع ، فوق ظهر الكف .

٤- البيت في بلدان ياقوت ٨٠٨/٢ وروايته تلوح كوشم . . للنسور وهو تحريف .

(٤) ملحوب : اسم موضع وماء متالع : جبل .

- ٧ - دَعَاهُنَّ دَاعٍٍ لِلْخَرِيفِ وَلَمْ يَكُنْ  
لَهُنَّ بِلَادٌ فَانْتَجَعْنَ رَوَافِعَا<sup>(٦)</sup>
- ٨ - تَمَهَّدْنَ دِيْبَاجًا وَعَالَيْنَ عَقْمَةً  
وَأَنْزَلْنَ رَقْمًا قَدْ أَجَنَ الْأَكَارِعَا<sup>(٧)</sup>
- ٩ - خَدَالُ الشَّوَى غِيْدُ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى  
عَرَاضُ الْقَطَا لَا يَتَّخِذْنَ الرَّفَائِعَا<sup>(٨)</sup>

(٢١٥٣)

- ١٠- تَضْيِيقُ الْحَذُورُ وَالْجَمَالُ مُنَاخَةٌ  
بَأَعْجَازِهَا حَتَّى تَلُحْنَ خَوَاضِعَا<sup>(٩)</sup>
- ١١- فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ فِي الْهُوَادِجِ أَقْبَلَتْ  
بِأَعْيُنِ آرَامٍ كُسَيْنَ الْبَرَاقِعَا

= ٥- البيت في بلدان ياقوت ٢١١/١ .

(٥) ارمام : اسم جبل ، وقيل واد . الوهاط جمع وهط : وهو المكان المظلم من الارض المستوي وصارة : موضع .

- ٦- البيت في مقاييس اللغة ١٤٨/٦ وروايته ارماماً يساراً وحارة  
وهو في معجم ما استعجم ١٤١/١ وروايته الوهاد الدوافعا  
وفي بلدان ياقوت ٢١١/١ وروايته شالا وصارة يميناً فقطعن الوهاد  
(٦) ناقة رافع اذا لم تدر ، ورفعوا في البلاد : اصعدوا أي مصعدات يريد لم تكن البلاد التي دعتهن لهن بلاد  
٧- البيت في اساس البلاغة ٣٥٦/١ وروايته . . ولم تكن لهن بلادا . .

وفي اللسان والتاج ( رفع ) وروايته مطابقة لرواية اساس البلاغة  
(٧) العقم : ضرب من الشوي الواحدة عقامة ( بالفتح والكسر ) ، وقيل ضرب من ثياب الهوادج موشى والرقم : خز موشى وضرب من البرود . ( وانزلن رقماً قد اجن الاكارعا ) أي انزلن برداً على قوائم الابل .

- ٨- البيت في اساس البلاغة ٤٠٧/٢ .  
(٨) الخدل : العظيم المتلي ، والخدالة من النساء : الغليظة الساق المستديرتها . والشوى : القوائم ، والشوى : اليدان والرجلان ، والقطا جمع قطاة : وهو العجز ، والرفائع مفردا رفاعة : وهي ما تتعظم به المرأة الرشيما المسوحة الصدر .

٩- البيت في التاج ( رفع )

(٩) خضعت الابل اذا جدت في سيرها وانما قيل ذلك لانها خضعت اعناقها .

- ١٢- كَأَنَّ دَوِيَّ الْحَلِي تَحْتَ ثِيَابِهَا  
حَصَادُ السَّنَا لاقَى الرِّيحَ الزَّعَازِعَا (١٠)
- ١٣- جُمَانًا وَيَاقُوتًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ  
وَقُودُ الْغَضَا سَدَّ الْجُيُوبَ الرَّوَادِعَا (١١)
- ١٤- لَهْنٌ حَدِيثٌ فَاتِرٌ يَتْرُكُ الْفَتَى  
خَفِيفَ الْحَشَا مُسْتَهْلِكَ الْقَلْبِ طَامِعَا (١٢)
- ١٥- وَلَيْسَ بِأَدْنَى مِنْ غَمَامٍ يُضِيئُهُ  
سَنَا الْبَرْقِ يَجْلُو الْمُشْرِفَاتِ التَّلَوَامِعَا
- ١٦- بَنَاتُ نَقْيٍ يَنْظُرْنَ مِنْ كُلِّ كُورَةٍ  
مِنَ الْأَرْضِ مَخْبُوءًا كَرِيمًا وَتَابِعَا (١٣)
- ١٧- وَلَيْسَ مِنَ اللَّائِي يَبِيعُ مُخَارِقُ  
بِحَجَرٍ وَلَا اللَّائِي خَضِرْنَ الْمَدَارِعَا (١٤)
- ١٨- وَمَا زِلْنَا إِلَّا أَنْ يَقْلِنَ مَقِيلَةٌ  
يُسَامِينَ أَعْدَاءَ وَيَهْدِينَ تَابِعَا
- ١٩- فَشَرَّدْنَ يَرْبُوعًا وَبَكَرَ بْنَ وَائِلٍ  
وَالْحَقْنَ عَبَسًا بِالْمَلَا وَمُجَاشِعَا
- ٢٠- وَلَوْ أَنَّهَا أَرْضُ ابْنِ كُوزٍ تَصَيَّفَتْ  
بَفَيْحَانَ مَا أَحْمَى عَلَيْهَا الْمَرَاتِعَا (١٥)

(١٠) السنا : نبت يتداوى به قال أبو حنيفة : السنا : شجيرة وله حمل أبيض إذا يبس فحركته الريح سمعت له زجلا .

١٢- البيت في عيار الشعر ٢٨/ وروايته كأن دوي النحل . . حصاد السفا . .

(١١) غلالة رادع : ملمعة بالطيب والزعفران في مواضع . والردع : أن يردع ثوباً بطيب أو زعفران كما تردع الحارية صدرها ومقادير جيبها بالزعفران ملء كفها تلمعه .

(١٢) أي يجهد قلبه في أثرها .

١٤- البيت في اللسان والتاج ( هلك ) وروايته حديث فاتن الريح طامعا

(١٣) بنات النقي : دواب تكون في الرمل تشبه العظا ، والنقا : الرمل ، وتشبه بها أصابع النساء لينها ولطفها

(١٤) المدرعة : ضرب من الثياب يكون من الصوف خاصة ، خضر : نعم .

(١٥) فيحان : موضع وقيل واد .

- ٢١- وَلَكِنَّهَا لَاقَتْ رَجَالًا كَأَنَّهُمْ  
 عَلَى قُرْبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ الْجَوَامِعَا <sup>(١٦)</sup>
- ٢٢- وَلَاقِينَ مِنْ أَوْلَادِ عُقْدَةِ عُصْبَةٍ  
 عَلَى الْمَاءِ يَتَشَوَّنَ الذُّحُولَ الْمَوَانِعَا <sup>(١٧)</sup>
- ٢٣- فَقُلْنَا لَهُمْ إِنْ تَمْنَعُونَا بِلَادَكُمْ  
 نَجِدْ مَذْهَبًا فِي سَائِرِ الْأَرْضِ وَاسْعَا
- ٢٤- وَيَمْنَعُكُمْ مُسْتَنًى كُلُّ سَحَابَةٍ  
 مُصَابَ الرَّبِيعِ يَتْرِكُ الْمَاءَ نَاقِعَا <sup>(١٨)</sup>
- ٢٥- وَبَرْدَ النَّدَى وَالْجُزْءَ حَتَّى يُغَيِّرَكُمْ  
 خَرِيفٌ إِذَا مَا التَّسْرُ أَصْبَحَ وَاقِعَا <sup>(١٩)</sup>

( ١٥٣ ب )

- ٢٦- وَأَمَّا مُصَابُ الْغَادِيَاتِ فَإِنَّا  
 عَلَى الْهَوْلِ نَرْعَاهُ وَلَوْ أَنْ نُقَارِعَا
- ٢٧- بِحَيِّ نُمِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
 جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جُنَادِعَا <sup>(٢٠)</sup>
- ٢٨- هَمَّتْ بِهِمْ لَوْلَا الْجُلَالَةُ وَالتَّقَى  
 وَلَمْ تَرَ مِثْلَ الْحَلْمِ لِلْجَهْلِ وَازْعَا

٢١- البيت في المعاني الكبير ٥٢٨ .

(١٧) الذحول : الثارات . والنث : نشر الحديث وإذاعته .

(١٨) عنى بمستنها : موضع كل سحابة .

(١٩) النسر : كوكب ، وهما نسران أحدهما الواقع والآخر الطائر . أما الواقع فكوكب منير .

(٢٠) الجنادع من الشر أوائله ، الواحدة جندعة ، والجندة من الرجال الذي لا خير فيه ولا غناء والقوم جنادع إذا كانوا مرقاً لا يجتمع رأيهم .

٢٧- البيت في كتاب سيويه ٢٧/٢ واللسان والتاج ( جندع ) .



٢٩- وَكُنَّا أَنْاسًا تَعْتَرِينَا حَفِظَةً  
فنحني اذا ما أصبح الثغر ضائعا

وقال الراعي ايضاً :

- ١ - أَمِنْ آلٍ وَسَنِي آخَرَ اللَّيْلِ زَائِرُ  
ووَادِي الْغَوِيرِ دُونَنَا وَالسَّوَاغِرِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - تَخَطَّى الْيَنَّا رُكْنَ هَيْفٍ وَحَافِرًا  
طَرُوقًا وَأَنْتَى مِنْكَ هَيْفٌ وَحَافِرُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وَابْوَابُ حَوَارِينَ تَصْرِفُنَ دُونَنَا  
صَرِيفَ الْمَحَالِ أَفْلَقْتَهُ الْمَحَاوِرُ<sup>(٣)</sup>
- ٤أ- فَقُلْنَا لَهَا فَيَّيْ فَإِنَّ صَحَابَتِي  
سِلَاحِي وَفَتْلَاءُ الذَّرَاعِينَ ضَامِرُ<sup>(٤)</sup>
- ٤ب- [فَجَاءَتْ بِكَافُورٍ وَعُودٍ أَلُوءٍ  
شَامِيَةٍ شُبَّتْ عَلَيْهَا الْمَجَامِرُ]

(١) وسنى : امرأة ، الغوير : وادي .

١- البيت في مجالس العلماء / ٢٨١ وروايته وادي الغوير . .

وهو في معجم ما استعجم / ٩٨٢ وروايته وادي الغوير .

وفي بلدان ياقوت / ١٨٧/٢ وروايته وادي الغوير و ٧٤٨/٣ وروايته الغوير . .

وفي التاج ( وسن ) وروايته . . فالسواجر .

وقدم البكري للبيتين الاول والثاني بقوله : قال الراعي يمدح يزيد بن معاوية بن ابي سفيان .

(٢) هيف : من اقاصي حدود العراق ، حافر : قرية ، وقال ياقوت / ١٨٧/٢ كلها مواضع مقاربة بالشام .

٢- البيت في معجم ما استعجم / ٩٨٢ وروايته هيف وحائر . . هيف وحائر

وهو في معجم ما استعجم / ١٣٥٨ وروايته هيت وحائر

وفي بلدان ياقوت / ١٨٧/٢ وروايته تخطت ركن هيف وحافر .

وفي بلدان ياقوت / ٧٤٩/٣ وروايته تخطت ركن هيف وحافر .

(٣) حوارين : مدينة بالشام والمحاور جمع محور وهي العمود تدور عليه البكرة وربما كان من حديد

والصريف : صوت الانياب والابواب ، المحال : البكرة العظيمة التي تستقي بها الابل .

٣- البيت في بلدان ياقوت / ٧٤٩/٣ وروايته يصرفن . . صريف المكان فحمته المجاور .

٤ أ- البيت في مجالس العلماء / ٢٨١ وروايته : فقلت لها . . وحذاء الذراعين . . ولا وجود له في مخطوطتنا .

٤ب- البيت زيادة من مجالس العلماء / ٢٨١ .

- ٥ - وَهَمُّ وَعَاهُ الصَّدْرُ ثُمَّ سَمَاهُ  
أَخُو سَقَرٍ وَالنَّاعِجَاتُ الضَّوَامِرُ<sup>(٥)</sup>
- ٦ - وَلَنْ يُدْرِكَ الْحَاجَاتُ حَتَّى يَنَالَهَا  
إِلَى ابْنِ أَبِي سَفْيَانَ إِلَّا مُخَاطِرُ
- ٧ - فَإِنَّ لَنَا جَارًا عَلِقْنَا حَبَالَهُ  
كَغَيْثِ الْحَيَا لَا يَجْتَوِيهِ الْمُجَاوِرُ<sup>(٦)</sup>
- ٨ - وَأُمًّا كَفَتَنَا الْأُمَهَاتُ حَقِيَّةً  
لَهَا فِي ثَنَاءِ الصَّدَقِ جَدُّ وَطَائِرُ<sup>(٧)</sup>
- ٩ - فَمَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَطِيَّةٌ  
مَنْ اللَّهُ أَعْطَاهَا امْرَأً فَهُوَ شَاكِرُ
- ١٠ - هِيَ الشَّمْسُ وَأَفَاها الْهَلَالُ بَنُوهُمَا  
نَجُومٌ بِأَفَاقِ السَّمَاءِ نِظَائِرُ

(١٥٤آ)

- ١١ - تُذَكِّرُهُ الْمَعْرُوفَ وَهِيَ حَيِّيةٌ  
وَذُو اللَّبِّ أحياناً مَعَ الْحِلْمِ ذَاكِرُ
- ١٢ - كَمَا اسْتَقْبَلَتْ غَيْثًا جَنُوبٌ ضَعِيفَةٌ  
فَأَسْبَلَ زَيْبَانُ الْغَمَامَةِ مَاطِرُ

(٥) الناعجات من الابل : السراع .

(٦) اجتوى : كره

(٧) الطائر : الخط من الخير والشر . وطائر الانسان : عمله الذي قلده وقيل رزقه .

٩ - البيت في عيار الشعر / ٢٥ وروايته هو شاكر

والبيت في الازمنة والامكنة ٣٤٦/٢ .

١٠ - البيت في عيار الشعر / ٢٥ وفي الازمنة والامكنة ٣٤٦/٢ وروايته فنسلها نجوم .

١١ - البيت في عيار الشعر / ٢٥ وروايته تذكرها . .

١٢ - البيت في عيار الشعر / ٢٥ .

- ١٣- تَصَدَّقْ لَوْضَاحِ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ  
سِرَاجُ الدَّجَى تُجْبَى إِلَيْهِ السَّوَابِرُ
- ١٤- فَقَلَّ ثَنَاءٌ مِنْ أَخِي ذِي مَوَدَّةٍ  
غَدَا مُنْجِحَ الْحَاجَاتِ وَالْوَجْهَ وَافِرُ
- ١٥- تَخَوُّصُ بِهِ الظُّلَمَاءُ ذَاتُ مُخِيلَةٍ  
جُمَالِيَّةٌ قَدْ زَالَ عَنْهَا الْمَنَاطِيرُ
- ١٦- وَرَوْدُ سَبَنْتَاءُ تُسَامِي جَدِيلَهَا  
بِأَسْجَحَ لَمْ تَخْنَسْ إِلَيْهِ الْمَشَافِرُ (٨)
- ١٧- وَعَيْنٌ كَمَا الْوَقْبِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا  
حِجَاجٌ كَأَرْجَاءِ الرِّكِيَّةِ غَائِرُ (٩)
- ١٨- مِنَ الْغَيْدِ دَفْوَءُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا  
عُقَابٌ بِصَحْرَاءِ السُّمَيْنَةِ كَاسِرُ (١٠)
- ١٩- تَحِنُّ مِنَ الْمَعْزَاءِ تَحْتَ أَظْلَلِهَا  
حَصَى أَوْقَدَتْهُ بِالْحَزُومِ الْهَوَاجِرُ (١١)
- ٢٠- كَمَا نَفَخَتْ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ قَيْنَةُ  
عَلَى فَحَمٍ شِرَازُهُ مَطَايِرُ (١٢)
- ٢١- فَلَمَّا عَلَتْ ذَاتَ السَّلَاسِلِ وَانْتَحَتْ  
لِهَا مُصْغِيَّاتٌ لِلنَّجَاءِ عَوَاسِرُ (١٣)

(٨) السبنتاء : الناقة ، الحديلة : الشاكلة . الخد الاسبح : الطويل ، القليل اللحم الواسع . الخنس في الأنف : تأخره الى الرأس وارتفاعه عن الشفة ، وليس بطويل ولا مشرف .

(٩) الحجاج : العظم المشرف على غار العين . الوقب : نقر في الصخرة يجتمع فيه الماء . الركية : البئر .

(١٠) طائر أدفى : طويل الجناح ، وانما قيل للعقاب دفواء لعوج منقارها . والسمنية : ماء وموضع .

١٨- البيت في بلدان ياقوت ١٥٣/٣ .

(١١) الأمعز والمعزاء : الارض الحزنة الغليظة ذات الحجارة . الاظل من الابل : باطن المنسم ، والحزم : الغليظ من الارض ، وهو اغلظ وارفع من الحزن والجمع حزوم .

(١٢) الشزن : ناحية الشيء وجانبه .

(١٣) السلاسل : ماء وبه سميت غزاة ذات السلاسل ، العواسر ، جمع عاسرة ، وهي الناقة التي اذا عدت رفعت ذنبها .

- ٢٢- قَوَالِصُ اطْرَافِ الْمَسُوحِ كَأَنَّهَا  
 بِرَجَلَةٍ أَحْجَاءِ نَعَامٌ نَوَافِرُ (١٤)
- ٢٣- سِرَاعُ السَّرَى امْسَتْ بَسْهَبٍ وَأَصْبَحَتْ  
 بِذِي الْقُورِ يُغْشِيهَا الْمَفَازَةُ عَامِرُ (١٥)
- ٢٤- أَشْمٌ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّهُ  
 يُحَازِرُ خَوْفًا عِنْدَهُ وَيُحَازِرُ
- ٢٥- قَلِيلُ الْكَرَى يَرْمِي الْفَلَاةَ بَارَكُوبٍ  
 إِذَا سَالَمَ النَّوْمَ الضَّعَافُ الْعَوَاوِرُ (١٦)
- ٢٦- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ  
 بِذِي النَّيْقِ إِذْ زَالَتْ بِهِنَّ الْإِبَاعُورُ (١٧)
- ( ١٥٤ ب )

- ٢٧- دَعَاها مِنَ الْحَبْلَيْنِ حَبْلِي ضَيْدَةَ  
 خِيَامٌ بَعُكَّاشٍ لَهَا وَمَحَاضِرُ (١٨)

- ٢١- البيت في بلدان ياقوت ١١١/٣ وروايته . ولما علت . . . وانتحى للفجاء عواسر .  
 (١٤) رجلة احجاء : ارض لينة معروفة ، تنبت الشجر ، كثيرة النعام . والقالص من الثياب : المشمر القصير .  
 والمسح : الكساء من الشعر ، والجمع ، أمساح ومسوح .
- ٢٢- البيت في معجم ما استمعجم ٦١٤/ وروايته . . . نعام منفرد  
 وفي بلدان ياقوت ٧٥٥/٢ وروايته  
 وفي اللسان والتاج ( حجا ) وروايتهما كرواية مخطوطتنا .
- (١٥) السهب : الفلاة ، والسهب ما بعد من الارض واستوى في طمأنينة ، وهي اجواف الارض والقور مفردھا قارة ، وهي ارض ذات حجارة سود ، وقيل : القور : صغار الجبال .
- (١٦) بعير اركب ، اذا كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى . العوار : القذى في العين وجمعه عواوير ، وحذف الشاعر الياء للضرورة .
- (١٧) النيق : موضع .
- ٢٦- البيت في معجم ما استمعجم ١٢٩٥/ وروايته تبين خليلي  
 وفي بلدان ياقوت ٤٨٤/٣ ، ٧٣٦/٤ . وروايته  
 عكاش : ماء عليه نخل وقصور لبني نمير . وضيدة : اسم موضع .
- (١٨) عكاش : ماء عليه نخل وقصور لبني نمير . وضيدة : اسم موضع .
- ٢٧- البيت في معجم ما استمعجم ٨٥٠/ وروايته  
 وفي بلدان ياقوت ٤٨٤/٣ وروايته  
 دعاها من الخليلين خلي ضيدة . . .

- ٢٨- تَحَمَّلْنَ حَتَّى قُلْتُ كَسْنَنَ بَوَارِحاً  
 بذات العَلَنَدَى حَيْثُ نَامَ المَفَاجِرُ (١٩)
- ٢٩- وَعَالَتَيْنِ رَقْمًا فَارَسِيًّا كَأَنَّهُ  
 دَمٌ سَائِلٌ مِنْ مُهْجَةٍ الْجُوفِ نَاحِرٌ (١٠)
- ٣٠- فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ قُلْتُ مُنِيفَةً  
 بِقُرَّانٍ مِنْهَا الْبَاسِقَاتُ الْمَوَاقِرُ (٢١)
- ٣١- أَوِ الْإِثْلُ الْإِثْلُ الْمُنْحَنِ فَوْقَ وَاسِطٍ  
 مِنَ الْعَرِضِ أَوْ دَانٍ مِنَ الدَّوْمِ نَاضِرٌ (٢٢)
- ٣٢- فَحَثَّ بِهَا الْحَادِي الْجَمَالَ وَمَدَّهَا  
 إِلَى اللَّيْلِ سَرَبٌ مُقْبِلُ الرِّيحِ بَاكِرٌ (٢٣)
- ٣٣- فَلَا غَرَوَ إِلَّا قَوْلُهُنَّ عَشِيَّةً  
 مَضَى أَهْلُنَا فَارْفَعُ فَإِنَّا قَوَاصِرُ (٢٤)
- ٣٤- فَأَفْرَعْنَ فِي وَادِي الْأُمَيْرِ بَعْدَمَا  
 ضَبَا الْيَبْدُ سَافِي الْقَيْظَةِ الْمُتَنَاصِرُ (٢٥)
- ٣٥- نَوَاعِمُ إِيكَارُ تُوَارِي خُدُورَهَا  
 نِعَاجُ الْمَلَا نَامَتْ لَهُنَّ الْجَآذِرُ

(١٩) العَلَنَدَى : نبت ويضاف اليه ذات فيصير اسم موضع . افجر : دخل في الفجر قال ابن السكيت انت مفجر من

ذلك الوقت الى أن تطلع الشمس .

٢٨- البيت في بلدان ياقوت ٧١٣/٣ وروايته المفاخر

(٢٠) الرقم : الخز الموشى .

(٢١) قران : قرية باليمامة ، اوقرت النخلة : كثر حملها ، ونخلة موقرة وموقر والجمع موقر .

(٢٢) الدوم : ضخام الشجر . والعرض : الجماعة من الطرفاء والاثل والنخل . والمنحنى وواسط : موضعان .

(٢٣) السرب : الماشية كلها .

٣١- البيت في الملمع ١٠١/

(٢٤) القواصر جمع قاصرة ، وامرأة قاصرة الطرف : لا تمده الى غير بعلا .

- ٣٦- وَنَكَبْنَ زوراً عن مُحَيَاةٍ بَعْدَ مَا  
 بدا الأثلُّ ، أثْلُ الغَيْثَةِ الْمُتَجَاوِرِ (٢٦)
- ٣٧- وقال زيادُ اذْ تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ  
 أرى الحيَّ قد سَارُوا فهل انتَ سائر
- ٣٨- اِذَا خَبَّ رَقْرَاقُ مِنَ الآلِ بَيْنَنَا  
 رَفَعْنَا قَرُونًا خَطُوهَا مَتَوَاتِرِ (٢٧)
- ٣٩- مَطِيَّةٌ مَشْعُوفَيْنِ افنى عَرِيكَهَا  
 رَوَّاحُ الْهَيْلِ حِينَ تَحْمِي الظَّهَائِرِ (٢٨)

وقال الراعي يمدح سعيد بن عبد الرحمن \* بن عتاب بن أسيد بن العيص بن أمية

- ١ - إني حَلَفْتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ  
 وقد حباً خَلَفَهَا ثَهْلَانُ فالنيرُ (١)
- ٢ - لولا سعيدُ أَرْجِي أَنْ أَلَاقِيَهُ  
 ما ضَمَّهَا في سوادِ البصرةِ الدَوْرُ

- (٢٥) وادي الأمير : موضع . المتناصر : المتداني ، وضبته الشمس والنار تصبوه لفحته ولوحته وغيرته .
- ٣٤- البيت في اضداد الانباري ٣٠٣/ وروايته وأفرعن في وادي جلاميد علا البيد ساقى  
 وفي امالي المرتضى ١٩٢/٢ وروايته وأفرغن في وادي جلاميد علا البيد .  
 وفي معجم ما استمعج ٣/١ وروايته وأفرعن كسا البيد  
 وفي بلدان ياقوت ٩٧/٢ وروايته من وادي جلاهيد كسا البيت ساقى الغيظة  
 وفي اللسان والتاج ( أمر ) وروايته وأفرغن كسا البيد .
- (٢٦) المحياة : موضع ، والغينة : اسم ارض
- ٣٦- البيت في معجم ما استمعج ١١٩٤/ وفي بلدان ياقوت ٤٣٣/٤ واللسان والتاج ( غين ) .
- (٢٧) القرون : الناقة التي تقرن ركبتها اذا بركت ، والقرون التي تضع خف رجلها موضع خف يدها .
- (٢٨) المشعوف : الذهاب القلب ، ومعنى شعف بفلان : اذا ارتفع حبه الى اعلى المواضع من قلبه ، وعريكة  
 الحمل والناقة : بقية سنامها ، وقيل : هو السنام كله . والهيل : الضخم المسن من الرجال  
 والنعام والابل . الظهيرة : الهاجرة وتجمع على ظهائر .
- \* عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد قتل يوم الحمل ، ووقف عليه الامام علي بن أبي طالب ( رض ) فقال :  
 هذا يمسوب قریش ، جدعت انفي ، وشقيت نفسي . وكان له سيف مشهور اسمه ( ولول ) انظر  
 اللسان ٢٦٣/١٤ .
- (١) ثهلان والنير : جبلان

- ٣ - شَجَعَاءُ مُعَمَّلَةٌ تَدْمِي مَنَاسِمُهَا  
كَانَهَا حَرَجٌ بِالْقِدِّ مَأْسُورٌ<sup>(٢)</sup>
- ٤ - إِلَى الْأَكَارِمِ أَحْسَابًا وَمَأْتِرَةً  
تَبْرِي إِكَامَ وَيَبْرِي ظَهَرَهَا الْكُورُ<sup>(٣)</sup>
- ٥ - الْوَاهِبُ الْبُخْتِ خُضْعًا فِي أَزْمَتِهَا  
وَالْبَيْضَ فَوْقَ تَرَاقِيهَا الدَّانَانِيرُ<sup>(٤)</sup>
- ٦ - فَكَمْ تَخَطَّتْ إِلَيْكُم مِّنْ ذَوِي تَرَةٍ  
كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ نَحْوِي الْمَسَامِيرُ
- ٧ - مَا يَدْرِي اللَّهُ عَنِّي مِنْ عِدَاوَتِهِمْ  
فَإِنْ شَرَّهُمْ فِي الصَّدْرِ مَحْذُورُ
- ٨ - إِنْ يَعْرِفُونِي فَمَعْرُوفٌ لِّذِي بَصَرٍ  
أَوْ يَنْسُبُونِي فَعَالِي الذِّكْرِ مَشْهُورُ
- ٩ - مَرَّتْ عَلَى أُمِّ أَمْهَارٍ مُشَمِّرَةً  
تَهْوِي بِهَا طُرُقُ ، أَوْسَاطُهَا زُورُ<sup>(٥)</sup>

- ١- البيت في نسب قريش للزبيرى ١٩٥/ وروايته . اني جعلت . وقد حبا دونها . . .
- ٢- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته . . . ما ضمنى في سواد . . .
- (٢) الحرج : موكب للنساء والرجال ليس له رأس ، وهي في الابل التي لا تركب ولا يضربها الفحل ليكون اسم لها . الشجع في الابل : سرعة نقل القوائم ، يقال جمل شجع وناقه شجعاء . أي صلاب القوائم .
- ٢- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته بجماء معجلة . . .
- (٣) الالكة : المرتفع من الارض او الرابية ، الكور : الرحل باداته .
- ٤- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته الى المكارم بني الاكارم يبرى
- (٤) البخت : الابل الخراسانية .
- ٥- البيت في نسب قريش ١٩٥/ .
- ٦- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته كائن تخطت اليكم من ذوي قرة كأن ابصارهم نحوي مشاتير .
- ٧- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته ما يدرأ الله . . .
- ٨- البيت في نسب قريش ١٩٥/ وروايته . . . فمعروف بنى كرم . . .
- (٥) طرق زور : فيها التواء وازورار ، ام امهار : اسم قارة ، وقيل أم حمر باعل الصمان ، ولعلها شبهت بالامهار من الخيل فسميت بذلك .

- ١٠- في لَاحِبٍ بَرَقاق الأرض مُحْتَفِرٍ  
 هَادٍ إِذَا عَزَّهٗ الْأُمَمُ الْحَدَّابِيرُ<sup>(٦)</sup>
- ١١- يَهْدِي الضَّلُولَ وَيُنْقِذُ الدَّلِيلَ بِهِ  
 كَأَنَّهُ مَسْحَلٌ فِي النَّيْرِ مَنشُورُ<sup>(٧)</sup>
- ١٢- مَصْدَرُهُ فِي فَلَائِ ثُمَّ مَوْرِدُهُ  
 جُدُّ تَفَارَطَهُ الْاَوْرَادُ مَجْهُورُ<sup>(٨)</sup>
- ١٣- يُجَابِبُ الْبُومَ تَهَوَّادُ الْعَزِيفِ بِهِ  
 كَمَا تَحِنُّ بَغِيبٍ جِلَّةٌ خُورُ<sup>(٩)</sup>
- ١٤- مَا عَرَسَتْ لَيْلَةً إِلَّا عَلَى وَجَلٍ  
 حَتَّى يَلُوحَ مِنَ الصُّبْحِ التَّبَاشِيرُ
- ١٥- أَرْمِي بِهَا كُلَّ مَوْمَاءٍ مُؤَدِّيَةٍ  
 جَدَاءَ غَشِيَانُهَا بِالْقَوْمِ تَغْرِيرُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٦- حَتَّى أُنِيخَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَجَلٍ  
 فِي دَارٍ حَيْثُ تَلَقَّيَ الْمَجْدُ وَالْخَيْرُ<sup>(١١)</sup>

- ٩- البيت في اللسان والتاج (مهر) .  
 (٦) الحدبار : الالكة أو النشز الغليظ من الارض .  
 (٧) يقال : مسحلت الحبل فهو مسحول ، ويقال مسحل لاجل المبرم ، ونير الطريق ما يتضح فيه أو اخدود فيه واضح .  
 (٨) الجد : جد النهر : ضفته وشاطئه وما قرب فيه من الارض . وفرط القوم : تقدمهم الى الورد ، والفارط : المتقدم الى الماء ، والمجهورة من الآبار : المعمورة عذبة كانت أو ملحة . والاوراد جمع ورد .  
 (٩) التهويد : هد هدة الريح في الرمل ولين صوتها فيه ، وقيل تجادب الحين للين اصواتها وضعفها . الجلة : المسان من الابل يكون واحداً وجمعاً ويقع على الذكر والانثى وقيل : الجلة الناقة الشنية الى أن تبزل ، والحوار : صوت الناقة .  
 ١٣- البيت في اللسان والتاج (هود) وروايته تهويد العزيز كما يحن لغيث .  
 ١٤- البيت في نسب قريش /١٩٥ وروايته حتى تلوح . .  
 (١٠) غرر بنفسه وماله تغريراً : عرضهما للهلكة من غير ان يعرف والاسم الفرر ، والغرر الحظر ، وجداء : واضحة وصريحة .  
 (١٠) الخير : الشرف والاصل والهيئة .  
 ١٦- البيت في نسب قريش /١٩٥ وروايته في الدار .  
 (١١) الحقب : الخزام الذي يلي حقو البعير ، وقيل هو حبل يشد به الرجل في بطن البعير مما يلي ذيله لئلا =



- ١٧- يا خيرَ مأتي أخِي هَمٌّ وناقَتِه  
إذا التقي حَقَبُ منها وتَصْدِيرُ<sup>(١٢)</sup>
- ١٨- زَوْرٌ مُغِبٌ وَمَسْئُولٌ أخُو ثَقَّة  
وسائرٌ من ثناء الصِّدْر منشورُ<sup>(١٣)</sup>

### وقال الراعي يفتخر :

- ١ - أَبَتْ آيَاتُ حُبِّي أَنْ تُبَيِّنَا  
لنا خَبَرًا وَأَبْكِيَنَّ الحَزِينَا<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَكَيْفَ سَوَّالُنَا عَرَصَاتِ رَبِّعٍ  
تُرْكُنَ بِقَفْرَةٍ حَتَّى بَلِينَا
- ٣ - وَأَحْجَارًا مِنْ الصَّوَانِ سَفْعًا  
بِهِنَّ بَقِيَّةٌ مِمَّا صَلِينَا
- ٤ - عَرَفْنَاهَا مَنَازِلَ آلِ حُبِّي  
فَلَمْ نَمْلِكْ مِنَ الطَّرْبِ الْعِيُونَا
- ٥ - تَرَاوَحَهَا رَوَاعِدُ كُلِّ هَيْجٍ  
وَارَوَّاحُ أَطْلَنَ بِهَا حَنِينَا<sup>(٢)</sup>
- ٦ - بَدَارَةَ مِكْمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا  
رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعِينَا<sup>(٣)</sup>

= يؤذيه التصدير . (١٢) التصدير : حزام الرجل والهودج وهو في صدر البعير .

١٧- البيت في نسب قریش ١٩٥/ .

١٨- البيت في نسب قریش ١٩٥/ وروايته . . ثناء الصدوق . .

(١) حبي : موضع . قاله ياقوت في بلدانه ٢٠٢/٢ ونرجح انه اسم امرأة ايضاً .

١- البيت في نقد الشعر ٥٨/ وروايته فابكين . .

وفي بلدان ياقوت ٢٠٢/٢ وروايته فابكين . .

وفي شرح شواهد المغني ٧٧٦

٤- البيت في بلدان ياقوت ٥٣٤/٢ وروايته عرفت بها منازل فلم تملك . =

- ٧ - حَقَرْنَ عُرُوقَهَا حَتَّى أَجَنَّتْ  
مَقَاتِلَهَا وَأَبْدَيْنَ الْقُرُونَا
- ٨ - كِنَاسُ تَنُوفَةٍ ظَلَّتْ إِلَيْهِ  
هَجَانُ الْوَحْشِ حَارِنَةَ حُرُونَا (٤)
- ٩ - يَقْلِنَ بِعَاسِمِينَ فِذَاتِ رُمَحٍ  
إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِنَا (٥)
- ١٠ - كَأَنَّ بِكُلِّ رَايِيَةٍ وَهَجَلٍ  
مِنْ الْكَتَّانِ أَبْلَاقًا بُنِينَا (٦)
- ١١ - وَنَارٍ وَدَيْقَةٍ فِي يَوْمٍ هَيْجٍ  
مِنْ الشَّعْرَى نَصَبْتُ لَهُ الْجِينَا (٧)
- ١٢ - إِذَا مَعَزَاءُ رَايِيَةٍ أُرْتَتْ  
جَنَادِبُهَا وَكَانَ الْأُدْمُ جُونَا (٨)

(٢١٥٦)

- = (٢) يقال يومنا يوم هيج : أي يوم غيم ومطر وريح، ويقال للسحاب أول ما ينشأ : هاج له هيج حسن  
٥- البيت في اللسان والتاج ( هيج ) وروايته تراوحها رواغة الحنينا . وفي رواغة تصحيف وتحريف  
صححه الدكتور حسين نصار في الجزء السادس من الطبعة الكويتية . للتاج ( هيج ) نقلا عن التكملة  
وانظره في التكملة ٥١٠/١ وروايته الحنينا .  
(٣) دارة ممكن : موضع .
- ٦- البيت في معجم ما استمعجم ٥٣٨/٢ والجبال والامكنة والمياه ٨٧/ وبلدان ياقوت ٥٣٤/٢ واللسان  
والتاج ( كن ) .  
(٤) حرن بالمكان حرونة : اذا لازمه ولم يفارقه .
- ٨- البيت في اللسان والتاج ( حرن ) .  
(٥) عاسمين : موضع ، وذات رمح : موضع .  
٩- البيت في معجم ما استمعجم ٦٧٣/٢ وروايته وذات رمح . .  
وفي بلدان ياقوت ٥٨٧/٣ وروايته وذات رمح . .  
(٦) الهجل : المطمئن من الارض . والبلق : الفسقاط .  
١٠- البيت في شروح سقط الزند ٨٧٠/٢ .  
(٧) الوديقة : حر نصف النهار وقيل شدة الحر ودنو حمى الشمس . نصبت له الجيننا : رفعت جينيبي ولم  
ابالي الحر .  
١١- البيت في حيوان الجاحظ ٨٠/٥ وروايته نصبت لها

- ١٣- وعارية المحابيس أم وحش  
تري عُصَبَ السَّامَ بها عزيزنا (٩)
- ١٤- نصبتُ بها روائي فوق شعث  
بمومة يظنون الظنوننا (١٠)
- ١٥- الى أفتاد راحتي فظلت  
تنازعهُ الأعاصير الوضينا (١١)
- ١٦- ونحن لدى دُفوف مُغَوَّرات  
نقيسُ على الحصا نطقاً بقينا (١٢)
- ١٧- قليلاً ثم طرنا فوق خوص  
يلاعبن الأزمنة والبرينا (١٣)
- ١٨- مضبرة مرافقهن قتل  
نواعب بالرؤوس اذا حديننا (١٤)
- ١٩- اذا الحاجات كن وراء خمس  
من المومة كن بها سفينا

= وفي الازمنة والامكنة ٢٨٧/١ : وروايته نصب نها

وفي التكملة والذيل والصلة ٥١١/١

وفي اللسان والتاج ( هيج ) وروايته الحنينا وهو تصحيف .

(٨) المعزاء : الارض الغليظة ، ارتت : صوتت ، والجنادب جمع جندب : ضرب من الجراد . والأدم الابل البيض والجلون من الاضداد الابيض والاسود .

١٢- البيت في حيوان الجاحظ ٨٠/٥ وروايته : اذا معزاء هاجرة وكان العيس جونا

(٩) الحبس : الماء المستنقع ، والسمام : ضرب من الطير . والعزين بمعنى متفرقين .

١٣- البيت في اساس البلاغة ١١٣/٢ وروايته عارية المحاسر ترى قطع السمام

(١٠) الشعث : المغبر الرأس ، المنتفت الشعر .

(١١) القنتد من ادوات الرحل والجمع اقتاد ، والوضين : بطان عريض منسوج من سيور أو شعر .

(١٢) التغوير ، يكون نزولا للقائلة ، ويكون سيراً في ذلك الوقت .

١٦- البيت في اللسان والتاج ( غور ) وروايته ونحن الى يقسن على الحصا نطقاً لقينا .

(١٢) البرين : جمع برة وهي الحلقة في انف البعير من صفر أو غيره ( انظر اللسان برا ) .

(١٤) النعب : ان يحرك البعير رأسه اذا اسرع ، وهو من سير التجائب ، يرفع رأسه فينعب نعباً .

(١٥) الآجن : الماء المتغير اللون والطعم .

- ٢٠- وَمَاءٌ تُصْبِحُ الْفَضَلَاتُ مِنْهُ  
كَخَمْرِ بَرَاقٍ قَدْ فَرَطَ الْأَجُونَا (١٥)
- ٢١- وَرَدَتْ مَدِيَّتُهُ فَطَرَدَتْ عَنْهُ  
سَوَاكِينَ قَدْ تَمَكَّنَ الْحُصُونَا (١٦)
- ٢٢- بِصَغْنَةٍ رَاكِبٍ وَمُوصَلَاتٍ  
جَمَعَتْ الرِّثَّ مِنْهَا وَالْمَنِينَا (١٧)
- ٢٣- وَمَصْنَعَةٍ هُنَيْدٍ أَعْنَتْ فِيهَا  
عَلَى لَذَائِهَا الثَّمِلَ الْمَنِينَا (١٨)
- ٢٤- وَنَازَعَنِي بِهَا نَدَمَانُ صِدْقٍ  
شَوَاءَ الطَّيْرِ وَالْعَنْبِ الْحَقِينَا (١٩)
- ٢٥- وَطُنْبُورٍ أَجَشٍّ وَرِيحٍ ضِعْبٍ  
مِنَ الرِّيحَانِ ، يَتْبَعُ الشُّوْنَا (٢٠)

- = ٢٠- البيت في معجم ما استمعتم ٢٥٣/ وروايته . . . كزيت بزاق . . .  
وقال البكري وقد رويت عن خالد بن كلثوم : كزيت براق بالراء مهملة .
- (١٦) المدي : الحوض الذي لا تنصب حوله الحجارة . وقيل ما سال من ماء الحوض فخبث فلا يقرب . ونواحي كل شي احضانه وحضونه ، وحضن الطائر بيضه حضناً وحضوناً : رجن عليه للتفريخ .
- ٢١- البيت في اللسان والتاج ( مدي ) وروايته أثرت مديه وأثرت عنه سواكن قد تبرأ الحصونا .
- (١٧) الصغنة كالسفرة يكون فيها المتاع .
- ٢٢- البيت في اصدار ابي الطيب ٦١٩/ وروايته بسفرة راكب والمنينا .
- والبيت في اصدار السجستاني / ٩٠ وروايته : بسفرة راكب . . . الرث منها والمنينا .
- (١٨) مصنعة : مكرومة . والمنينا : الضعيف .
- ٢٣- البيت في المعاني الكبير ٤٦١/١ وروايته ومصنعة خلود . على علاته الثمل المنينا وقال ابن قتيبة خليفة ابنته .
- (١٩) العنب : الخمر .
- ٢٤- البيت في اللسان والتاج ( خمر ) وروايته فيهما ينازعني . . .
- (٢٠) الشئون : الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس وهي اربعة اشئون والمعنى ان تطير الرائحة حتى تبلغ الى شوؤن رأسه .
- ٢٥- البيت في اللسان ( شان ) .

- ٢٦- وعيش صالح قد عشتُ فيه  
لو أن ( ... لاد ) ظلتِهُ يقينا
- ٢٧- وأظعانٍ طلبتُ بذاتِ لوثٍ  
يزيدُ رسيمُها سرعاً ولينا (٢١)
- ٢٨- من العيديِّ تحملني ورحلي  
وتحملُها ملاطسُ ما يقينا (٢٢)
- ٢٩- إذا خفقتُ مشافرها وظلّتُ  
بسيرتها مُصانعةً ذقونا (٢٣)
- ( ١٥٦ ب )

- ٣٠- عقيلةٌ أينُقي أغدو عليها  
إذا حاجاتُ قومٍ يعترينا
- ٣١- ألا ياليتَ راحلي بَخبتِ  
مُيمّةً أمير المؤمنين (٢٤)
- ٣٢- وإنْ دَمِيتُ مناسِمُها وألقتُ  
بموماةٍ على عَجَلٍ جينا (٢٥)
- ٣٣- تشقُّ الطيرُ ثوبَ الماء عنه  
بُعِيدَ حَيَاتِهِ ، إلا الوَئينا (٢٦)

- ٢٦- ما بين قوسين كلمة مطموس اولها . .  
(٢١) الرسيم من سير الابل فوق الذميل . وناقاة ذات لوث : ذات لحم وسمن ليث بها ، انطوى واختلط بها  
٢٧ البيت في بلدان ياقوت ٨٠٢/٣ .  
(٢٢)-الملاطس ، واحدها ملطس وهو الخف أو الحافر الشديد الوطاء . وبنو العيد : حي تنسب اليه النوق  
العديدة ، وهي نجائب منسوبة معروفة .  
(٢٣) الذقون من الابل : التي تميل ذقتها الى الارض تستعين بذلك على السير ، وقيل هي السريعة وعقيلة كلشي : اكرمه .  
(٢٤) الخبت : ما اتسع من بطون الارض . وقيل ما اطمأن من الارض . وهي صحراء بين المدينة والحجاز .  
(٢٥) منسما خف البعير هما كالظفرين في مقدمه بهما يستبان اثر البعير الضال .  
(٢٦) ثوب الماء : الغرس الذي يكون على المولود .  
٣٣- البيت في اللسان ( موه ) وفي التاج ( ميه ) وروايته تشق الظئر . . .  
وفي مجاز القرآن ٧٨/٢ وروايته : تشف الطير .

- ٣٤- وَهَزَّةٌ نَشْوَةٌ مِنْ حَيٍّ صِدْقٍ  
يُزَجِّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا (٢٧)
- ٣٥- طَلَبْتُ وَقَدْ تَوَاهَقَتِ الْمَطَايَا  
بِعَمَلَةٍ تَبْذُ السَّابِقِينَا (٢٨)
- ٣٦- وَحَثَّ الْحَادِيَانِ بِأُمِّ لَهْوٍ  
ظُعَائِنَ فِي الْخَلِيطِ الرَّافِعِينَا (٢٩)
- ٣٧- أَتَخَنَ جِمَالَهُنَّ بِذَاتِ غَسَلٍ  
سَرَاةَ الْيَوْمِ يَمْنَهُدْنَ الْكَدُونَا (٣٠)
- ٣٨- بَرَوْضٍ عَازِبٍ سَرَّحْنِ فِيهِ  
سَوَامًا وَانْتَظَرْنَ بِهِ الظُّعُونَا (٣١)
- ٣٩- وَمَا مَالُ النَّهَارِ وَهُنَّ فِيهَا  
يُخَدَّرْنَ الدَّمَقَسَ وَيَحْتَوِينَا (٣٢)

- (٢٧) زججت المرأة حاجبها بالزجج : دققته وطولته ، وقيل اطالته بالاثمد وأراد الشاعر ، كحلن العيون .
- ٣٤- البيت في اللسان ( زجج ) قال ابن بري هو للراعي وصوابه يزججن : وروايته : وهزة نسوة من حي صدق . يزججن الحواجب والعيونا .
- وفي شرح شواهد المغني / ٧٧٥-٧٧٦ وصدده (وهزة نسوة من حي صدق) . وقيل صدره اذا ما الغانيات برزن يوماً . وقد ورد البيت في معظم مصادر التخريج بالرواية التالية .
- اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا
- ينظر تأويل مشكل القرآن / ٢١٣ وهامشه . والمخصص ٤٣٢/٢ والصناعتين / ١٨٨ واساس البلاغة ٣٩٤/١ واللسان ( زجج ) . وهو في جميعها من دون غزو ، وفي العيني ٩١/٣ منسوب للراعي .
- وبلا غزو في التاج ( زجج ) وينظر معجم شواهد العربية ٣٨٤/١ - ٣٨٥ وهو بلا غزو في الزاهر / ٥٥ بالرواية الأخيرة .
- (٢٨) المواهقة في السير : المواظبة ومد الاعناق . وهذه الناقاة تواهق هذه : كأنها تباريها في السير .
- (٢٩) خليط الرجل مخالطه ، والخليط : القوم الذين امرهم واحد .
- (٣٠) ذات غسل : موضع . سراة اليوم : وسطه . والكدن : الرحل ، وقيل مركب من مراكب النساء .
- ٣٧- البيت في معجم ما استمعهم ٩٩٨ وبلدان ياقوت ٨٠٢/٣ كدونا .. وفي اللسان ( غسل ) و ( كدن ) وفي العيني ٩١/٣ وروايته . . . كدونا وفي شرح شواهد المغني / ٧٧٦ . والتاج ( غسل ) و ( كدن ) .
- (٣١) العازب من الكلا : البعيد المطب .
- (٣٢) مال النهار : دنا من المضي .
- ٣٩- البيت في اساس البلاغة ٤١٠/٢ وروايته . . وقد مال النهار وهن فيه .

- ٤٠- فُرْحَنَ عَشِيَّةً كَبَنَاتٍ مَخْرٍ  
على الغُبُطَاتِ يَمْلَأْنَ الْعُيُونَا (٣٣)
- ٤١- دَعَوْنَ قُلُوبَنَا بِأُثْفِيَاتٍ  
فَالْحَقْنَا قَلَائِصَ يَغْتَلِينَا (٣٤)
- ٤٢- بَغِطْلَةً إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهَا  
نَشَدْنَاهَا الْمَوَاعِدَ وَالْدِيُونَا (٣٥)
- ٤٣- عَطْفَنَ لَهَا السَّوَالِفَ مِنْ بَعِيدٍ  
فَقُلْتُ عُيُونُ آرَامٍ كُسِينَا (٣٦)
- ٤٤- أَوْلُكَ نِسْوَةً فِي إِرْثٍ مَجْدٍ  
كَرَائِمَ يُصْطَفَيْنِ وَيَصْطَفَيْنَا
- ٤٥- مُدَلَّاتٌ يَسِيرْنَ بِكُلِّ ثَغْرِ  
إِذَا ارْزَقْنَ مِنْ فَرْعٍ حَمِينَا
- ٤٦- لَهُنَّ فَوَارِسٌ لَيْسُوا بِمِيلٍ  
وَلَا كُشُفٌ إِذَا قُلْنَ أَمْنَعُونَا (٣٧)

(١٥٧آ)

- ٤٧- ظَعَائِنُ مِنْ كَرَامِ بَنِي نُمَيْرٍ  
خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا

(٣٣) بنات المخر : محائب يأتين في الصيف بيض . والغبيط : مركب يقبب بشجار ويكون للحرائر .  
(٣٤) اثفیات : موضع . غلت الدابة في سيرها غلوا واعتلت : ارتفعت فجاوزت حسن السير والاعتلاء : الاسراع  
٤١- البيت في بلدان ياقوت ١٢١/١ وروايته . والحقنا قلائص يعتلينا  
وفي اللسان ( ثفا ) وروايته . . . يعتلينا .  
(٣٥) الغبطة : ازدحام الناس وإراد الشاعر مزدحم الظعن يوم الظعن .  
٤٢- البيت في اللسان والتاج (عطل) . . .  
(٣٦) السالفة : أعلى العنق .  
(٣٧) الكشف : الذين لا يصدقون القتال وقيل جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب والميل جمع اميل وهو الذي لا سيف معه .

- ٤٨- تَفَرَّعْنَ النُّصُورَ وَحَيَّ مَعْنٍ  
وسادةَ عامِرٍ حتَّى رَضِينَا (٣٨)
- ٤٩- وَسَبَقَ تَعْظُمُ الْاِخْطَارُ فِيهِ  
وَيُخْسَرُ جَرِيهُ الْبَطْلُ الْبَطِينَا (٣٩)
- ٥٠- شَهِدْنَاهُ بِفَتِيَانٍ كَرَامٍ  
فَلَمْ نَبْزَحْ بِهِ حَتَّى عَلَيْنَا
- ٥١- تَبَادَرْنَا أَسَاوَتَهُ فَجِئْنَا  
مِنَ الْأَفْلَاحِ نَلْتَهُمُ الْمَثِينَا (٣٠)
- ٥٢- وَمُعْتَرَكٍ تَشْقُ الْبَيْضُ فِيهِ  
كَشَقَّ الْجَارِزِ الْقَمْعَ السَّمِينَا (٣١)
- ٥٣- لَنَا جُبَبٌ وَارِمَاخُ طِوَالٍ  
بِهِنَّ نَخَاطِرُ الْحَرْبِ الشَّطُونَا (٣٢)
- ٥٤- وَافِرَاسٌ إِذَا نَلْقَى عَدُوًّا  
بِمَلْحَمَةٍ عُرِفْنَا إِذَا رُبِينَا (٣٣)

- (٣٨) تفرع فلان القوم : علامهم وتفرعهم فاقهم .  
(٣٩) سبق : المقدمة في الجري وفي كل شيء . البطين : العظيم البطن .  
٤٩- البيت في المعاني الكبير ١٠١٦/ وروايته وفجع يقلع الاحداث عنه تحسر حربه الدحن البطينا  
(٣٠) أسابينهم أسوأ : اصلح . ويقال اسوت الجرح فانا آسوه أسوأ إذا داويته واصلحته الافلاج مفردها فلج  
وهو النهر الصغير وقيل الماء الجاري ويريد بالمئين نحتمل الدماء والديات بالمئين من الابل .  
٥١- البيت في المعاني الكبير ١٠١٦/ وروايته تبادرنا اساءته فجئنا من الافواج نبتدر المثينا .  
(٣١) يقال جرزه جرزا قطعه وسيف جراز قاطع . والقمع جمع قمعة وهي اعلى السنام من البعير او الناقة .  
البيضة : الخوذة .  
(٣٢) الحرب الشطون : العسرة الشديدة والجة من اسماء الدرع وجمعها جيب .  
٥٣- البيت في التكملة ٨١/١ وروايته . . . بهن نمارس الحرب الزبوننا .  
وفي اللسان والتاج ( جيب ) و ( شطن ) وروايته . . . بهن نمارس . . .  
(٣٣) اربى الرجل اذا قام على رابية . وربينا : أي نظر اليهن من رابية .



- ٥٥- وَرَدَّنَ الْمَجْدَ قَبْلَ بَنِي نِزَارٍ  
فَمَا شَرِبُوا بِهِ حَتَّى رَوَيْنَا
- ٥٦- وَجَدْنَا عَامِرًا أَشْرَفَ قَيْسٍ  
فُكِّنَا الصُّلْبَ مِنْهَا وَالْوَتِينَ<sup>(٣٤)</sup>
- ٥٧- ذُؤَابَتُنَا ذُؤَابَتُهَا وَكَانَتْ  
قَنَاءَ لَوَائِهَا الْمُتَّبِعَ فِينَا
- ٥٨- وَمَنْ يَفْخَرُ بِمَكْرُمَةٍ فَإِنَّا  
سَبَقْنَاهَا لِأَيْدِي الْعَالَمِينَا
- ٥٩- عَصَا كَرَمٍ وَرَثْنَاهَا أَبَانَا  
وَنُورِثُهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَا
- ٦٠- إِذَا وُزِنَ الْحَصَا فَوَزِنْتُ قَوْمِي  
وَجَدْتُ حَصَى ضَرَائِبِهِمْ رَزِينَا<sup>(٣٥)</sup>
- ٦١- وَمَنْ يَحْفِرُ أَرَاكِنَنَا يَجِدْهَا  
أَرَاكَةَ هَضْبَةٍ ثَقَبْتُ شُؤُونَا<sup>(٣٦)</sup>
- ٢٦- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ إِذَا عَزَمْنَا  
وَنَحْنُ الْمُقْدِمُونَ إِذَا لَقِينَا

(٣٤) الصلب : عظم من لدن الكاهل الى عجب الذنب ، وفي الصلب الفقار وهي الفقر ايضاً . والوتين . عرق مستبطن الصلب معلق بالقلب يسقي كل عرق في الانسان .

٥٨- البيت في محاضرات الادباء ٢٩٦/١ وروايته فمن . . . . . سنناها لأيدي الفاعليننا .

(٣٥) الحصى جمع حصاة وهي العقل والرأي ، والضريبة : الطبيعة والسجية ، والرزين : اصيل الرأي .

٦٠- البيت في نقد الشعر ١٩١/ وروايته وإن وزن الحصى ضريبتهم

وهو في الصناعتين ٣٩٨/ وروايته وإن وزن الحصى ضريبتهم

وفي العمدة ٣٢/٢ وروايته وإن وزن الحصى

وفي نهاية الارب ١٣٨/٧ وروايته فإن وزن

وفي انوار الربيع ٣٣/٣ وروايته وإن وزن ضريبتهم .

(٣٦) الشؤون : عروق من التراب في شقوق الجبال يغرس فيها النخل . وينبت فيها النبع واحدا شأن .

٦٣- ونحنُ المانعُونَ إِذَا أُرْدُنَا  
ونحنُ النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
( ١٥٧ ب )

٦٤- إِذَا نَدَبْتُ رَوَايَا الثَّقَلِ يَوْمًا  
كَفَيْنَا الْمُضْلِعَاتِ لِمَنْ يَلِينَا (٣٧)  
٦٥- إِذَا مَا قِيلَ مَنْ لِحُمَاةِ يَوْمٍ  
فَنَحْنُ بِدَعْوَةِ الدَّاعِي عُنِينَا  
٦٦- وَتَلَقَى جَارَنَا يُشْنِي عَلَيْنَا  
إِذَا مَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يَبِينَا  
٦٦ب- ثَنَاءً تُشْرِقُ الْأَحْسَابُ مِنْهُ  
بِهِ نَتَوَدَّعُ الْحَسَبَ الْمَصُونَا  
٦٧- هُمْ فَخَرُوا بِخَيْلِهِمْ فَقَلْنَا  
بَغِيرِ الْخَيْلِ « تَغْلِبُ » أَوْعِدَيْنَا  
٦٨- لَنَا آثَارُهُنَّ عَلَى مَعَدٍّ  
وَخَيْرُ فَوَارِسٍ لِلْخَيْرِ فِينَا  
٦٩- وَعُلِّمْنَا سِيَاسَتَهُنَّ إِنَّا  
وَرَثْنَا « آلِ اعْوَجَ » عَنْ أَبِيْنَا (٣٨)

(٣٧ آ) الروايا : الرجال الذين يحملون الديات عن القوم وهم سادة القوم ، اراد بروايا الثقل : حوامل ثقل  
الديات . المضلعات : التي تثقل من حملها . يقول : اذا ندب للديات المضلعة حاملوها كنا نحن  
المجبيين لحملها عن يلينا من دوننا .  
(٣٧ب) تودعه : صانه في ميدع أي صوان عن الغبار .  
٦٦آ- البيت في التاج ( ودع ) وروايته  
وتلقى جارنا يشني علينا إذا ما كان . . .  
(٦٦ب) : البيت في اللسان والتاج ( ودع ) . والفائق ٥٠/٤  
نتودع من تودعت الشيء . أي صنته في ميدع .  
(٣٨) الخيل الا عوجية منسوبة الى فحل كان يقال له اعوج . وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلا  
منه .

- ٧٠- مُقَرَّبَةً إِذَا خَوَتْ الثُّرَيَّا  
جَعَلْنَا رِزْقَهُنَّ مَعَ الْبَيْنَا (٣٩)
- ٧١- وَكُنَّ إِذَا أَبْرَنَ دِيَارَ قَوْمٍ  
عَطَفْنَاهَا لِقَوْمٍ آخِرِينَ (٤٠)
- ٧٢- كَأَنَّ شَوَادِخَ الْغُرَاتِ مِنْهُمْ  
بَوَازِي يَصْطَفِقْنَ وَيَلْتَقِينَ (٤١)
- ٧٣- أَصَابَتْ حَرْبَنَا جُشَمَ بَنِ بَكْرِ  
فَأَصْبَحَ بَيْتُ عِزَّتِهِمْ عِزِينَا (٤٢)
- ٧٤- أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَهُمْ جَمِيعاً  
بِأَقْبَالِ الْهَضَابِ مُسْنَدِينَ (٤٣)
- ٧٥- بَدَأْنَا ثَمَ عُدْنَا فَاصْطَلَمْنَا  
شَرَاذِمَ مِنْ أَنْوْفِكُمْ بَقِينَا (٤٤)
- ٧٦- قَتَلْنَاكُمْ بِيَلْدَةٍ كُلِّ أَرْضٍ  
وَكُنَّا فِي الْحَرُوبِ مُجَرِّينَا
- ٧٧- بِأَسْيَافٍ لَنَا مُتَوَارِثَاتٍ  
كَشُھْبَانٍ بِأَيْدِي مُصْلَتَيْنَا
- ٧٨- إِذَا خَالَطْنَ هَامَةَ تَغْلِبِي  
فَلَقْنِ الرَّأْسَ مِنْهُ وَالْحِينَا

(٣٩) المقربة من الخيل ، التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك ، والخيل المقربة التي تكون قريبة معدة ، والمقربات التي ضمرت للركوب . الثريا : من الكواكب سُميت لغزارة نوبها . وخوت النجوم : امحلت وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوبها .

(٤٠) أبر عليهم : غلبهم .

(٤١) شذخت الفرة : انتشرت وسالت سفلا فملأت الجهة ولم تبلغ العينين .

(٤٢) عزينا : متفرقين .

(٤٣) الأقبال : جمع قبل وهو رأس الجبل والاكّة . ويقال رأيت النساء يسندن في الجبل أي يصعدن .

(٤٤) الاصطلام : الاستئصال . واصطلم القوم : أبعدوا .

٧٩- أَلَمْ تَتْرُكْ نِسَاءَ بَنِي زُهَيْرٍ  
على القتلِ يُحَلِّقْنَ القُرُونَا (٤٥)

٨٠- تَمَنَيْتَ الْمُنَى فَكَذَبْتَ فِيهَا  
وَرَوَيْتَ الرِّمَاحَ وَمَا رَوَيْنَا

(١٥٨ آ)

٨١- وَمَا تَرَكْتَ رِمَاحُ بَنِي سُلَيْمٍ  
نِفْحَلٍ فِي حَوَاصِنِهِمْ جَنِينَا (٤٦)

٨٢- وَإِنَّ بَنَاتَ حَلَّابٍ وَجَدْنَا  
فَوَارِسَهُنَّ فِي الْهَيْجَا قِيُونَا (٤٧)

٨٣- وَهُمْ تَرَكُوا عَلَى اِكْنَافٍ لُبْنَى  
نِسَاءَهُمْ لَنَا لَمَّا لَقُونَا (٤٨)

٨٤- إِذَا مَا حَارَبْتَكِ بَطُونُ قَيْسٍ  
وَجَدْتَ النَّاسَ حَرْبًا أَجْمَعِينَا

٨٥- عَلَيْكَ الْبَحْرَ حَيْثُ نَفَيْتَ إِنَّا  
مَنْعَاكَ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونَا

(٤٥) القرن : الحصلة من الشعر وجمعه القرون .

٧٩- البيت في معجم ما استعجم ٩٢/١ وروايته . . أَلَمْ تترك . . . على الآسي . .  
وهو في اللسان ( آسي ) وروايته . . أَلَمْ يترك . . . على الآسي .  
وفي التاج ( آسي ) . . وروايته . . أَلَمْ تترك . . . على الآسي . .  
والآسي : ماء بعيته .

(٤٦) الحاصن وجمعها حواصن ، وهي المرأة الغفيفة البينة الحصانة ، البعيدة عن الريبة .  
(٤٧) حلاب : اسم فرس لبني تغلب وهو من أسماء خيل العرب السابقة . والقين : كل صانع ، والقين : العبيد  
(٤٨) لبنى : جبل .

٨٣- البيت في معجم ما استعجم ٥٩٥/٢ وروايته .

هم تركوا على اكناف لبى . . .

٨٤- فوق كلمة وجدت اشارة وفي هامش البيت الى جانبه كلمة « حسب » صح .

## وقال الراعي :

- ١ - أَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ الظَّبَّاءُ السَّوَانِحُ  
مَرَرْنَ أَمَامَ الرَّكْبِ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ\*
- ٢ - فَسَبَّحَ مَنْ لَمْ يَزْجُرِ الطَّيْرَ مِنْهُمْ  
وَأَيَّقَنَ قَلْبِي أَنَّهُنَّ نَوَاجِحُ
- ٣ - فَأَوَّلُ مَنْ مَرَّتْ بِهِ الطَّيْرُ نِعْمَةٌ  
لَنَا وَمِيتٌ عِنْدَ لَهْوَةٍ صَالِحٍ<sup>(١)</sup>
- ٤ - سَبَّكَ بَعِينِي جُؤْذَرٍ حَفَلْتَهُمَا  
رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللَّوْنِ وَاضِحٍ<sup>(٢)</sup>
- ٥ - وَاسْوَدَّ مَيَّالٍ عَلَى جِيدٍ مُغْزَلٍ  
دَعَاهَا طَلِيٌّ أَحْوَى بِرَمَّانٍ رَاشِحٍ<sup>(٣)</sup>

\* جاء في مروج الذهب للمسعودي ١٤٨/٢ - ١٤٩ : الزجر : وحدث المنقري عن العتبي قال : وقف عبيد الراعي ذات يوم مع ركب بفيفاء قفر وكانوا يريدون استقصاء رجل من تميم ، إذ سمعت ظباء سود منكراً ، ثم اعترضت الركب مقصورة في حضرها ، واقفة على شأنها ، فانكر ذلك عبيد الراعي ، ولم ينتبه له أصحابه ، فقال عبيد :

أَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ الظَّبَّاءُ السَّوَانِحُ  
أَطْفَنَ أَمَامَ الرَّكْبِ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ  
فَكَرَ الَّذِي لَمْ يَعْرِفِ الزَّجَرَ مِنْهُمْ  
وَأَيَّقَنَ قَلْبِي أَنَّهُنَّ نَوَاجِحُ  
ثم شارفوا مقصدهم ، فالفوا الرئيس قد نهشته أفعى فأنت غليه . قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : وهذا من غريب الزجر . وذلك ان السانح مرجو عند العرب ، والبارح : هو المخوف . واطن عبيداً أما زجر الظباء في حالة رجوعها ووصف الحال الاول في شعره ، كما ان من شرط الواصف أن يبدأ بهوادي الاسباب فيوضح عنها ، فهذا وجه زجر عبيد الراعي في شعره .

- (١) لهوة : اسم امرأة .
- (٢) الرعاث : من حلي الأذن . وحفل الشيء : جلده وزينه .
- ١- البيت في مروج الذهب ١٤٨/٢ وروايته : أطفن أمام .
- ٢- البيت في مروج الذهب ١٤٨/٢ - ١٤٩ . وروايته : فكر الذي لم يعرف الزجر منهم . . . نوائح .
- (٣) ظبية مغزل : ذات غزال . . الاحوى : الاسود الى خضرة . ورمان : جبال لطيء . وراشح : يقال اذا وضعت الناقة ولدها فهو شليل ، فاذا قوي ومشى وسعى خلفها ولم يعنها فهو راشح واه مرشح .
- ٤- والبيت للراعي في الملمع ١٣/ وهو في اساس البلاغة ١٨٦/١ نسب لابن مقبل وروايته .

سببني . . . وهو في ذيل ديوان ابن مقبل ٣٥٨/ تحت رقم (١٠)

- ٦ - عَذَابَ الْكَرَى يَشْفَى الصَّدَى بَعْدَ رَقْدَةٍ  
 لَهُ مِنْ عُرُوقِ الْمُسْتَظْلَةِ مَائِحٌ <sup>(٤)</sup>  
 ٧ - غَذَاهُ وَحَوْلِي الثَّرَى فَوْقَ مَتْنِهِ  
 مَدَبُ الْأَتْيِ وَالْأَرَاكُ الدَّوَائِحُ <sup>(٥)</sup>  
 ٨ - فَلَمَّا انْجَلَى عَنْهُ السُّيُولُ بَدَأَ لَهَا  
 سَقِيٌّ خَرِيفٌ شُقٌّ عَنْهُ الْأَبَاطِحُ  
 (١٥٨ ب)

- ٩ - إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ  
 دَنَا الزَّقُّ حَتَّى مَجَّهَا وَهُوَ جَانِحٌ  
 ١٠ - وَفِي الْعَاجِ وَالْحِنَاءِ كَفٌّ بَنَانُهَا  
 كَشَحْمِ النَّقَا لَمْ يُعْطَهَا الزَّنْدَ قَادِحٌ <sup>(٦)</sup>  
 ١١ - فَكَيْفَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَبَعْدَمَا  
 تَمَدَّحْتَ وَاسْتَعْلَى بِمَدْحِكَ مَادِحٌ <sup>(٧)</sup>  
 ١٢ - وَقَدْ رَابَنِي أَنْ الْغَيُورَ يَسُودُنِي  
 وَأَنْ نَدَامَايَ الْكُھُولُ الْجَحَاجِحُ <sup>(٨)</sup>

- (٤) المائِح : السواك ، لانه يميح الريق كما يميح الذي ينزل في القليب فبغرف الماء في الدلو وعنق بالمستظلة : الاراكة ، فهو مجاز .  
 ٦ - البيت في اللسان والتاج ( ميح ) وروايته . وعذب الكرى . . . بعد هجعة .  
 (٥) دأخت الشجرة تدوح : اذا عظمت فهي دائحة وجمعها دوائح . الاتي : النهر المحفور والسيل من حيث كان .  
 ٧ - البيت في اللسان ( دوح ) وروايته غداة .  
 (٦) شحمة النقا : دوية تسكن الرمل كأنها سمكة ماساء فيها بياض وحمرة .  
 ١٠ - البيت في التاج ( نقا ) وروايته . وفي القلب والحناء كف كأنها . نبات النقا .  
 (٧) تمدح الرجل : تكلف ان يمدح .  
 (٨) الجحجاج : السيد الكريم .

- ١٣- وَصَدَّ ذَوَاتُ الضَّغْنِ عَنِّي وَقَدْ أَرَى  
كَلَامِي يَهْوَاهُ النِّسَاءُ الْجَوَامِحُ<sup>(٩)</sup>
- ١٤- وَهَزَّةً اظْعَانِ عَلَيَّهِنَّ بِهَجَّةٍ  
طَلَبْتُ وَرَيَعَانُ الصَّبَا فِي جَامِحُ
- ١٥- بَاسْفَلٍ ذِي بَيْضٍ كَأَن حُمُولَهَا  
نَخِيلُ الْقُرَى وَالْأَثَابُ الْمَتَاوَحُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٦- فَعَجَنَ عَلَيْنَا مِنْ عِلَاجِيمَ جَلَّةٍ  
لِحَاجَتِنَا ، مِنْهَا رَتُوكُ وَفَاسِحُ<sup>(١١)</sup>
- ١٧- يُحَدِّثُنَا بِالْمُضْمَرَاتِ وَفَوْقَهَا  
ظِلَالُ الْخُدُورِ وَالْمَطْيُ الْجَوَانِحُ
- ١٨- يُعَالِينَنَا بِالطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا  
وَيَقْضِينَ حَاجَاتِ هُنَّ مَوَازِحُ
- ١٩- وَخَالَطَنَا مِنْهُنَّ رِيحُ لَطِيمَةٍ  
مِنَ الْمِسْكِ أَدَّاهَا إِلَى الْحَيِّ رَابِحُ<sup>(١٢)</sup>
- ٢٠- صَلَيْنَ بِهَا ذَاتَ الْعِشَاءِ وَرَشَّهَا  
عَلَيْهِنَّ فِي الْكَتَّانِ رِبْطُ نَصَائِحُ<sup>(١٣)</sup>

(٩) امرأة ذات ضغن : تحب غير زوجها . وجمعت المرأة من زوجها : خرجت من بيته الى أهلها قبل ان يطلقها ، ومثله طمحت .

١٣- البيت في اساس البلاغة ٥١/٢ وروايته . تهواه النساء الطوامح . . .

(١٠) ذو بيض : موضع . الاثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية .

(١١) العلاجيم : طوال الابل . الراتكة من النوق . التي تمشي وكان برجليها قيداً وتضرب يديها .

١٦- البيت في اللسان ( علجم ) وروايته . فعجن . . . وفاسج .

وفي التاج ( علجم ) وروايته . . . من علاجيم جلة . . . وفاسج .

والفاسج من الابل : اللقح مع سمن . وقيل السريعة الشابة .

١٧- البيت في الشعر والشعراء ١٧/١ ( احمد شاكر ) وروايته . . . نحدثهن المضممرات وفوقنا .

١٨- البيت في الشعر والشعراء ١٨/١ وروايته . يناجيننا . . . نوازح

وفي عيون الاخبار ٣١٩/١ وروايته . يناجيننا . . .

(١٢) اللطيمة : قطعة مسك . وهي : العير تحمل الطيب وبز التجار .

(١٣) ريط ناصح : أي ثوب ناصع وقيل : الناصح : الخائط .

- ٢١- فَبِتَنَّا عَلَى الْأَنْمَاطِ وَالْبَيْضِ كَالدُّمَى  
يُضِيءُ لَنَا لِبَاتِهِنَّ الْمَصَابِيحُ (١٤)
- ٢٢- إِذَا فَاطَتَتْنَا فِي الْحَدِيثِ تَهَزَّهَزَتْ  
الِنَا قُلُوبُ دُونَهُنَّ الْجَوَانِحُ (١٥)
- ٢٣- وَظَلَّ الْغَيُورُ أَنْفًا بَيْنَانِهِ  
كَمَا عَصَّ بَرْدَوْنٌ عَلَى الْفَاسِ جَامِحُ
- ٢٤- كَثِيئاً يَرُدُّ اللَّهْفَتَيْنِ لِأُمِّهِ  
وَقَدْ مَسَّهُ مِنَّا وَمِنْهُ نَوَاطِحُ (١٦)

(٢١٥٩)

- ٢٥- فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا شَجِينَ بَعْبَرَةَ  
وَزَوَدْنَا نُصْباً وَهْنٌ صَحَائِحُ (١٧)
- ٢٦- فَرَقَّعَ أَصْحَابِي الْمَطْيَ وَأَبْنَوْا  
مُهَيِّنَةً فَاشْتَاقَ الْعُيُونُ اللَّوَامِحُ (١٨)

(١٤) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجمع لبات .

٢١- البيت في مسالك الابصار ٣٨٨/١ وروايته وبتنا تضيء

( في المحب والمحبوب . . . وروايته وبتنا على . . . تضيء . . . )

(١٥) فاطنه في الحديث : راجعه .

٢٢- البيت في اللسان والتاج ( فطن ) وروايته . . . اليها قلوب . . .

(١٦) النواطح : الشدائد .

٢٤- عجز البيت في اللسان والتاج ( نطح ) وروايته ومنهن ناطح .

(١٧) النصب : الداء والبلاء والبشر .

(١٨) التأبين هنا : مدح الحي . وهو في الاصل الثناء على الميت والمعنى : انه مدحها فاشتاقوا ان ينظروا اليها فاسرعوا السير اليها شوقاً منهم ان ينظروا اليها .

٢٦- البيت في القلب والابدال لابن السكيت ٨/ وهو في اضداد الانباري ٣٩٣/ وفي اللسان ( ابن )



- ٢٧- فَوَيْلُ امِّهَا مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تَنَكَرَتْ  
لأعدائنا أو صَالَحَتْ مَنْ نُصَالِحُ<sup>(١٩)</sup>
- ٢٨- وَصَهْبَاءُ مِنْ حَانُوتٍ رَمَانَ قَدْ غَدَا  
عَلَيَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقُ صَابِحُ<sup>(٢٠)</sup>
- ٢٩- فَسَاقَيْتُهَا سَمَحًا كَأَنَّ نَدِيمَهُ  
أَخَا الدَّهْرِ إِذْ بَعْضُ الْمُسَاقِينَ فَاضِحُ
- ٣٠- فَقَصَّرَ عَنِّي الْيَوْمَ كَأْسُ رَوِيَّةٍ  
وَرَخَّصَ الشَّوَاءُ وَالْقِيَانُ الصَّوَادِحُ<sup>(٢١)</sup>
- ٣١- إِذَا نَحْنُ انْزَفْنَا الْخَوَابِي عَلَّنَا  
مَعَ اللَّيْلِ مَلْثُومٌ بِهِ الْقَارِ نَاتِحُ<sup>(٢٢)</sup>
- ٣٢- لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَرُوحَ عَشِيَّةً  
نُحْيَا وَأُبْدِنَا بِأَيْدٍ نَصَافِحُ

- (١٩) الخلة : الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل ، والخلة : الصديق واهل الود .  
(٢٠) رمان : جبال ، وريمان : حانة بهجر .  
٢٨- البيت في قطب السرور ( مخطوطة باريس الورقة /٦٨ ) وروايته . وصهباء من حانوت كرمان . . .  
وهو في بلدان ياقوت ٨٨٩/٢ وروايته حانوت ريمان حنايح .  
وفي مسالك الابصار ٣٨٨/١ وروايته حانوت ريمان  
وفي مخطوطة المحب والمحبوب والمشموم والمشروب / وروايته . . حانوت ريمان  
٢٩- البيت في قطب السرور ( مخطوطة باريس الورقة /٦٨ ) وروايته فعايطتها سمحاً يزين بشربه . . .  
وعجز البيت مختل الرواية في المخطوطة .  
(٢١) رخص الشواء : الشواء الذي ارخصناه ، أي الذي ابحناه .  
٣٠- البيت في قطب السرور ( مخطوطة باريس الورقة /٦٨ ) وروايته يقصر عنها . . الصوائح  
وهو في مسالك الابصار ٣٨٨/١ وروايته تبصر عنها وبرد العشايا والقيان  
وفي مخطوطة المحب والمحبوب والمشموم والمشروب . / وروايته فقصر عنها . . )  
(٢٢) الخابية : الحب . المثلث : الخابية التي جعل القار لها لثاماً . الناتج : الراشح .  
٣١- البيت في قطب السرور ( مخطوطة باريس الورقة /٦٨ ) وروايته أعلننا الى الليل زق بالمدامة ناتح  
وهو في مسالك الابصار ٣٨٨/١ وروايته . . من القار طافح .  
وفي مخطوطة المحب والمحبوب / وروايته مكثوم من القار طافح .  
٣٢- في مخطوطة المحب والمحبوب . / وروايته يغنيننا حتى . . لأيد تصافح .

- ٣٣- إِذَا مَا بَرَزْنَا لِلْفُضَاءِ تَفَحَّمَتْ  
بأقدامنا منا المتانُ الصَّراحُ (٢٣)
- ٣٤- ودأويّةٍ غبراءٍ أكثر أهلها  
عزيفٌ وهامٌ آخرَ الصُّبحِ ضابيحُ (٢٤)
- ٣٥- أقرّ بها جأشي بأول آيةٍ  
وماضٍ حُسامٌ غمدهُ مُتطايحُ (٢٥)
- ٣٦- يَمَانٍ كُلُّونِ المِلحِ يُرْعِدُ مَتْنُهُ  
إِذَا هُزَّ ، مَطْبُوعٌ عَلَى السَّمِ جَارِحُ (٢٦)
- ٣٧- يُزِيلُ بَنَاتِ الهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهَا  
وما يَلْقَهُ مِنْ سَاعَةٍ فَهُوَ طَائِحُ (٢٧)
- ٣٨- كَأَنَّ بَقَايَا الْأَثَرِ فَوقَ غَمُودِهِ  
مَدَبَ الدَّبَا فَوْقَ النَّقَا وَهُوَ سَارِحُ (٢٨)

- (٢٣) المعنى : نحن وإن كنا في مستوى كأن ارجلنا تنحدر من المتان الى هوة ، والصراح : المنجدة .  
٣٣- البيت في المعاني الكبير ٤٥٩/١ وروايته بالفضاء منها المتان وهو في قطب السرور (مخطوطة باريس الورقة ٦٨/١) وروايته بالفضاء منه المتان .  
(٢٤) الهامة : من طير الليل ، طائر صغير يألف المقابر ، وقيل هو الصدى والجمع هام . الضابيح المصوت .  
وضيح : صوت .  
٣٤- البيت في حيوان الجاحظ ١٧٧/٦ وروايته . . عزيف وبوم آخر الليل صائح .  
٣٥- البيت في حيوان الجاحظ ١٧٨/٦ وروايته . . تأول آية . . وماضي . الحسام غمده متصايح  
وفي اساس البلاغة ٣٦/٢ وروايته أقر به جأشي تأول آية وماضي الحسام غمده متصايح .  
(٢٦) السم : القاتل .  
(٢٧) بنات الهام : الادمغة . سكناتها : مواصفها .  
٣٧- البيت في المعاني الكبير ٩٨٧/١ وعجزه بين عضادتين مما يدل على انه من اكمال المحقق .  
ورواية البيت . . من ساعد فهو طائح وهي رواية مماثلة لروايته اللسان والتاج (هوم)  
والاثر : فرند السيف ورويقه .  
(٢٨) اثر السيف : تسلسله وديباجته او عمود السيف ، الشطبية التي في وسط متنه الى اسفله ، الدبا : الجراد  
قبل ان يطير واحده دبة وقيل اصغر ما يكون من الجراد والنمل .

٣٩- وطخياء من ليل التمام مريضّة  
أجنّ العماء نجّمها فهو ماصح (٢٩)

٤٠- تعسّفْتُها لما تلاومَ صُحبَتِي  
بمُشتَبِه المومّاة والماء نازح (٣٠)

٤١- ومَدّ خَلاَ فاخضَرَّ واصفَرَّ ماءؤه  
لكُدرِ القَطَا وردُّ به مُتَطاوَح (٣١)

(١٥٩ ب)

٤٢- نشحت لها عنساً تجافى أظْلُها  
عن الأكْم إلا ما وقْتَه السَّرائِحُ (٣٢)

٤٣- تَساقَتْ جَبّاً فيه ذَنوبٌ هَرّاقَه  
على قُلُصٍ من ضَرَبَ أرحبَ ناشِحُ (٣٣)

٤٤- تَرِيكَ يَنْشُ الماء في حِجراتِه  
كما نشَّ حَزْرُ خَضْخَضَتَه المِجادِح (٣٤)

(٢٩) يقال شمس مريضة : أي ضعيفة الضوء ، وليلة مريضة مثلها . الماصح : الذاهب المولي لونه الطخياء ظلمة الليل أو الليلة المظلمة .

وهو في اللسان والتاج ( مرض ) وروايته مماثلة لرواية مخطوطتنا .

٣٩- البيت في اساس البلاغة ٣٧٩/٢ وروايته . . . اجن الغمام . .

٤٠- البيت في التاج ( مرض ) .

(٣٠) العسف : ركوب المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة .

والتعسف : السير على غير علم ولا اثر .

(٣١) المد : السيل ، تطاوَح : ترامى .

(٣٢) النشح : السقي الذي يفتأ الغلة وان لم يروها ، والسرائح : نعال الابل واحدها سريحة ، الاظل : باطن المنسم وقيل بطن الاصبع .

٤٢- البيت في اللسان والتاج ( نشح ) وروايته . . بها عنساً .

(٣٣) الجبّا : الحوض الذي يجبى فيه الماء . وقيل مقام الساقى على الطي . الذنوب : الدلو فيها ماء .

وبنو أرحب بطن من همدان اليهم تنسب النجائب الارجحية . وأرحب ايضاً فحل تنسب اليه النجائب .

(٣٤) التريك جمع تريكة وهي الروضة يغفلها الناس فلا يعرفونها . أو المرتع الذي كان الناس رعوه فأكله

المال حتى أبقى منه بقايا من عوذ . ونش الماء : صوت عند الصب أو الغليان . والحزر من اللبن :

فوق الحامض . وقد حزر اللبن : أي حمض . والمجدح : خشبة في رأسها خشبتان معترضان تساط به الاشربة .

وقال الراعي يمدح عبد الله بن يزيد بن معاوية :

- ١ - طافَ الخيـالُ بأصحابي وقد هَجَدُوا  
من أمَّ علوانَ لا نحوً ولا صَدَدُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فأرَقَتْ فتيَةً باتوا على عَجَلٍ  
وأعِيناً مَسَّها الادلاجُ<sup>(٢)</sup> والشَّهْدُ<sup>(٣)</sup>
- ٣ - هلْ تُنلِغَنِّي عَبْدَ اللَّهِ دَوْسِرَةً  
وجنأً فيها عَتِيقُ النِّي<sup>(٤)</sup> مُلْتَبِدُ<sup>(٥)</sup>
- ٤ - عَنَسُ<sup>(٦)</sup> مُذَكَّرَةٌ قَدْ شُقَّ بِأَزْلِهَا  
لأَيًّا تَلَاقَى عَلَى حَيَزُومِهَا الْعُقْدُ<sup>(٧)</sup>
- ٥ - كأنَّهَا يَوْمَ خَمْسِ الْقَوْمِ عَن جَلَبٍ  
ونحنُ<sup>(٨)</sup> وَالْآلُ بِالْمَوْمَةِ نَطَّرَدُ<sup>(٩)</sup>
- ٦ - قَرَمَ تَعَادَاهُ عَادٍ عَن طَرُوقَتِهِ  
من الهِجَانِ عَلَى خُرْطُومِهِ الزَّبْدُ<sup>(١٠)</sup>

(١) النحو : التوجه . الصد : القرب .

١- البيت في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ٦٢٧/ وفي الخزنة ٢٨٨/٣ .

(٢) الادلاج : السير من أول الليل . السهد : الارق . والسهر .

٢- البيت في الخزنة ٢٨٨/٣ وروايته . .

(٣) الدوسرة : الناقة الضخمة . الوجناء : الشديدة . النِّي : السمن والشحم .

٣- البيت في الخزنة ٢٨٨/٣ . .

(٤) العنس : الناقة القوية ، شبهت بالصخرة لصلابتها .

(٥) الخمس : من اظماء الابل أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع ، والجلب : جمع جلبة وهي الشدة .  
والآل : السراب .

٥- البيت في الخزنة ٢٨٨/٣ . .

(٦) القرم : البعير المكرم . لا يحمل عليه ولا يذل . ولكن يكون للفحلة . والطروقة : انثنى الفحل والهجان  
من الابل : البيض الكرام والخرطوم : الأنف . والزبد : الرغوة التي تظهر على فم البعير عند هيجانه .  
شبه ناقته في حالة جهدها وشدتها وهو سائر في شدة الهجير بفحل هائج حال دون انشاء حائل .

٦- البيت في الخزنة ٢٨٨/٣ وروايته قرم تعدها . .

- ٧ - أو ناشِطُ اسفَعُ الخَدَّيْنِ أَلْجَأَهُ  
نَفْحُ الشَّمَالِ فَأَمْسَى دُونَهُ الْعَقْدُ<sup>(٧)</sup>
- ٨ - بات الى دفء أرطاة أضرب بها  
حرَّ النَّقَا وزَهَاها مَنَّبَتْ جَرْدُ<sup>(٨)</sup>
- ٩ - باتَ البرُّوقُ جَنَابَيْهِ بِمَنْزِلَةٍ  
ضَمَّتْ حَشَاهُ وَاعْلَاهُ بِهَا صَرْدُ<sup>(٩)</sup>
- ١٠ - ما زَالَ يَرْكَبُ رَوْقِيهِ وَجَبَّهَتْهُ  
حَتَّى اسْتَبَاتَ سَفَاةٌ دُونَهَا الثَّادُ<sup>(١٠)</sup>

(١٦٠ آ)

- ١١ - حَتَّى إِذَا نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَانْكَشَفَتْ  
عَمَائِمُ اللَّيْلِ عَنْهُ وَهُوَ مُعْتَمِدُ<sup>(١١)</sup>
- ١٢ - عَدَا وَمِنْ عَاجِ حَدٍّ يُعَارِضُهُ  
مِنْ الشَّمَالِ وَعَنْ شَرْقِيَّةٍ كَبِيدُ<sup>(١٢)</sup>

(٧) الناشط : الثور الوحشي . الاسفع : الاسود والمشرّب بالحمرة ويعني اسود وجهه من شدة الحر أو من شدة الريح . أَلْجَأَهُ : اضطره . النفخ : الهبوب . والعقد : ما تعقد من الرمل . واحدته عقدة ، يعنى فهو مسرع ليصل كئناسه ومأواه .

- ٧- البيت في الخزانة ٢٨٨/٣ . وروايته تلج الشمال .
- (٨) الجرد : فضاء لا نبات فيه ، والارطى من شجر الرمل النقا . : الكتيب من الرمل .
- ٨- البيت في شرح ابي نصر الباهلي لديوان ذي الرمة ٨٣/٣ وروايته . فبات في . . بعد النقا .
- (٩) يوم صرد : شديد البرد .
- (١٠) الروق : القرن . السفاة : التراب تسفيه الريح . الثاد : الثرى .
- ١٠- البيت في حيوان الجاحظ ٢٤٣/٥ وروايته .. روقيه وكلكله حتى استثار . .
- (١١) عماية الليل : ظلمته . . المعتمد : الذي يسري طول الليل . .
- ١١- البيت في حيوان الجاحظ ٢٤٤/٥ . والفائق ٢٩٦/٢ .
- (١٢) الحد : الجانب . والكيد : جبل احمر لبنى كلاب .
- ١٢- البيت في اساس البلاغة ٢١٧/١ وروايته غدا ومن عاج خد . . . كند وهو في معجم البلدان ٢٣٢/٤ وروايته . . ركن يعارضه . . عن اليمين . . . وفي اللسان ( كبد ) وروايته خد يعارضه . . . وفي التاج ( كبد ) وروايته غدا . . . خد يعالجه . .

- ١- يعلو مهاداً من الوسمي زينه  
الوان ذي صبح مكاه غرد (١٣)
- ١٤- بكل ميثاء منراح بمنبتها  
من الذراعين رجاف له نصد (١٤)
- ١٥- ظلت تصفه ربح تدل لها  
ذات العثانين لا راح ولا بارد (١٥)
- ١٦- اصبح يجتاب اعراف الضباب به  
مجاز ارض لأخرى فارد وحد (١٦)
- ١٧- يهوي كضوء شهاب حب قابسه  
ليلاً يبادر منه جدوة تقد
- ١٨- حتى اذا هبط الأحران وانقطعت  
عنه سلاسل رمل بينها عقد
- ١٩- صادف أطلس مشاء بأكلبه  
إثر الأوابد ما ينمي له سبد (١٧)

- (١٣) المكاء : طائر يصفر صغيراً حسناً . الوسمي : : مطر اول الربيع سمي بذلك لأنه يسم الارض بالنبات
- (١٤) ارض مراح : سريعة النبات ، وقد حالت الارض سنة فهي تمرح بالنبات .  
البيت في اساس البلاغة . ٣٧٦/٢ وروايته : يبيتها من الذراعين .
- (١٥) تصفقه : أي تضربه ، العثانين . المطر من السحاب والارض وقيل ما تدلى من هيدب السحاب البرد :  
المطر الجامد وما صاب من الثلج والجليد .
- (١٦) الفارد : المنفرد المنقطع عن القطيع ، والوحد : الفرد ، جاب الشيء واجتابه : خرقة وقطعة الضباب :  
ندى كالغيار يغشى الارض بالغدوات واعرافه اوائله واعاليه .
- ١٨- البيت في حيوان الجاحظ ٥/٢٣٣ وروايته حتى اذا هبط الغيطان .
- وهو في الخزانة ٣/٢٨٨ وروايته هبط الاحدان عنها سلاسل رمل بينها وهـ .
- (١٧) اراد بالاطلس الصياد والقانص ، مشاء . مبالغة ماش أي كاسب .
- الاكلب : جمع كلب والاوابد جمع أبدة وهي الوحوش ، والسبد : الصوف . كنى به عن المال والماشية
- ١٩- البيت في حيوان الجاحظ ٥/٢٣٣ وروايته لاقى أطلس . . . لا ينمي . وفي الخزانة ٣/٢٨٨ .

- ٢٠- أَشْلَى سَلَوِيَّةً ظَلَّتْ وَبَاتَ بِهَا  
بِوَحْشٍ لَصِمَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ (١٨)
- ٢١- يَدِبُ مُسْتَخْفِيًا يَغْشَى الضَّرَاءَ بِهَا  
حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَغْرَاهَا لَهُ الطَّرْدُ (١٩)
- ٢٢- فَجَالَ إِذْ رُعْنَهُ يَنْأَى بِجَانِبِهِ  
وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قِدَدُ (٢٠)
- ٢٣- ثُمَّ ارْمَأَنَّ حِفَاطًا بَعْدَ نَقَرَتِهِ  
فَكَرَّ مُسْتَكْبِرٌ ذُو حَرَبَةٍ حَرْدُ (٢١)
- ٢٤- فَلَاذَهَا وَهِيَ مُحْمَرٌّ نَوَاجِذَهَا  
كَمَا يَذُودُ أَخُو الْعِمِيَّةِ النَّجْدُ (٢٢)
- ٢٥- حَتَّى إِذَا عَرَّدَتْ عَنْهُ سَوَابِقُهَا  
وَعَانَقَ الْمَوْتَ فِيهَا سَبْعَةٌ عَدَدُ (٢٣)

- (١٨) أَشْلَى عَلَيْهِ : اغرى الكلاب به . والسلوقية : ضرب من الكلاب . اصمت : الفلاة التي لا انيس بها .  
والأود : الاعوجاج .
- ٢٠- البيت في المعاني الكبير / ٢٢٠ وفي حيوان الجاحظ ٥٢٣/٥ . وروايتهما يشلي سلوقية زلا جوارها  
مثل اليماسيب
- وفي معجم البلدان ٣٠١/١ وروايته باتت وبات بها وينظر ابن يعيش ٢٩/١ ، ٣٠ وشرح  
الاشموني لافية ابن مالك ١٣٣/١ واللسان والتاج ( صمت ) وروايته باتت وبات لها .
- وفي الخزانة ٢٨٨/٣ وروايته باتت وبات بها .  
وفي التاج ( سلق ) وروايته يشلي سلوقية باتت وبات بها . .
- (١٩) يَغْشَى الضَّرَاءَ بِهَا : أي يستتر فيما يواريه ليختل ، أي ليصيد .
- ٢١- البيت في الخزانة ٢٨٩/٣ وروايته وأغراه لها جدد .
- (٢٠) فَجَالَ : من الجولان . السالفة : صفحة العنق . القدد : جمع قدة وهي سير غير مدبوغ . والمعنى .  
ان الناشط نجا من يد الكلاب والحال ان في سولف الكلاب من جلد المناشط . قدد .
- ٢٢- البيت في الخزانة ٢٨٩/٣ .
- (٢٣) رَمَاتُ الْإِبِلِ بِالْمَكَانِ : اقامت فيه ، الحرد : الغضب ، والحرد : المنفرد .
- (٢٢) الْعِمِيَّةُ : الفتنة ، وقيل الضلالة .
- ٢٤- عَجَزَ الْبَيْتَ فِي الْلسَانِ ( عَمِي ) . .
- (٢٣) عَرَدَ : حجم ونكل وفر .

٢٦- منها صَرِيحٌ وضاعٌ فوقَ حَرَبَتِهِ  
كما ضَغَا تَحْتَ حَدِّ الْعَامِلِ الصَّرْدُ (٢٤)

٢٧- وَلَّى يَشْقُ جَمَادَ الْفَرْدِ مُطْلِعاً  
بذِي النَّعَاجِ وَأَعْلَى رَوْقِهِ حَسَدُ (٢٥)

(١٦٠ ب)

٢٨- حَتَّى أَجَنَ سَوَادَ اللَّيْلِ نُقْبَتَهُ  
حَيْثُ التَّقَى السَّهْلُ مِنْ فَيْحَانٍ وَالْجَلْدُ (٢٦)

٢٩- رَاحَتْ كَمَا رَاحَ أَوْ تَغْدُو كَغَدْوَتِهِ  
عَنْسٌ تَجُودُ عَلَيْهَا رَاكِبٌ أَفْدُ (٢٧)

٣٠- تَنْتَابُ آلَ أَبِي سَفِيَانٍ وَاثْقَةً  
بِفَضْلِ أَبْلَجٍ مِنْجَازٍ كَمَا يَعِيدُ

٣١- مُسْأَلٌ يَبْتَغِي الْأَقْوَامُ نَائِلَهُ  
مَنْ كُلِّ قَوْمٍ قَطِينٌ حَوْلَهُ وَفْدُ

٣٢- جَاءَتْ لِعَادَةِ فَضْلٍ كَانَ عَوْدَهَا  
مَنْ فِي يَدَيْهِ بَاذَنَ اللَّهِ مُنْتَفِدُ (٢٨)

(٢٤) ضفا : صاح وضع . والصرد : مسمار يكون تحت سنان الرمح .

٢٦- البيت في اللسان والتاج [ صرد ]

(٢٥) أرض جماد : لم تمطر ، وقيل هي الغليظة ، والحسد : الدم اليابس ، الروق : القرن .

(٢٦) النقب : الطريق ، وقيل الطريق الضيق في الجبل . والنقبة : اللون والوجه والجلد : الأرض الصلبة .

(٢٧) الأفد : العجل . والأفد : العجلة .

٢٩- البيت في انساب الاشراف ج ٤ القسم الثاني / ٦٠ وروايته عنس وخود عليها راكب يفد .

٣٠- البيت في انساب الاشراف ج ٤ القسم الثاني / ٦٠ وروايته بسبب ابلج . .

والرغد : العصب من الناس .

(٢٨) يقال : ان في ماله لمنتفداً : أي لسعة .



وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب :

- ١ - طالَ العِشَاءُ وَ نَحْنُ بِالْهَضْبِ  
وَأَرْقَتْ لَيْلَةً عَادَنِي خَطْبِي
- ٢ - حَمَلْتُهُ وَقَتودَ مَيْسٍ فَاتِرٍ  
سُرْحَ الْيَدَيْنِ وَشَيْكَةَ الْوَثْبِ<sup>(١)</sup>
- ٣ - لَمْ يُبْقِ نَصِّي مِنْ عَرِيكَتِهَا  
شَرَفًا يَجْنُ سَنَاسِنَ الصُّلْبِ<sup>(٢)</sup>
- ٤ - وَمَعَاشِيرٍ وَدَّوَا لَوْ أَنَّ دَمِي  
يُسْقَوْنَهُ مِنْ غَيْرِ مَا سَغَبِ
- ٥ - أَلْصَقْتُ صَحْبِي مِنْ هَوَاكَ بِهِمْ  
وَقُلُوبُنَا تَنْزُو مِنْ الرُّهْبِ
- ٦ - مُتَخَتِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا  
نُثْنِي لَهُنَّ حَوَاشِي الْعَصْبِ<sup>(٣)</sup>

الابيات ( ٥-١ ) في نسب قريش للمصعب الزبيدي / ١٩٦ وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦

ورواية الرابع :

متواترات بالاكارم اذ حلب الغزار حوالب النكب  
ورواية عجز الخامس.. حسناً وكن لتنحر النجب

وفي رواية البيتين تصحيقات وتحريفات ظاهرة .

(١) القنتد : خشب الرحل وقيل من ادواته والجمع قتود ، والميس : شجر تعمل منه الرجال . والسرْح من الابل : السريعة المشي .

(٢) النص : رفع الناقة في السير . وقيل التحريك حتى تستخرج من الناقة أقصى سيرها . وقيل : السير الشديد والحث . الشرف : اعل الشئ . وشرف البعير : سنامه ، السنان : رؤوس اطراف عظام الصدر ، وقيل : هي اطراف الضلوع التي في الصدر .

٣- البيت في اساس البلاغة ٤٨٨/١ .

٤- البيت في سمط اللالي ٦٩٤/٢ .

٥- البيت في سمط اللالي ٦٩٤/٢ وروايته الزقت . .

(٣) يقال : تختم على وجهه اذا غطاه . والمعارف : الوجوه .

٦- البيت في سمط اللالي ٦٩٥/٢ وروايته متلثمين . .

وفي اساس البلاغة ١١٠/٢ وفي اللسان ( عرف ) وروايته متلفمين . . وفي التاج ( عرف ) متلفمين . .

- ٧- وعلى الشماثل أن يُهاجَ بنا  
جربانُ كُلُّ مُهَنَّدٍ عَضَبٍ (٤)
- ٨- وترى المخافةَ من مساكنهم  
بجنوبنا كجوانبِ النُكَبِ (٥)
- (١٦١ آ)

- ٩- ولقد مطوتُ اليك من بلد  
نائي المحلُّ بأينُّقٍ حُدْبٍ (٦)
- ١٠- متواتراتٍ بالأكامِ اذا  
جَلَفَ العَازَ جوالِبُ النُكَبِ (٧)
- ١١- وكأتهنُّ قَطَأً يُصَفِّقُهُ  
خُرُقُ الرِّيحِ بَنَفَنَفٍ رَحْبٍ (٨)
- ١٢- قَطْرِيَّةٌ وخِلَالُهَا مَهْرِيَّةٌ  
مِلُّ عِنْدِ ذَاتِ سَوَالِفٍ غُلْبٍ (٩)
- ١٣- خوصٌ نواهيزُ بالسُّدوسِ إِذا  
ضَمَّ الحُدَاةَ جِوَانِبُ الرُّكْبِ (١٠)

- (٤) جربان السيف : غمده : والمعنى ان سيفنا على عواقتنا ومناطها الشماثل خوفاً ان يثاوردنا قد هيأناها لهم .
- ٧- البيت في تهذيب الالفاظ / ٥١٥ وفي التنبيهات / ٢١٧ واما القالي ٦١/٢ والسبط ٦٩٤/٢ واللسان ( جرب ) .
- (٥) النكب جمع نكباء وهي الريح التي تهلك المال وتحبس القطر .
- (٦) المطو : الجذ والنجاء في السير ، والحذب جمع حذباء وهي الناقة التي بدت حراقفها وعظم ظهرها . وفي هامش الاصل المخطوط كلمة ( المزار ) فوق كلمة ( المحل ) .
- (٧) تواترت الابل اذا جاء بعضها في اثر بعض ولم تجيء مصطفة . جلف : قشر ، العاز : المكان الصلب ، السريع السيل .
- ١٠- البيت في نسب قريش / ١٩٦ وروايته . . اذا حلت . .
- (٨) النفف : مهواة ما بين جبلين أو المفازة . ريح خرقاء شديدة .
- (٩) القطرية : نجائب تنسب الى قطر . والمهرية منسوبة الى مهرة :
- (١٠) الناقة تنهز بصدرها اذا نهضت لتمضي وتسير . السديس من الابل ما دخل في السنة الثامنة ، والسديس من الورد بعد الخمس .
- ١٤- البيت في نسب قريش / ١٩٦ وروايته وكن كنجز النجب .

- ١٤- حَتَّى أَتُخَنِّ الى ابن اكرمهم  
حَسَباً وَهُنَّ كَمُنْجِرِ النَّجْبِ
- ١٥- فَوَضَعْنَ أَرْقِلَةً وَرَدْنَ بِهَا  
بَحْراً خَسِيفاً طَيِّبَ الشَّرْبِ (١١)
- ١٦- وَإِذَا تَغَوَّلَتِ الْبِلَادُ بِنَا  
قَنِيْتُهُ وَفَعَالَهُ صَحْبِي
- ١٧- أَسْعِيدُ إِنْكَ فِي قَرِيشٍ كُلِّهَا  
شَرَفُ السَّنَامِ وَمَوْضِعُ الْقَلْبِ
- ١٨- ( مَتَلَبُّ الْكَفِينِ غَيْرَ عَصِيَّةٍ  
ضَيْقُ مَحِلَّتِهِ وَلَا جَدْبِ )

#### وقال الراعي ايضا :

- ١ - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
تَحْمَلْنَ مِنْ وَادِي الْعَنَاقِ فَتَهْمَدِ (١)
- ٢ - تَحْمَلْنَ حَتَّى قَلْتُ لَسَنْ بَوَارِحاً  
وَلَا تَارَكَاتِ الدَّارِ حَتَّى ضَحَى الْغَدِ
- ٣ - يُطِيفْنَ ضُحِيّاً وَالْجَمَالَ مُنَاخَةً  
بِكُلِّ مُنِيفٍ كَالْحِصَانِ الْمُقَيَّدِ (٢)

(١١) الاقوال : ضرب من العدو . الحسيف : البشر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها .

١٦- البيت في نسب قريش / ١٩٦ .

١٧- البيت في نسب قريش / ١٩٦ وروايته . . من قريش . .

وفي اساس البلاغة ٤٨٨/١ وروايته اسيد انك في بني مضر . .

١٨- البيت زيادة من نسب قريش / ٩٦ .

(١) تهمد : جبل في حى ضرية ، ووادي العناق بالحمى في ارض غنى .

١- البيت في معجم ما استعجم ٣٤٨/١ . وفي بلدان ياقوت ٨٥٠/٣ وروايته من جنبي فتاق فتهمد

(٢) المنيف : العالي المشرف . وجمل نياف وناقة نياف : طويلا السنام، والنوف : السنام العالي وخص

بعضهم به سنام البعير . ضحياً : برز للشمس أو اصابته الشمس .

- ٤ - تُخَيَّرْنَ مِنْ أَثَلِ الْوَرَيْعَةِ وَاتْحَى  
لَهَا الْقَيْنُ يَعْقُوبُ بِفَأْسٍ وَمِبرِدٍ (٣)
- ٥ - لَهُ زُبَيْرٌ حَوْفٌ كَانَ خُدُودَهَا  
خُدُودُ جِيَادٍ اشْرَفَتْ فَوْقَ مِرْبَدٍ (٤)
- ( ١٦١ ب )

- ٦ - كَانَ مَنَاطَ الْوَدْعِ حَيْثُ عَقَدَتْهُ  
لَبَانُ دَخِيلٍ أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ (٥)
- ٧ - أَطَقْنَ بِهِ حَتَّى اسْتَوَى وَكَأَنَّهَا  
هَجَائِنُ أَدَمٌ حَوْلَ أُعَيْسٍ مُلْبَدٍ (٦)
- ٨ - فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ رَجْنَ بَيَانِعٍ  
مِنَ النَّخْلِ لَا جِجْنَ وَلَا مُتَبَدِّدٍ (٧)
- ٩ - فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْحَيُّ فَالْحَقُّوا  
بِحَوْرَاءَ فِي اتِّرَابِهَا بِنْتُ مَعْبَدٍ
- ١٠ - فَمَا الْحَقَقْنَا الْعَيْسَ حَتَّى وَجَدْتَنِي  
أَسِيفْتُ عَلَى حَادِيهِمِ الْمُتَجَرَّدِ (٨)

- (٣) الوريعه : واد معروف فيه شجر كثير . . وفي البيت يذكر الهوداج .
- ٤ - البيت في اللسان ( درع ) وروايته . يخيلن . .
- (٤) حدود الهوداج : هي صفائح الخشب في جوانب الدفتين عن يمين وشمال . والزئبر : ما يعلو الثوب الحديد مثل ما يعلو الخز ، وألحوف جمع حوف وهو الناحية والجانب ، وقيل ألحوف : الثوب وهو أيضاً مركب للنساء ليس بهودج ولا رحل . المربد : محبس الابل والغنم ، وقيل عصا تعترض صدور الابل فتمنعها عن الخروج .
- ٥ - البيت في اساس البلاغة ٢١٧/١ وروايته له ذئب جوف . . . .
- (٥) الدخيلي : الضبي الربيب ، يعلق في عنقه الودع ، فشبه الودع في الرحل بالودع في عنق الضبي . يقول : جعان الودع في مقدم الرحل . وقيل الدخيلي ، الفرس يخص بالهلف .
- ٦ - البيت في اللسان ( دخل ) وروايته . . كان مناط العقده . .
- وهو في التاج ( دخل ) وروايته ماثلة لرواية مخطوطتنا .
- (٨) تجرد للأمر : جد فيه وكذلك تجرد في سيره .

- ١١- وَقَدْ أَرَحْتَ الضَّبْعَيْنِ حَرْفَ شِمْلَةٍ  
بَسِيرَ كَفَانًا مِنْ بَرِيدٍ مُخَوِّدٍ <sup>(٩)</sup>
- ١٢- فَلَمَّا تَدَارَكْنَا نَبَذْنَا تَحِيَّةً  
وَدَافِعَ ادْنَانَا الْعَوَارِضَ بِالْيَدِ <sup>(١٠)</sup>
- ١٣- صَدَدَنْ صُدُودًا غَيْرَ هَجْرَانٍ بَغْضَةٍ  
وَأَذْنَيْنِ اِبْرَادًا عَلَى كُلِّ مُجَسَّدٍ <sup>(١١)</sup>
- ١٤- يُنَازِعُنَا رَخْصَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا  
يُنَازِعُنَا هُدَابَ رِبْطٍ مُعْضَدٍ <sup>(١٢)</sup>
- ١٥- وَأَقْصَدَ مِنَّا كُلٌّ مَنْ كَانَ صَاحِبًا  
صَحِيحَ الْفُؤَادِ وَاشْتَفَى كُلُّ مُقْصَدٍ <sup>(١٣)</sup>
- ١٦- فَلَمَّا قَضَيْنَا مَلَّ احَادِيثَ سَلْوَةٍ  
وَحَفِنَا عُيُونَ الْكَاشِحِ الْمُتَفَقِّدِ
- ١٧- رَفَعْنَا الْجِمَالَ ثُمَّ قُلْنَا لِقَيْسَةٍ  
صَدُوحَ الْغِنَاءِ مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدٍ <sup>(١٤)</sup>
- ١٨- لَكَ الْوَيْلُ غَنِينَا بِهِندٍ قَصِيدَةٍ  
وَقَوْلِي لِمَنْ لَا يَبْتَغِي اللَّهْوَ يَسْعَدِ

وقال الراعي في ابن عمٍّ له اسمه مُعِيَّةٌ وَيَصِفُ فِيهَا الْإِبِلَ : (١٦٢ آ)

- (٩) الضبع : وسط العضد بلحمه يكون للإنسان وغيره ، وقيل العضد كلها . والتخويد : سرعة السير ، وقيل سرعة سير البعير .
- (١٠) العوارض : جوانب الهودج . ونبذ إليه السلام والتحية : رعى بها .
- ١٢- البيت في أساس البلاغة ٤١٤/٢ .
- (١١) المجسد ما أشبع صبغه من الثياب . والبرد من الثياب : ثوب فيه خطوط ونخص بعضهم به الوشي .
- (١٢) نازعني بنائه : صافحني ، والهداب : هذب الثوب .
- ١٤- البيت في أساس البلاغة ٤٣٥/٢ وروايته ينزعنا . . ينزعنا . .
- (١٣) اشتفى : اختص بالشفاء وهو البرء من المرض ، والمقصد : الذي يمرض ثم يموت سريعاً .
- (١٤) القطين : الاماء ، والمولد : العربي غير المحض .

- ١ - صَدَقَتْ مُعَيَّةَ نَفْسِهِ فَتَرَحَّلَا  
ورأى اليقينَ ولم يجدْ مُتَعَلِّلَا
- ٢ - وَقَضَى لُبَانَتَهُ مُعَيَّةُ مِنْكُمْ  
ورأى عَزِيمَةَ أَمْرِهِ أَنْ يَفْعَلَا
- ٣ - ورأى ابا حَسَّانَ دُونَ عَطَائِيهِ  
فَتَيَيَّنَّتْهُ الْعَيْنُ أَسْمَرَ مُقْفَلَا<sup>(١)</sup>
- ٤ - فشرى حَرِيْبَتَهُ بِكُلِّ طُوَالَةٍ  
دَهْمَاءَ سَابِغَةٍ تَوْفِي الْمَكْيَلَا<sup>(٢)</sup>
- ٥ - وغدا من الأرضِ التي لم يَرْضَهَا  
واختارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنَزِلَا<sup>(٣)</sup>
- ٦ - فطوى الجبالَ على رَحَالَةٍ بِأَزَلٍ  
لا يشتكي أَبَدًا بِخُفٍّ جَنَدَلَا
- ٧ - تَغْتَالُ كُلَّ تَنْوَفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا  
بِتَقَاذُفٍ يَدْعُ الْجَدِيلَ مُوَصَّلَا<sup>(٤)</sup>
- ٨ - بِجَنُوبٍ لَيْنَةٍ مَا تَزَالُ بِرَاكِبٍ  
تُذْزِي مَنَاسِمُهَا بِهِنَ الْحَنْظَلَا<sup>(٥)</sup>

- 
- ١- البيت في بلدان ياقوت ٩١٩/٤ .
  - (١) المقفل : اللثيم الذي لا يخرج من يديه خيراً .
  - (٢) حريبتة : ماله الذي سابه . وقيل : ماله الذي يعيش به ، يقال للشيء الطويل طال يطول طولا فهو طويل وطوال . والانشى طوالة . المكيل : ما كيل به . وناقاة دهماء و فرس ادهم : اذا كان اسود لا شية فيه .
  - (٣) ورثان : آخر حدود اذربيجان .
  - ٥- البيت في بلدان ياقوت ٩١٩/٤٣ .
  - ٦- البيت في بلدان ياقوت ٩١٩/٤ وروايته . . . لحف جندلا وهو تحريف .
  - (٤) تقاذفت بهم الموامي ، والركاب يتقاذف بهم ، والبعير يتقاذف بسيره : يترامى فيه ، أي تجذبه حتى ينقطع .
  - ٧- البيت في الاساس ٢٣٨/٢ .
  - (٥) لينة : ماء لبنى اسد ، وقيل : موضع بالبادية به ركابا عذبة .

- ٩ - تَدَعُ الْفِرَاحَ الزُّغْبَ فِي آثَارِهَا  
 من بَيْنِ مَكْسُورِ الْجَنَاحِ وَأَقْزَلَا <sup>(٦)</sup>
- ١٠- بَحُّ الْحَنَاجِرِ مَا يَكَادُ يُقِيمُهَا  
 تَدَعُ الْقَعُودَ مَنْ التَّصَرُّفِ أَجْزَلَا <sup>(٧)</sup>
- ١١- آلي إِذَا بَلَغَتْ مَدَافِعَ تَلْعَةٍ  
 وَعَلَا لِيَبْلُغَهَا الْمَكَانَ الْأَطْوَلَا <sup>(٨)</sup>
- ١٢- وَكَأْتَهُنَّ أَشَاءُ يَتَرَبَّ حَوْلَهَا  
 جُرْفٌ أَضَرَ بِهِنَّ نِهْيٌ بُهْلَا <sup>(٩)</sup>
- ١٣- وَكَأَنَّ جَزِيَّةَ تَاجِرٍ وَهَبَتْ لَهُ  
 يَوْمًا إِذَا اسْتَقْبَلْنَ غَيْثًا مُبْقِلًا <sup>(١٠)</sup>
- ١٤- وَتَرَى أَوَابِيَهَا بِكُلِّ قَرَارَةٍ  
 يَكْرُفْنَ شِقْشِقَةً وَنَابًا أَعْصَلَا <sup>(١١)</sup>
- ١٥- وَإِذَا سَمِعْنَ هَدِيرَ أَكْلَفٍ مُخْنَقٍ  
 عَدَلَتْ سَوَابِقَهَا إِذَا مَا حَلَحَلَا <sup>(١٢)</sup>

- (٦) القزل : اسوأ العرج واشده .  
 ٩- البيت في اللسان ( قزل ) بلا عزو . وفي التاج ( قزل ) بلا عزو وروايته .. في آبارها .. التام  
 البهجة : غلظ في الصوت وخشونة . الجزل : التام الخلق ، القوي الشديد القعود من ذكر الابل ما امكن  
 أين يركب . .
- (٨) المدافع : الامكنة التي يندفع منها الماء ، والتلعة : ارض مرتفعة غايظة يتردد فيها السيل ثم يدفع منها  
 الى تلعة اسفل منها . والتلعة : مجرى الماء من اعلى الوادي الى بطون الارض .
- (٩) الاشياء : صغار النخل واحدها اشاة . يقال : اجرف الرجل اذا رأى ابله في الجرف وهو الخصب والكلأ  
 الملتف والابل تسمن عليها سمناً مكتنزاً . ويقال ناقة نهية : بلغت غاية السمن . ناقة باهل : لا صرار  
 عليها وقيل لا خطام عليها والجمع بهل وهي التي تكون مهملة بغير راع يريد انها سرحت للمرعى بغير  
 راع .
- (١٠) المبقلة : ذات البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل .
- (١١) كرف : شم ، وكذلك الفحل اذا شم طروقه ثم رفع رأسه نحو السماء وكشر حتى تقلص شفتاه .  
 الشقشقة : لهأة البعير ، وقيل شيء كالرئة يخرجها البعير من فيه اذا هاج . اعصل : اعوج .
- ١٤- البيت في اساس البلاغة ( كرف ) ٣٠٤/٢ وروايته فترى . . .

- ١٦- فالعبدُ قد أعنتنَ أسفلَ ساقيه  
وعدكنَ ركبتهُ سواها معدلا (١٣)
- ١٧- فتركه حلقَ الأديم مكسراً  
كالسحِ ألقي ما يحركُ مفصلاً (١٤)
- ( ١٦٢ ب )

- ١٨- دسمَ الثياب كأن فروةَ رأسيه  
زُرعتْ فأنبتَ جانبها الفُفلاً (١٥)
- ١٩- لا يسمعُ الحبشيُّ وسطَ عراكها  
صوتاً إذا ما العبدُ أوردَ منهلاً
- ٢٠- إلاّ تجاوبهْنَّ حَوْلَ سواده  
بحناجرٍ نُحَّ وشِدْقٍ أهدلا (١٦)
- ٢١- ولقد ترى الحبشيَّ وهو يصُكها  
أشيراً إذا ما نال يوماً مأكلاً (١٧)

(١٢) الكلفة : حمرة كدرة تعلو الوجه وقيل لون بين السواد والحمرة يكون في الوجه والبعير الاكلف يكون في خديه سواد خفي . والجلجلة : تحريك الجلجل ، وابل مجلجلة تعلق عليها الاجراس ، وجلجل الفرس :

صفا سهيله ولم يرق .

(١٣) العنت : المشقة والهلال . واعنته اوقعه في الهلكة . .

(١٤) حلق : اذا أوجع ، المسح : الابل اس وهو السكوت حزناً او خوفاً او عند انقطاع الحجة .

(١٥) الفروة : جلدة الرأس وفروة الرأس : اعلاه ، وقيل هو جلده بما عليه من الشعر .

١٨- البيت في تشبيهات ابن ابي عون / ٨٧ وروايته دسماً اسك . . بذرت .. فلفلا

البيت في حلية المحاضرة الورقة ١٤ وروايته . . فكان فروة رأسه من شعره وعيت فأدينت . . .

والبيت في نصرة الاغريض في نصرة القريض ص / ١٧٦ وروايته فكان ذروة رأسه من شعره .

وفي اساس البلاغة ٢١٤/٢ وروايته ماثلة لروايته

وفي العمدة ٢٠٣/١ وروايته جدلاً اسك . . فلفلا

وفي الحماسة البصرية ٣٤٨/٢ وروايته وكان فروة رأسه من شعره . . . فلفلا

وفي عنوان المرقصات / ٢٩ وروايته وكان فروة شعره من رأسه . .

وفي اللسان والتاج ( فرا ) وروايته دنس الثياب . . غرست . . فلفلا .

(١٦) النحيح : صوت يردده الرجل من جوفه . . والهدل في الشفة : عظمتها واسترخاؤها وذلك البعير . والشفة الهدلاء هي المنقلبة عن الذقن .

(١٧) الأشر : المرح ، والأشر : البطر .

٢١- البيت في تشبيهات ابن ابي عون / ٨٧ وروايته . ولقد ترى الحبشي وسط بيوتنا جدلاً . .



- ٢٢- يَرْمَدُ مِنْ حَدَرِ الْخِلَاطِ كَمَا ازدهت  
ريحُ يمانيةٌ ظليماً مُجَفِّلاً (١٨)
- ٢٣- لا خيرَ في طولِ الإقامة للفتى  
إلا إذا ما لم يجدْ مُتَحَوِّلاً
- وقال يهجو الأخطل :

- ١ - ألا يا اسلمي حُبَيْتِ أَخْتَ بَنِي بَكْرِ  
تَحِيَّةَ مَنْ صَلَّى فُؤَادَكَ بِالْجَمْرِ (١)
- ٢ - بَايَةَ مَا لَا قِيَتَ مِنْ كُلِّ حَسْرَةٍ  
وَمَا قَدْ أَذَقْنَاكَ الْهَوَانَ عَلَى صُغُرِ (٢)
- ٣ - فَكَائِنَ رَأَيْتَ مِنْ حَمِيمٍ تَجَرُّهُ  
صُدُورُ الْعَوَالِي وَالْجِيَادُ بِنَا تَجْرِي
- ٤ - وَمَا ذِكْرُهُ بِكَرِيَّةٍ جُشَمِيَّةٍ  
بِدَارِ ذَوِي الْأَوْتَارِ وَالْأَعْيُنِ الْخُزُرِ
- ٥ - فَلَنَنْ تَشْرَبِي إِلَّا بِرَنْقٍ وَلَنْ تَرَيِ  
سَوَاماً وَحِيّاً بِالْقَصِيْبَةِ فَالْبِشْرِ (٣)
- ٦ - أَبَا مَالِكٍ لَا تَنْطِقِ الشَّعْرَ بَعْدَهَا  
وَاعْطِ الْقِيَادَ الْقَائِدِينَ عَلَى كَسْرِ (٤)

(١٨) الخِلَاط : اختلاط الابل والناس والمواشي .

٢٣- البيت في الاشباه والنظائر ١/ ١٩٤ . . وهو في نقد الشعر ١٥٩/

وفي الصناعتين / ٣٩٠ وروايته . . الإقامة لامريء

(٢) الصخر : الذل والضميم .

(٣) القصيبة : موضع . والبشر : موضع فيه قتل الجحاف بن حكيم بني تغلب وفيه يقول الأخطل :

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة  
الى الله فيها المشتكى والممول

٥- البيت في بلدان ياقوت ١٢٦/٤ وروايته . . الابريق . . وحساً . . . والبشر .

(٤) كسر : بطن من تغلب ( اللسان ) .

٦- البيت في المعاني الكبير ٨٠٧/ وروايته . . . اذ عثت على كسر ، قال ابن قتيبة « العثم ان ينكسر

العظم فينجبر على عقد ، يريد انا قتلنا قومك .

البيت في انساب الاشراف ٣١٧/٥ وروايته . . على كسر .

٧ - فَلَئِنْ يَنْشُرَ الْمُوتَى وَلَنْ يَذْهَبَ الْجِزَا  
هَوًى الْقَوَافِي بَيْنَ أَنْيَابِكَ الْخُضْرِ<sup>(٥)</sup>

(١٦٣ آ)

٨ - وَلَوْ كُنْتَ فِي الْحَامِينَ أَحْسَابَ وَاثِلٍ  
غَدَاةَ الطَّعَانِ لِأَجْتُرْتَ إِلَى الْقَبْرِ<sup>(٦)</sup>

٩ - وَلَوْلَا الْفِرَارُ كُلُّ يَوْمٍ وَقِيعَةٍ  
لَنَالَتْكَ زُرْقٌ مِنْ مَطَارِدِنَا الْحُمْرِ

١٠ - وَمَا حَارَبْتَنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ  
فَتَرَكْهَا حَتَّى تُقِرُّوا عَلَى وَتَرٍ

١١ - وَكُنْتَ كَكَلْبٍ قَتَلَ الْجَيْشُ رَهْطَهُ  
فَأَصْبَحَ يَعْوِي فِي دِيَارِهِمُ الْغُبَرُ

١٢ - بِمِلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِرُّ غُرَابُهَا  
دَفِيفاً وَيُؤْمِسِي الذُّبُّ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ<sup>(٧)</sup>

١٣ - وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ  
كُمُكْسِرِ الْأَنْيَابِ مُنْقَطِعِ الظَّهْرِ

١٤ - وَكَانُوا كَذِي كَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِياً  
بِوَاحِدَةٍ شَلَاءٍ مِنْ قَصَبٍ عُشْرِ<sup>(٨)</sup>

(٥) الجزا : جمع جزية .

(٦) اجتر : انجذب .

٩ - البيت في اساس البلاغة ٦٦/٢

والمطرد : ربح قصير يطعن به .

(٧) الملحمة : الحرب ذات القتل الشديد والوقعة العظيمة في الفتنة .

١٢ - البيت في اللسان ( لحم ) بلا عزو وروايته . . لا يستقل ويمشي . .

١٣ - البيت في انساب الاشراف ٣١٧/٥ وروايته . كنكشر . .

(٨) العشر : من كبار الشجر له صمغ حلو وهو عريض الورق له سكر يخرج من شعبة ومواقع زهره يقال

له سكر العشر فيه شي من المرارة .

- ١٥- أَلَمْ يَأْتِ عَمْرَأً وَالْمَفَاوِزَ دُونَهُ  
مَصَارِعُ سَادَاتِ الْأَرَاكِطِ وَالنَّمْرِ  
١٦- تُدَوِّرُ رَحَانَا كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ  
بَوَاقِدِ حَرْبٍ لَاعَوَانٍ وَلَا بَكْرِ  
(١٦٣ ب)





## القسم الثاني

شعره مما ليس في مخطوطة الديوان



- ١ - تقول ابتسي لما رأت بُعدَ مائنا  
ولإِطْلَابِهِ : هل بالسَّيْلَةِ مَشْرَبٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فقلتُ لها : إن القوافي قَطَعَتْ  
بَقِيَّةَ خِلَاتٍ بها نَتَقَرَّبُ
- ٣ - رأيتُ بني حِمَانَ اسقوا بناتهم  
ومالك في حِمَانَ أمٌ ولا أبٌ<sup>(٢)</sup>

- ١ - كأنها حينَ فاضَ الماءَ واختلفتْ  
فتخاءَ لاحَ لها بالصَّرْحَةِ الذيبُ<sup>(١)</sup>

- ١ - كأنه يَرْفَعِي نَامَ عن غنم  
مُسْحَنَفِرٌ في سواد الليل مذؤوب<sup>(١)</sup>

- (١) اطلابه : أي بعده . والسَّيْلَةُ : موضع .
  - (٢) حمان : بطن من تميم ويهم سمي الموضع والماء .
- الآيات من ١ - ٣ في معجم ما استعجم ٧٢١/٣ .

- (١) الصَّرْحَةُ : موضع .
- ١- البيت في اللسان والتاج ( صرح ) منسوب للراعي .  
والعجز في الصحاح ( صرح ) بلا عزو .  
وجاء في التاج ( صرح ) ما نصه : « وفي هامش الصحاح ان البيت للنعمان بن بشير يصف فرساً وفي نسخة : صعاء بدل فتخاء » ولم نجد البيت في شعر النعمان بن بشير ( الذكور يحيى الجبوري ) كما لم ينسب البيت للنعمان في الصحاح .

- (١) اليرفعي : الراعي . وقال ابن فارس : هو راعي الغنم أو الظليم ويقال : بل كل نافر يرفعي . والمسحفر : الماضي السريع .
- ١- البيت في جمهرة اللغة ٤٠٤/٢ .

- ١ - كأن لها برحل القوم بوّاً  
ولا إن طبّها إلاّ اللّغوبُ

- ١ - وبلدية شمطاء يني خباءها  
على برم عند الشتاء مُجَنَّبُ

- قال الراعي يهجو اوس بن مغراء السعدي القريني :
- ١ - وأوسُ بنُ مغراءَ الهجينُ يسبّني  
وأوسُ بنُ مَغراءَ الهجينُ أعاقبهُ
- ٢ - تَمَنّى قريشُ أن تكونَ أخاهمُ  
لينفعَكَ القولُ الذي انت كاذبهُ
- ٣ - قريشُ الذي لا تستطيعُ كلامه  
ويكسرُ عند البابِ انفَكَ حاجبه

- ١ - بُويَزلُ عامٍ لا قَلوصُ مُمَلّةٌ  
ولا عَوَزَمُ في السنِّ فانِ شَيبيها<sup>(١)</sup>

١- البيت في محاضرات الادباء ٦٥٩/٤ .

١- البيت في الورقة ١١١/ مخطوطة التفقيّة في اللغة للبندنجي .

الابيات ( ١ - ٣ ) في طبقات فحول الشعراء ٥١٥/١ ( محمود شاکر ) .

(١) بعير مل وناقّة مملّة : متعبان اكثر ركوبهما . والعوزم : الناقة المستنة وفيها بقية شباب .

١- البيت في اساس البلاغة ٤٠١/٢ مادة ( ملل ) .



[ ٨ ]

- ١ - وعارِيّة المحاسِرِ أُمَ وَحَشٍ  
تَرى قِطْعَ السَّمَامِ بِهَا غَرِيْباً<sup>(١)</sup>

[ ٩ ]

- ١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ رِسْلٌ يَعُودُ عَلَيْهِمْ  
مَرِينَا لَهُمْ بِالشُّوْحِ الْمَتَّقُوبِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانَ مَتُونَهَا  
مَتُونُ الْحَصَى مِنْ مُعْلَمٍ وَمُعَقَّبٍ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - بَقَايَا الذُّرَى حَتَّى يَعُودَ عَلَيْهِمْ  
عَزَالِي سَحَابٍ فِي اغْتِمَاسَةِ كَوْكَبٍ<sup>(٣)</sup>

[ ٨ ]

- (١) يقال ارض عارية المحاسر التي لا نبات فيها .  
١ - البيت في شروح سقط الزند ١٨٣٩ .

[ ٩ ]

- (١) يقول : اذا لم يكن لنا لبن مرينا على الابل بالقдах . والمتقوب فيه أثار من كثرة ما يضرب به . قال الحاتمي والمعنى اذا ارتفعت البانها اجلنا الشوحت على ابلنا ونحرناها لأجباننا جيراننا والمتقوب : الذي يسقط عنه قرابه وهو قسره .
- (٢) ومكنونة : قداح مصونة كالبيض في لينها . وقوله : شان متونها متون الحصى فهو ان يأخذ كفاً من حصى فيذلك القدح به حتى يتقشر ثم يلينه بعد . معلم : بالضرس . ومعقب : عليه عقب .
- (٣) يريد مرينا بقايا الذرى ، يريد ما بقي في الاسمة . اراد ننخر الابل الى ان يمتطروا بسقوط كوكب
- الايات ( ١ - ٣ ) في المعاني الكبير / ١١٥٧ - ١١٥٨  
والبيتان الاول والثالث في الانواء لابن قتيبة / ٨ .  
ورواية الثالث : حتى تعود .  
والبيتان الاول والثالث في الميسر لابن قتيبة / ٥٢ ، ٥٣ .  
ورواية الاول : ضرينا لهم بالشوحت .  
الاول والثالث في مخطوطة حلية المحاضرة للحاتمي الورقة ١٠٢ ورواية الاول . . قرينا لهم .  
والثالث . . في اغتماسة كوكب . .

وقال عبيد بن حُصَيْن الراعي وجاور بني عدي بن جندب فأحمدهم :

- ١ - اذا كنتَ مُجْتَازاً تَمِيماً لَذِمَّةً  
فَمَسَّكَ بِحِجْلٍ مِّنْ عَدِي بْنِ جُنْدَبٍ
- ٢ - هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي تَتَّقِي بِهِ  
وَمِنْكَبُهُ الْمَرْجُوُّ أَكْرَمُ مِنْكَسَبٍ
- ٣ - اذا منعوا لم يرج شيء وراهم  
وان ركبت حرب بهم كل مركب

- ١ - عَقَّتْ بَعْدَنَا أَجْرَاعُ بَكْرِ فُتُولِبٍ  
فَوَادِي الرِّدَاةِ بَيْنَ مَلْهَى فَمَلْعَبٍ

- ١ - وَأُورِقُ مُذْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ  
حَوَاضِينَ أُلَافٌ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَرَادُ الْأَعَالِي أَقْبَلْتُ بِنَحُورِهَا  
عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةِ مَتَقَوَّبٍ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا  
بَقَايَا هِنَاءٍ فِي قَلَائِصٍ مُّجْرَبٍ<sup>(٣)</sup>

الآيات ( ١ - ٣ ) في باب الآداب / ٢٨٦ .

والثاني في البيان والتبيين ٥٥/٤ وروايته :  
هم كاهل الدهر الذي تتقى به  
ومنكبه ان كان للدهر منكب

١ - البيت في معجم البلدان ٨٩٥/١ .

[ ١٣ ]

- ١ - واصفرَّ عَطَافٍ اذا راحَ رَبُّهُ  
جری ابنّا عیانٍ بالشّواءِ المَضْهَبِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - خَرُوجٌ مِنَ الغُمَى اذا كَثُرَ الوغى  
مُنْدَى كَبْطَنِ الْاَیْنِ غَیْرُ مُسَبَّبٍ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - غدا عانداً صَعْلًا نیوء بصدره  
الى الفوز من كف المفیض المَؤْرَبِ<sup>(٣)</sup>

[ ١٢ ]

- = علق الشريف المرتضى في اماليه ٢٨/٢ قبل ايراد الايات بقوله : واني لاستحسن قول الراعي في وصف الاثافي والرماد فقد طبق وصفه المفضل مع جزالة الكلام وقوته واستوائه واطراده .
- (١) الاورق : الرماد . جعل الاثافي له كالحواضن ، لاحتضانها له واستدارتها حوله .
  - (٢) واراد بوراد الاعالي . ان الوانها تضرب الى الحمرة . وخص الاعالي لانها مواضع القدر فلا تكاد تسود . والراشح : هو الراضع وانما شبه الرماد بينهما بفضل أظار . والمتقوب : الذي قد انحسر اعلاه .
  - (٣) وشبه ما سودت النار منهن بأثر قطران على قلائص جري . والمجرب : الذي جربت ابله .
- الايات ( ٣-١ ) في أمالي المرتضى ٢٨/٢ .

[ ١٣ ]

- (١) اصفر : قلع من نبع . عطاف : ضرب به غير مرة . . وانبا عيان : خطان يخطان في الارض يزجر بهما الطير ، وقيل هما خطان يخطونهما للعيافة ثم يقول الذي يخطهما : ابني عيان . اسرعا البيان . وانما سميا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما . والمضهب : الذي لم يبلغ به النضج .
  - (٢) الأين : الحية .
  - (٣) عانداً : معترضاً من بين القداح . والمؤرب : المشدد في الحظر المؤكده .
- الايات ( ٣ - ١ ) في المعاني الكبير / ١١٦٢ .
- انظر الميسر ٨٩ والاول في اللسان والتاج ( عين ) . وعجزه في المقاييس ٢٠٣/٤ . والايات ( ٣ - ١ ) في الميسر والقداح ٧٠ - ٧١ .
- ورواية عجز الاول : غدا ابنّا عيان .
- ورواية الثالث : بسدا عانداً .

[ ١٤ ]

- ١ - حلفتُ لهم لا تحسبونَ شتيمتي  
بَعيني حُبَارَى في حِبَالَةٍ مُعْزِبٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ - رَأْتُ رجلاً يَسْعَى إليها فَحَمَلْتُ  
إِلَيْهِ بِمَأَقِي عَيْنَهَا الْمُتَقَلِّبِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - تَنَوَّشُ بِرِجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَ رِيشَهَا  
رَشَاشٌ كَغَسَلِ الْوَفْرِ الْمُتَصَبِّبِ<sup>(٣)</sup>

[ ١٥ ]

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَلَمَ النَّاسِ أَنَّنِي  
بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحْصَبِ

[ ١٦ ]

- قال الراعي يهجو الحلال :
- ١ - وَاِنِّي لِدَاعِيكَ الْحَلَالَ وَعَاصِماً  
أَبَاكَ وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمُ الْمُغَيَّبِ
  - ٢ - أَبَيَّ لِلْحَلَالِ رَخْوَةً فِي فَوَادِهِ  
وَاعْرَاقُ سَوْءٍ فِي رَجِيعِ مُعَلَّبِ

[ ١٤ ]

- (١) المعزب : الصائد ، لانه لا يأوي الى اهله . ومعنى البيتين ( ١ ، ٢ ) ان شتمكم اياي لا يذهب باطلا فاكون بمنزلة الجبارى التي لا حيلة عندها اذا وقعت في الحباله إلا تقلب عينها وهي من اذل الطير .
- (٣) تنوش برجليها : تضرب بهما . والفعل : الخطمى . يريد سلحت على ريشها . والوفرة : الشعر المجتمع على الرأس .
- الآيات ( ١ - ٣ ) في المعاني الكبير / ٢٩٢ - ٢٩٣ ، وهي في المقاييس ١٢٨/٢ ورواية الاول : لا يحسبون .
- وسقطت كلمة الروي من البيت الثالث في المقاييس ، واثار الى النقص المحقق الفاضل في الهامش رقم (٣) دون ان يتمه . والثاني في اللسان ( حمله ) ( بلا عزو )
- وروايته : اهوى اليها فحملت . .

[ ١٥ ]

- ١ - البيت في اللسان والتاج ( حسب )

[ ١٦ ]

- ( ١ - ٢ ) البيت في المعاني الكبير / ٥٢٣

[ ١٧ ]

- ١ - هَلَا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللهُ مَا حَسْبِي  
إذا رِعَائِي رَاحَتِ قَبْلَ حُطَّائِي<sup>(١)</sup>

[ ١٨ ]

- ١ - اني اقسَمُ قِـدري وهي بارزة  
إِذْ كُلُّ قِـدْرِ عروسٌ ذاتِ جِلْبَابِ

[ ١٩ ]

- ١ - كَأَن هَنداً ثَنَاهَا وَبَهَجَتَهَا  
لَمَّا التَقِينَا لَدَى أَدْحَالِ دَبَّابِ<sup>(١)</sup>

- ٢ - مَوْلِيَّةٌ أَنْفٌ جَادَ الرِّيعُ بِهَا  
عَلَى أَبَارِقَ ، قَدْ هَمَّتْ بِإِعْشَابِ

[ ٢٠ ]

- ١ - الأوبُ أوبُ نَعَائِمِ قَطْرِيةٍ  
وَالْآلُ آلُ نَحَائِصِ حَقَبِ

[ ١٧ ]

- (١) ذلك إذا اشتد البرد فراح الراعي بأبله قبل الخطاب لأن الأرض ليس فيها كثير مرعى وتحتبس الخطاب يجمعون الحطب لشدة البرد ، يريد أنه في الوقت يضيف ويقرى .  
١- البيت في المعاني الكبير / ٤٠٩ ، ١٢٣٤ .

[ ١٨ ]

- ١- البيت في المعاني الكبير / ٣٧٢ .

[ ١٩ ]

- (١) الدباب : رمل بالخلصاء .  
البيتان في اللسان والتاج ( دبب ) بلا عزو والثاني في التاج موليه بهاء غير منقوطة .  
والاول في التكملة ( دبب ) ١٢٢/١ وروايته على ادحال . وهو منسوب للراعي .  
وهو في معجم ما استعجم ٥٤٠/٢ وهو منسوب للراعي ايضاً .

[ ٢٠ ]

- ١- البيت في معجم البلدان ١٣٦/٤ وفي اللسان ( قطر )

[ ٢١ ]

- ١ - اذا اكتحلت بعد اللقاح نحوورها  
بنسء حمت أغبارها وازمهرت<sup>(١)</sup>

[ ٢٢ ]

- ١ - الى طعن كالدوم فيها تزايل<sup>\*</sup>  
وهزة اجمال لهن<sup>\*</sup> وسبيج<sup>(١)</sup>
- ٢- فلما حبا من خلفها رمل عاليج  
وجوش بدت أعناقها ودجوج

[ ٢٣ ]

- ١ - تكسو المقارق واللبات ذا أرج<sup>\*</sup>  
من قصب معتلف الكافور دراج<sup>(١)</sup>

[ ٢٤ ]

- ١ - فأصبحت الصهب العناق وقد بدا  
لهن المنار والجواد اللوائح

[ ٢١ ]

- (١) اكتحل وجهك بالهم اذا ظهر فيه اثره .  
١- البيت في اساس البلاغة ٢/٢٩٨ ( كحل ) .

[ ٢٢ ]

- (١) الوسيج . ضرب من سير الابل ، وهو مشي سريع .  
البيتان في معجم البلدان ٤/٥٥٤ - ٥٥٥ ، منسوبان للراعي  
والثاني في المعجم ٢/١٥٥ ومنسوب للراعي وروايته :  
فلما حبا من خلفنا . .

[ ٢٣ ]

- (١) الاقصاب : الامعاء ، والواحد ، قصب : فجعل المسك من قصب دابة تعتلف الكافور فيتولد عنه  
المسك .  
البيت في الشعر والشعراء ١/٤١٧ ( شاكر ) منسوب للراعي وهو في العقد ٥/٣٦٢ ومنسوب للراعي .  
واساس البلاغة ( قصب ) منسوب للراعي والفائق ٣/١٩٩  
وفي اللسان والتاج ( قصب ) منسوب للراعي وفي اللسان ( كفر ) منسوب للراعي وفي الخزانة ٣/٣٤٤  
بدون نسبة وروايته : يكسو . .

[ ٢٤ ]

- ١- البيت في اللسان ( جدد ) .

[ ٢٥ ]

- ١ - دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا  
تَقْصُرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ
- ٢ - وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْبَتِي  
وَلَمْ يَتَزَلُّوا : أَبْرَدْتُمْ فِتْرَوَحُوا

[ ٢٦ ]

- ١ - وَلِلسَّرِّ حَالَاتٌ فَمِنْهُ جَمَاعَةٌ  
وَمِنْهُ نَجِيَّانِ وَأَحْزَمُهَا الْفَرْدُ
- ٢ - وَافْضَلُ مِنْهَا صَوْنٌ سَرَّكَ كَاتِمًا  
إِلَى الْفُرْصِ اللَّاتِي يُنَالُ بِهَا الْخَدُّ

[ ٢٧ ]

- ١ - يَظْلُ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا  
وَيَكْفُنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ<sup>(١)</sup>

[ ٢٥ ]

البيتان في الكتاب ( بولاق ) ١٩١/١ - ١٩٢ منسوبان للراعي .  
البيتان في الكتاب ( عبدالسلام هارون ) ٣٨٣/١ .  
والثاني في شروح سقط الزند ٢٤٦/١ منسوب للراعي

[ ٢٦ ]

البيتان في « مضاهاة امثال كليله ودمنة » ص ٨٧ منسوبان للراعي .

[ ٢٧ ]

- (١) الكفن : غزل الصوف .  
البيت في اللسان والتاج ( عمت ) و( كفن ) غير منسوب .  
وورد البيت في اللسان بروايتين . الاولى ( في عمت )  
يَظْلُ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَحْلِبُهَا وَيَعْمَتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ  
والثانية في ( كفن ) .  
يَظْلُ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفُنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ  
وروايتا التاج ماثلتان لروايتي اللسان .  
والعجز في المقانييس ١٩٠/٥ منسوب للراعي .

[ ٢٨ ]

- ١ - حتى انيخت لدى خير الانام معاً  
من آل حرب نماءً مَنْصِبٌ حَتِيدٌ<sup>(١)</sup>

[ ٢٩ ]

- ١ - أمست أُمَيَّةٌ للاسلام حائِطَةٌ  
وللقبيض رِعاةٌ أمرها رَشْدٌ<sup>(١)</sup>

[ ٣٠ ]

قدم الراعي على خالد بن عبد الله القسري ومعه ابنه جندل فكان يغشاه مع ابيه  
ثم فقده . . فقال له ما فعل ابنك : فقال : توفي - اصلح الله الامير - بعد ان زوجته  
واصدقته . فأمر له خالد بديّة ابنه وصدّاقه . فقال الراعي . .

- ١ - وَدَيْتُ ابن راعي الأبل إذ حان يومُهُ  
يُشَقُّ لَهُ قَبْرًا بارِضِكَ لاحدُ  
٢ - وقد كان ماتَ الجودُ حتى نَعَشْتُهُ

- وذكيت نارَ الجود والجود خامدُ  
٣ - فلا حَمَلْتُ أنثى ولا آبَ غائبُ  
ولا وَلَدْتُ أنثى إذا مَاتَ خالدُ

[ ٣١ ]

- ١ - نظّارة حين تعلو الشمسُ راكبها  
طرحاً بعيني ليح فيه تحديد

[ ٢٨ ]

- (١) الحتد : الخالص من كل شيء .  
١ - البيت في اللسان ( حتد ) .

[ ٢٩ ]

- (١) القبيض بمعنى الناس والخلق .  
١ - البيت في اساس البلاغة ٢/٢٢٥ وهو في اللسان ( قبض ) وروايته : امرها الرشد

[ ٣٠ ]

- الايات ( ١ - ٣ ) في لباب الآداب ١٠٥ - ١٠٦ .

[ ٣١ ]

- ١ - البيت في كتاب سيبويه ١١٨/١ .



[ ٣٢ ]

- ١ - ظَلَلَتْ يَوْمَ عِنْدَهُنَّ تَغَيَّيْتُ  
نَحْوَسْ جَوَارِيهَ وَمَرَّتْ سَعُودَهَا
- ٢ - فَلَا يَوْمُ دُنْيَا مِثْلُهُ غَيْرُ أَنَا  
نَرَى هَذِهِ الدُّنْيَا قَلِيلًا خُلُودَهَا

[ ٣٣ ]

- قال الراعي يجيب خنزِر بن أقرم :
- ١ - مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ عَقَرْتُهَا  
بَسِيفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودَهَا (١)
- ٢ - فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا  
فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودَهَا
- ٣أ- قَرِيتُ الْكَلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقُرَى  
وَأَمَّا إِذَا تَخَذِي الْيَنَا قَعُودَهَا (٢)
- ٣ب- فَلَمَّا عَرَفْنَا أَنَهَا أُمُّ خَنْزِرٍ  
جَفَّاهَا مَوَالِيهَا وَغَابَ وَفُودَهَا (٣)
- ٤ - رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تَثْقُبُ لِلْقُرَى  
وَلَقَحَّةَ اضْيَافٍ طَوِيلًا رَكُودَهَا
- ٥ - إِذَا مَا اعْتَرَانَا الْحَقُّ بِالسَّهْلِ أَصْبَحَتْ  
لَهَا مِثْلَ اسْرَابِ الضَّبَاعِ خُلُودَهَا (٤)

[ ٣٢ ]

( ١ - ٢ ) البیتان فی الاشباہ والنظائر ٢٩٣/٢ .

[ ٣٣ ]

- (١) اراد الشاعر ماذا عيرتم فذكرتم من ناقة لغيري عقرتها حين غربت ابلي لضيفان الشتاء بحضرتهم وبمراي منهم ، وقد جرى رسم الكرام بمثل ذلك إذا دعت الحال اليه ، موطنين انفسهم للغرامة .
- ١- البيت في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠٨ .
- ٢- البيت في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠٨ .
- (٢) الخدي : ضرب من السير ، والقعود : البكر اذا بلغ الاثناء والمعنى : قرية الكلابي المبتغى للقرى =

- ٦ - إِذَا أَخْلَيْتُ عَوْدَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمْتُ  
جَوَانِبُهَا حَتَّى نَيْتَ نَذُودَهَا (٥)
- ٧ - إِذَا نُصِيتُ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتْهَا  
نَعَامَةُ حَزْبَاءٍ تَقَاصِرُ جِيدَهَا (٦)
- ٨ - تَبَيَّتَ الْمَحَالُ الْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا  
شَكَارَى مَرَاهَا مَأْوَاهَا وَحْدِيدَهَا (٧)
- ٩ - بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُتَزَلِّينَ فَحَاوَلَا  
لَكِي يَنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودَهَا (٨)
- ١٠ - فَبَاتَتْ تَعُدُّ النِّجْمَ فِي مَسْتَحِيرَةٍ  
سَرِيعٍ بَايَدِي الْآكَلِينَ جَمُودَهَا (٩)

- = وقرئت أمك أي أم خنزير أنغير المنكر .
- ٣- البيت في حماسة أبي تمام / ١٥٠٩ .
- ٣ب- البيت في اللسان ( مدح )
- (٣) تثقب . تذكى وتضاء . اللقحة هنا : القدر . والركود الثقيلة الممتلئة :
- ٤- البيت في حماسة أبي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠٩ وهو في المعاني الكبير / ٣٧٠ وروايته . . . لها مشبوبة يهتدى بها . واللسان ( مدح ) .
- (٤) خدودها : حيث يخذ لها في الأرض .
- ٥- البيت في المعاني الكبير / ٣٧٠ .
- (٥) أخليت : أي جعل الخطب لها بمنزلة الولد . الهشيمة : الياض من الشجر ، أرزمت : صاحت بغليانها كبرها . . نذودها : نسكن فيها .
- ٦- البيت في حماسة أبي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠٩ .
- (٦) أراد حسبته لاشرافها نعامة حزباء والحزباء : الأرض الصلبة المرتفعة ، شبه القدر بالنعامة لأنها تكثر رفع رأسها ووضعه ، فكذلك القدر ترفع المحال وتخفضها لشدة غليانها . وقال تقاصر جيدها ليتبين وجه التشبيه منه ويصح .
- ٧- البيت في حماسة أبي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠٩ وهو في المعاني الكبير / ٣٧٠ وروايته . . للطارقين كأنها .
- (٧) المحال : فقر الظهر ، والواحدة محال . وجعلها غراً لسمنها . والحجرات : النواحي ، وجعلها شكارى لامتلائها ودكاً ، مراها : استخرج دسمها . مأوها : مرقتها . حديدتها : مغرتها .
- ٨- البيت في حماسة أبي تمام ( المرزوقي ) / ١٥١٠ وفي المعاني الكبير / ٣٧٠ وروايته : بيت المشاش الحور . . . والحور : الكثيرة الدسم .
- (٨) الحيود : الجوانب .
- ٩- البيت في حماسة أبي تمام ( المرزوقي / ١٥١٠ ) . .

- ١١- فلما سقيناها العكيس تَمَلَّاتْ  
مذاخِرُها وارفضْ رشحاً وريدها<sup>(١٠)</sup>
- ١٢- ولما قَصَّتْ من ذي الإناء لُبانةً  
أرادت إلينا حاجةً لا نريدها<sup>(١١)</sup>

[ ٣٤ ]

- ١ - تبيت ورجلاها إوانان لاستها  
عصاها استها حتى يكل قعودها<sup>(١)</sup>
- ٢ - مخشمة العرنسين مثقوبة العصا  
عدوس السُرى باقٍ على الحسف عودها<sup>(٢)</sup>

= (٩) المستحيرة : المتحيرة لامتلائها ، أي في كربة أو قدر قد تحيرت فهي من صفاتها وكثرة دسمها ترى فيها نجوم السماء .

١٠- البيت في حماسة أبي تمام ١٥١٠/ وهو في بخلاء الجاحظ ٢١٢/ وأنواء ابن قتيبة ٢٣/ والمعاني الكبير ٣٧٥/ وتهذيب الألفاظ ٦٤٠/ وشروح سقط الزند ١٢٠/١ والجمان في تشبيهات القرآن ١٩٢/ واللسان ( نجم ) والتاج ٧٢/٩ .

(١٠) العكيس من اللبن : الحليب تصب عليه الإهالة والمرق ثم يشرب ، المناخر : الامعاء .

١١- البيت في العين ٢١٦ وروايته : وازداد رشاً . . . وهو بلا غزو .  
والبيت في حماسة أبي تمام ( التبريزي ) ٣٩/٤ وهو في تهذيب الألفاظ ٦٤٠/ وروايته . . العكيس تمزحت . . . فارفض رشحاً . . .

وفي المعاني الكبير ٣٨٤/ وروايته العكيس تمزحت . . وازداد رشحاً .

وفي المؤتلف والمختلف ٣٧٤/ وقد نسب لمنظور بن مرثد الاسدي . . وهو في المحكم ( عكس ) للراعي

وفي نظام الغريب ٦٢/ وروايته . . تمزحت خواصرها

ووهم الربيعي إذ قال قيل البيت قال الراعي يصف فرساً .

وفي اللسان ( عكس ) ( مدح ) تمدحت خواصرها وازداد . . ونسب لابني منصور الاسدي .

(١١) أي أرادت الفجور ولم نرد ذلك .

١٢- البيت في حماسة أبي تمام ( التبريزي ) ٣٩/٤ والمعاني الكبير ٣٨٥/ وروايته . . فلما قضت من ذي الإباء . . وذي الإباء : موضع فيه آباء وهو رؤوس القصب . واللسان ( مدح ) .

[ ٣٤ ]

(١) الإوانان من أعمدة الخباء والأوانان : العدلان . أي رجلاها سندان لاستها تعتمد عليهما والمعنى أن كفلها قليل اللحم عاري العظام فإذا أرادت أن تستحث الناقة اعتمدت عليها بكفلها وحركته فقام ذلك لها مقام العصا فأسرعت الناقة بها .

١- البيت في البيان والتبيين ٧٩/٣ والمعاني الكبير ٥٦٩/ وفي شروح سقط الزند ١٦٢٤/ وروايته ورجلاها اداتان . . واللسان ( أون ) . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٠/ .

[ ٣٥ ]

- ١ - تؤم وصحراء المشافر دونها  
سنا نارنا أتى يشب وقودها

[ ٣٦ ]

- ١ - وما مُزنةٌ جادت فأسبل ودفعها  
على روضةٍ ربحانها قد تخضدا  
٢ - كأن تجار الهند حَلُّوا رحالهم  
عليها طروقاً ثم اضحوا بها الغدا  
٣ - بأطيب من ثوبين تأوي اليهما  
سعاد إذا نجم السماكين عرّدا

[ ٣٧ ]

- ١ - وإني لأحمي الأتف من دون ذمتي  
إذا الدّيس الواهي الامانة أهدا  
٢ - بنيننا بأعطان الوفاء بيوتنا  
وكان لنا في أول الدهر موريدا  
٣ - اذا ما ضمنا لأبن عم خفارة  
نجي بها من قبل أن يتشدّدا

= (٢) انها تسري بالليل لطلب الرية ، وعدوس السرى : القوية على السير ليلا .  
٢- البيت في المعاني الكبير / ٥٦٩ .

[ ٣٥ ]

١- البيت في معجم البلدان ٤/ ٥٣٦ .

[ ٣٦ ]

الايات ( ٣-١ ) في حماسة ابن الشجري / ٦٧٨ منسوبة للرّاعي والثالث في اضداد الاصمعي / ٦٠ .

[ ٣٧ ]

الايات ( ٣-١ ) في حماسة البحري / ١٤٢ منسوبة الى الرّاعي .

[ ٣٨ ]

- ١ - أَمْرٌ وَأَحْلَوْلِي وَتَعْلَمُ أُسْرَتِي  
عَنَائِي إِذَا جَمْرٌ لَجْمَرٍ تَوَقَّدَا

[ ٣٩ ]

وقال الراعي :

- ١ - وَمَا بَيْضَةٌ بِاتَ الظِّلِمِ يَحْفُهَا  
بِوَعَسَاءِ أَعْلَى تُرْبِهَا قَدْ تَلَبَّدَا
- ٢ - فَلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ طَلَقَتْهُ  
وَأَشْرَقَ مُكَاءُ الضُّحَى فَتَغَرَّدَا
- ٣ - أَرَادَ الْقِيَامَ فَأَزْبَارَ عِفَاؤُهُ  
وَحَرَّكَ أَعْلَى جِيدِهِ فَتَأَوَّدَا
- ٤ - وَهَزَّ جَنَاحِيهِ فَسَاقَطَ نَفْضُهُ  
فَرَأَشَ النَّدى مِنْ مَتْنِهِ فَتَبَدَّدَا
- ٥ - فغَادَرَ فِي الْأُدْحَى صَفْرَاءَ تَرْكَةً  
هَجَانًا إِذَا مَا الشَّرْقُ فِيهَا تَوَقَّدَا
- ٦ - بِالْيَنِّ مَسًّا مِنْ سُعَادٍ لِلْإِمْسِ  
وَأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ تَبَدُّو مُجَرَّدَا

[ ٣٨ ]

- ١- البيت في حماسة البحتري / ١١٢ .

[ ٣٩ ]

- الابيات ( ٦-١ ) في الشعر والشعراء ( احمد محمد شاكر ) ٤١٨/ منسوبة للراعي .  
والابيات ( ٦-١ ) في حماسة ابن الشجري / ٦٥٤ - ٦٥٥ منسوبة للراعي .  
ورواية الثاني . . .  
ورواية الثالث وحرك اعل رجله . .  
والرابع عن متنه  
والسادس حين باتت مجردا

[ ٤٠ ]

- ١ - كَأَنَّ الْعُيُونَ الْمُرْسِلَاتِ عَشِيَّةً  
شَايِبَ دَمْعٍ لَمْ تَجِدْ مُتَرَدِّداً
- ٢ - مَزَايِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّقَةٌ  
أَخْبَّ بِهِي الْمُخْلِفَانِ وَأُحْفَدَا<sup>(١)</sup>

[ ٤١ ]

- ١ - بَرَبْ ابْنَةُ الْعَمْرِى مَا كَانَ جَارُهَا  
لِيَسْلَمَهَا مَا وَافَقَ الْقَائِمُ الْيَسَدَا<sup>(١)</sup>

[ ٤٢ ]

- ١ - الْبَاغِيَّ الْحَرْبَ يَسْعَى نَحْوَهَا تَرَعًا  
حَتَّى إِذَا ذَاقَ مِنْهَا جَاحِمًا بَرَدَا

[ ٤٠ ]

- (١) اساف الخرز : خرمه . وهو مسيف : اذا خرم الخرزة .  
البيتان في الشعر والشعراء / ٤١٥ منسوبان للراعي .  
والبيتان في التاج ( سوف ) منسوبان للراعي .  
ورواية الاول . . لم يجد مترددا .  
والبيت الثاني في المقاييس ١٢٢/٣ منسوب للراعي .  
والثاني في اللسان ( سيف ) .  
والثاني في الزاهر / ٧٢ .

[ ٤١ ]

- (١) القائم هو قائم السيف .  
١ - البيت في المعاني الكبير / ١٠٨١ .

[ ٤٢ ]

- ١ - البيت في امالي القالي ٧٥/١ بلا عزو .  
والبيت في السمط ٢٥٣/١ منسوب للراعي .  
وفي اللسان ( ترع ) غير معزو  
حامياً بردا  
وفي التاج ( ترع ) منسوب للراعي وروايته  
حامياً بردا . .

[ ٤٣ ]

- ١ - فجاء بأشوالٍ الى أهل خيمة  
طروقاً وقد اقعى سهيلٌ وعرداً

[ ٤٤ ]

- ١ - اذا ما فزعنا او دُعينا لنجدةٍ  
لبسنا عليهنَّ الحديد المسرداً<sup>(١)</sup>

[ ٤٥ ]

- ١ - أفي كلِّ يومٍ أنتَ مُوفٍ فناظِرٌ  
الى آلِ هندٍ نظرةً قلماً تُجدي  
٢ - تذكّرَ هذا القلبُ هندَ بني سعدٍ  
سفاهاً وجهلاً ما تذكّر من هندٍ  
٣ - تذكّر عهداً كان بيني وبينها  
قديماً وهلْ أبقتْ لك الحربُ من عهدٍ  
٤ - فما مُغزِلٌ أدماءُ ريعتْ فأقبلتْ  
بسالفسةٍ كالسيفِ سُلَّ من الغميدِ<sup>(١)</sup>

[ ٤٣ ]

- ١ - البيت في اصداد الاصمي / ٦٠ منسوب للراعي .  
والبيت في الاغانى ٣٢٦/١٧ ( دار الثقافة ) منسوب للراعي وروايته  
اناخا ياشوال وظلا نجية قليلا . .  
والبيت في اللسان والتاج ( خيب ) منسوب للراعي وروايته  
اناخوا ياشوال الى اهل نبة فعددا  
وفي اللسان والتاج ( عرد ) منسوب للراعي وروايته  
الى اهل خبة . . فعددا

[ ٤٤ ]

- (١) فزعهم فزعاً وافزعهم : اغاثهم .  
١ - البيت في اللسان ( فزع )

[ ٤٥ ]

- (١) المغزل : الظبية ذات الغزال . والادماء : الشديدة السمرة .  
(٢) المكلفة : السحابة التي حولها قطع من السحاب تكللها . .

- ٥ - بأحسن من هندٍ ولا ضوءٌ مُزْنَةٌ  
جلا البرقُ عنها في مكللةٍ فردٍ (٢)

[ ٤٦ ]

كانت امرأة من العرب من بني نمير حُسَّانة (١) ، وكانت تظعن مع الراعي  
إذا ظعن وتحل معه إذا حلَّ ، فغار رجل منهم يقال إنه من قيس كبةً فقطع بطانها (١)  
لما رحلت ، فسقط هودجها وعنت فقال الراعي :

١ - ولم أرَ معقوراً به وسط معشٍ  
أقلَّ انتصاراً باللسان وباليَدِ

٢ - سوى نظري ساجٍ بعينٍ مريضةٍ  
جرت عبرةٌ منها ففاضت بأُثمِدِ

٣ - بكت عينٌ من أذرى دموعك إنما  
وشى بك واشٍ من بني أختٍ مسردٍ

٤ - فلو كنتُ معذوراً بنصرِك طيرتُ  
صقوري غُربانَ البعيرِ المُقيّدِ (٣)

٥ - لظلَّ قُطاميّ وتحت كيانه  
نواهِضُ رُبْدٍ ذاتُ ريشٍ مُسَبِّدِ (٤)

= الايات: ( ١-٥ ) عدا الثاني في حماسة ابن الشجري / ٦٥٣ منسوبة للراعي ورواية الثالث :  
تذكرت . . . لنا الحرب

والبيتان الثاني والثالث في الاغانى ٣٥٩/٢٣ ( دار الثقافة ) منسوبان للراعي .

[ ٤٦ ]

- (١) أحسن من الحسنة .  
(٢) البطان : حزام الرجل واقتب .

( ٣ ، ٤ ) يخاطب المرأة التي ينسب بها . لو كانت لي معذرة في نصري لك على من يحول بيني  
وبينك من قومك لطيرت صقور قومي غربان قومك وجعلهم في البيت الخامس كفراخ النعام المسبدي الضعف وقلة  
الغناء . قال ابن السكيت : اذا اسود الفرخ من الريش فغطى جلده ولم يطل فقد سيد .

الايات ( ١-٤ ) في طبقات الشعراء لابن سلام / جوزيف هل ١١٩ / والبيتان الاول والثاني في العقد  
٨٠/٦ منسوبان للراعي وروايتهما : فلم ار مظلوماً على حال عزة .

الثاني سوى ناظر ساج

والثالث في اساس البلاغة ( سرد ) منسوب للراعي وروايته .

بكت عين من ابكى دموعك إنما وشى بك واش من بني أم مسرد



[ ٤٧ ]

- ١ - وخودٌ من اللائي يسمعن بالضحي  
قريض الرذافي بالغناء المهود<sup>(١)</sup>

[ ٤٨ ]

- ١ - ضواربُ بالأذقان من ذي شكمة  
إذا ما هوى كالنيزك المتوقد<sup>(١)</sup>

[ ٤٩ ]

- ١ - وللدافيهما من حمولة أهلهما  
عقيرٌ وللباكي بها المتبلد<sup>(١)</sup>

[ ٥٠ ]

- ١ - دعتنا فآلوت بالنصيف ودونها  
جناحٌ ورُكنٌ من اهاضيب ثممد<sup>(١)</sup>

= وقال الزمخشري يقال : هو ابن ام مسرد لابن الأمة . . وفلان يخرق الاعراض بمسرده أي بلسانه . .  
والبيتان الرابع والخامس في السمط ٦٨٧/٢ منسوبان للراعي  
والرابع في حيوان الجاحظ ٤١٦/٣ منسوب للراعي .  
والخامس في كتاب الابدال لابي الطيب ٤٦/١ منسوب للراعي .  
والبيت في كتاب الامالي ٥٣/٢ منسوب للراعي .  
والبيت في اللسان ( سبد ) منسوب للراعي .

[ ٤٧ ]

- (١) الردافي : الحدأة  
البيت في مقاييس اللغة ٥٠٤/٢ منسوب للراعي  
والبيت في اساس البلاغة ( اردف ) منسوب للراعي .  
واللسان والتاج ( ونحد ) و ( هود ) و ( ردف ) . . منسوب للراعي  
تسمعن بالضحي . .

[ ٤٨ ]

- (١) ضرب بذقنه خوفاً أو حياءً أو نكدا . يريد الغريبان . وذو الشكيمة : الصقر .  
- البيت في اساس البلاغة ( ضرب ) .

[ ٤٩ ]

- (١) المتبلد : الساقط الى الأرض .  
- البيت في اللسان والتاج ( بلد )

[ ٥٠ ]

- (١) جناح : جبل قبل ثممد .  
- البيت في معجم ما استعجم ٣٩٦/٢ .

[ ٥١ ]

- ١ - مربّع أعلى حاجب العين أمّه  
شقيقة عبد من قطين مؤلّد<sup>(١)</sup>

[ ٥٢ ]

- ١- وساق النعاج الخنّس بيني وبينها  
برعن أشياء كل ذي جدّ قهّد<sup>(١)</sup>

[ ٥٣ ]

- ١- فلما علا وجه النهار ورفعت  
به الطير اصواتاً كواعية الجند

[ ٥٤ ]

- قال الراعي يهجو عدي بن الرقاع :  
١ - ان كنت ناقل عزّي عن مباعته  
فانقل « أبانا » بما جمعت من عدد  
٢ - والهضب هضب شرورى إن مرت به  
ورحان فأطلعنه الى أحد  
٣ - إنّي وجدتك وراداً اذا انقطعت  
عمي الموارد صداراً عن الورد

[ ٥١ ]

- (١) مربع الجبهة : أي عبد .  
١- البيت في اساس البلاغة ٣١٨/١ ( ربع )

[ ٥٢ ]

- (١) القهّد : الخوذر . وأشاء : جبل .  
١- البيت في اللسان والتاج ( قهّد ) منسوب للراعي . وهو في اللسان ( اشأ ) منسوب للراعي .  
وفي التاج ( اشى ) منسوب للراعي وروايته :  
كل ذي حدر قهّد

[ ٥٣ ]

- ١- اساس البلاغة ٥١٨/٢ ( وعى )

[ ٥٤ ]

- الايات ( ١-٨ ) عدا الرابع في المنتخب من كنايات الادباء للجرجاني / ١٠٩ - ١١٠ .

- ٤ - يا مَنْ توعدني جهلاً بكثرتِه  
متى تهددني بالعزّ والعدد
- ٥ - أنت امرؤ نال من عرضي وعزّتِه  
كعزّة العير ترعى تلعة الأسد
- ٦ - جاءت به من قرى بيسان تحمله  
سوأى مخضرة الآباط والكتند
- ٧ - لو كنت من أحد يهجي هجوتكم  
يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد
- ٨ - تأبى قضاة ان ترضى دعاوتكم  
وابنا نزارٍ فانتهم بيضةُ البلدِ

= والايات ( ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ) في زهر الأداب ٤٧/١ . والنبات ( ٧ ، ٨ ) في طبقات ابن سلام / ١١٧ - ١١٨ ورواية الثامن : أن تعرف لكم نسباً .  
والبيتان ( ٧ ، ٨ ) في حيوان الجاحظ ٣٣٦/٤ ورواية الثامن . . لم تقبل لكم نسباً .  
والبيتان ( ٧ ، ٨ ) في الاغانى ٣٦١/٢٣ ورواية الثامن . .  
والبيتان ( ٧ ، ٨ ) في اللسان والتاج ( بيض ) ورواية الثامن لم تعرف لكم نسباً .  
لم تعرف لكم نسباً . . هما في حلية المحاضرة الورقة ٤٨/٤ ورواية الثامن عمادتكم .  
والبيتان ( ٥ ، ٨ ) في العهدة ١٨٩/٢ و ( ٧ ، ٨ ) في شرح المقامات للشريشي ١٧٩/٣ والثامن في  
اضداد السجستاني ١١٤ وهو في اضرار ابي الطيب ٥٣/١ وروايته . . لم تعرف لكم نسباً وهو في  
اضداد ابن الانباري ٧٨/١ وروايته أن تعرف لكم نسباً .  
وفي الوساطة ٦/١ وروايته ان تعرف لكم نسباً . وانتم .  
وفي الخصائص ١/٧٤ ، ٢/٣٤١ وروايته أن تعرف لكم نسباً .  
وفي ثمار القلوب ٩٦/٤ وروايته لم تعرف لكم نسباً .  
وفي المستقصى ١/١٣٢ وروايته لا تعرف لكم نسباً .  
والسابع في محاضرات الادباء ٣٩٠/٢ .  
والسابع في الزينة ٢/٤٠ وفي التمثيل والمحاضرة ٦٨/  
والثامن في المفضليات ١٦٤/١ منسوب للقطامي وروايته أن تعرف لكم نسباً .  
والثامن في امانى المرتضى ٢/٨ وروايته . . أن تعرف لكم نسباً  
والثامن في الزاهر ص ٥٣٦ وروايته : لم تعرف لكم نسباً .

[ ٥٥ ]

- ١ - فاقدر بذرعِكَ اني لن يُقَوِّمَنِي  
قولُ الضَّجَّاجِ اذا ما كنتُ ذا أودٍ (١)

[ ٥٦ ]

- ١ - وموقدُ النار قد بادت حمائمُته  
ما أن تبيته في جُدَّةِ البَلَدِ

[ ٥٧ ]

- ١ - رعينَا الحمض حمض خناصراتٍ  
بما في القرعِ من ماء الغوادي

[ ٥٨ ]

- ١ - فسيري واشربي بينات قَيْنِ  
ومالك بالسماوة من معادٍ

[ ٥٩ ]

- ١ - ييضُ الوجوهِ مَطَاعِيمٌ اذا يسروا  
ردوا المخاض على المقرومةِ العُنْدِ (١)

[ ٥٥ ]

- (١) الضجَّاج : المشاغبة .  
١- البيت في اللسان والتاج ( ضج ) .

[ ٥٦ ]

- ١- البيت في اللسان ( بلد ) .

[ ٥٧ ]

- ١- البيت في شروح سقط الزند / ٥٧١ .

[ ٥٨ ]

- ١- البيت في معجم البلدان / ٧٣٩/١ .

[ ٥٩ ]

- (١) المقرومة : القداح المعلمة . والعند : جمع عنود وهو القدح يخرج سريماً مترضاً من بين القداح .  
١- البيت في المعاني الكبير / ١١٥٤ والميسر / ٩٦ - ٩٧ وروايته : شدوا المخاض .

[ ٦٠ ]

- ١ - تَبَيَّنَ خَالِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ  
سَلَكْنَ أَرِيكَاً أَوْ دَعَاهُنْ فَازِرُ
- ٢ - ظَعَنَ وَودَّعْنَ الْجَمَادَ مَلَالَةً  
جَمَادَ قَسَا لِمَا دَعَاهُنَّ سَاجِرُ

[ ٦١ ]

- ١ - وَقَلْتُ لَهُ أَنْ تَدْلَجَ اللَّيْلَ لَا تَنْزِلْ  
أَمَامَكَ بَيْتَ مَنْ يَبْغِي عَائِرُ<sup>(١)</sup>

[ ٦٢ ]

- ١ - كَأَنَّكَ بِالصَّحْرَاءِ مِنْ فَوْقِ حَتَلَمٍ  
تَنَاقِيكَ مِنْ تَحْتِ الْخُدُورِ الْجَاذِرُ

[ ٦٣ ]

- ١ - وَأَنَّ أَبَا ثُوبَانَ يَزْجُرُ قَوْمَهُ  
عَنِ الْمُنْدِيَّاتِ وَهُوَ أَحْمَقُ فَاجِرُ<sup>(١)</sup>

[ ٦٤ ]

- ١ - تَضْمَنَهُمْ وَارْتَدَّتْ الْعَيْنُ دُونَهُمْ  
بِذَاتِ الصَّوَى مِنْ ذِي التَّنَائِيرِ مَاهِرُ<sup>(١)</sup>

[ ٦٠ ]

البيتان في معجم ما استمعج / ١٠١٣ .

[ ٦١ ]

- (١) أي بيت هجاء سائر .  
١ - البيت في المعاني الكبير / ٨٠٥ .

[ ٦٢ ]

- ١ - البيت في معجم ما استمعج ٤٢٤/٢ وفي اللسان ( ختم ) ورواية اللسان . من فوق حَتَم .

[ ٦٣ ]

- (١) المندييات : المخزيات .  
١ - البيت في اللسان والتاج ( ندى ) .

[ ٦٤ ]

- (١) ذات الصوى : موضع .  
١ - البيت في اللسان ( صوى )

[ ٦٥ ]

- ١ - تَلَّالَاتُ الثَّرِيَا فاستنارتُ  
تَلَّالُوْ لؤلؤ فيه اضطمارُ

[ ٦٦ ]

- ١ - تَغْنَى لِيبلغني خنزر  
وكلُّ ابن مومسةٍ أخزرُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - قِيَاماً يوارون عوراتهم  
بشتي وعوراتهم أظهرُ

[ ٦٧ ]

انشد ذو الرمة قصيدة له بمربد البصرة والناس مجتمعون حوله فلما انتهى الى قوله  
يصف ناقة :

- تصني إذا شدَّها بالكور جانحةً  
حتى اذا ما استوى في غرزها تَثْبُ
- قال له أحدهم : يا أخا بني تميم ، ما هكذا قال عمك ، قال : وائي أعمامي  
يرحمك الله ؟ قال الرجل : الراعي ، قال ذو الرمة : وما قال ؟ قال قوله :
- ١ - ولا تُعْجِلُ المرء قبل الورو  
ك ، وهي برُكْبته أَبْصَرُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وهي إذا قام في غَرْزِها  
كمثل السفينة أو أَوْقَرُ<sup>(٢)</sup>

[ ٦٥ ]

- ١ - البيت في اللسان ( ضم ) .

[ ٦٦ ]

- (١) أي تغنى بشتي ، يريدون ان يغطوا على انفسهم بشتي ، وعوراتهم اظهر ، لانهم اذا شتموني شتموا  
انفسهم بذلك يعني قومه .  
البيتان في المعاني الكبير / ٨٠٤ .  
وهما في اساس البلاغة ٢ / ٥٢٨ ورواية الاول ليقتلني . .

[ ٦٧ ]

- (١) الوروك : أن يشني الراكب وركه لينزل أو ليستريح .

٣ - ومُصْغِيَةً خَدَّهَا بِالزَّمْ

سَامَ فَالرَّأْسَ مِنْهَا لَهُ أَصْعَرُ<sup>(٣)</sup>

٤ - حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى طَبَّقَتْ

كَمَا طَبَّقَ الْمِسْحَلُ الْأَغْبَرُ<sup>(٤)</sup>

قال : فأُرتج عليه ساعة ثم قال : إنه نعت ناقة ملك ونَعَتُ ناقةَ سُوقةٍ .

فخرج منها على رؤوس الناس .

---

= (٢) الغرز : سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب .

(٣) مصغية : ميلة ، أصعر : مائل .

(٤) طبقت : وثبت على أربع قوائمها ، وقيل عدت ووضعت رجلها مواضع يديها . والمسحل : الحمار

الوحشي ، سمي مسحلا لسحله ، وهو صوته . وأغبر : في لونه غبرة .

الابيات ( ١ - ٤ ) في الاغاني ٣٣٦/١٧ ( طبعة دار الثقافة )

وهي في الموشح ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ورواية الاول : فلا تعجل المرء عند البروك .

وورد البيت الثالث في الموشح بروايتين احدهما مماثلة لرواية الاغاني . ونص الرواية اثنائية ، وواضحة

وواضحة رأسها للزما م فالخذ منها له أصعر

والابيات الثالث والاول والثاني منها في العقد الفريد ٣٦٣/٥ - ٣٦٤ ورواية الثالث : وواضحة خدها

للزمام فالخذ . . .

ورواية الاول : قبل الركوب .

والبيت الثاني فقط في شرح المرزوقي للحماسة ص ١٢٥٧ وروايته : تراها اذا قمت في غرزها

والاول والثاني في شرح ابي نصر الباهلي لديوان ذي الرمة ص ٤٩ .

والثاني والاول في نور القبس المختصر من المقتبس ص ٣٣ : ورواية الثاني : تراها اذا . ورواية

الاول : قبل البروك .

والبيتان الثاني والرابع في التاج ٤١٦/٦ .

والبيت الاول في ابل الاصمعي ص ١١٤ والاول ايضا في اللسان ( ورك ) .

والثالث والاول والثاني في الشعر والشعراء ص ٥٣٤ . رواية الثالث فيه : وواضحة خدها للزمام فالخذ .

ورواية الاول : قبل البروك .

والبيتان الثاني والاول في امالي المرتضى ٢٧٩/١ ورواية الثاني : تراها اذا .

ورواية الاول : عند البروك .

والبيتان الثاني والاول في سمط اللآلئ ٨٩٨ وروايتهما مماثلة لرواية الاغاني .

[ ٦٨ ]

- ١ - أخافُ الفلاة فأرمي بها  
إذا عرض الكائِسُ المَظْهَرُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - إذا قال في فنٍ واحدٍ  
من الضالة الرئِم والاعفرُ

[ ٦٩ ]

- ١ - إذا خفن هولَ بطون البلا  
دِ تضمَّنْها فلك مُزْهَرُ<sup>(١)</sup>

[ ٧٠ ]

- ١ - تُقَلِّبُ خدين كالمصحفين  
خطهما واضح أزهَرُ

[ ٧١ ]

- ١ - تغيرَ قومي ولا اسخرُ  
وما حُمَّ من قدرٍ يُقَدَّرُ

[ ٦٨ ]

- (١) اعرض أي : اعرض عن الشمس والمعنى : يقول من شدة الحر يجتمع اثنان مختلفان  
البيتان في المعاني الكبير / ٧٩٠ .  
والاول في اساس البلاغة ٩٤/٢ وشروح سقط الزند / ١١٧٦ .

[ ٦٩ ]

- (١) الفلك : قطع من الارض تستدير وترتفع عما حولها والواحدة فلكة .  
١- البيت في اللسان ( فلك ) ومعنى البيت : اذا خافت الادغال و بطون الارض ظهرت الفلك .

[ ٧٠ ]

- ١- البيت في اساس البلاغة ٧/٢ ( صحف )

[ ٧١ ]

- ١- البيت في المفضليات ٦٠١/١ .  
واساس البلاغة ٢٨/١ .  
واللسان والتاج ( سحر )



[ ٧٢ ]

١ - فأوردهن قبيل الصبح  
عيناً ضفادعها تهدرُ

[ ٧٣ ]

١ - وعينان حُرٌّ مآقيهما كما نظر العدوَّ الجؤذرُ

[ ٧٤ ]

١ - واذنان حشرٌ إذا أفرغتُ شرافيتان إذا تنظر

[ ٧٥ ]

١ - فجالت على شقٍّ وحشيَّها  
وقد ريع جانبها الأيسرُ

[ ٧٦ ]

١ - نمت كتفاهما الى حاركٍ اشمٌ كما أوفدَ المنبرُ

[ ٧٧ ]

١ - وَزَبَادُ نَقَعَاءٍ مَوْلِيَّةٍ وبهْمى انابيُّها تقطرُ

---

[٧٢]

١- البيت في الحيوان ٥٤١/٥ .

[٧٣]

١- البيت في المفضليات ٨٠٠/١ .

وهو في اشتقاق اسماء الله للزجاجي /٣٤٠ تحقيق د. عبدالحسين المبارك وروايته الغدوة . .

[٧٤]

١- البيت في خلق الانسان لثابت ٩٦/ والمخصص ٣٤/١٧ .

[٧٥]

١- البيت في ادب الكاتب /١٥٦ واللسان ( وحش ) وروايته . . فمالت .

[٧٦]

١- البيت في محاضرات الادباء ٦٥٩/٤ .

[٧٧]

١- البيت في النبات /٢٠١ .

[ ٧٨ ]

١ - اذا الرملُ قدَّمَ اثباجَهُ أبان لراكبها المَخْصِرُ

[ ٧٩ ]

١ - فصل يقلبُ أُلُفَه كما قلبَ الاقح المخطر

[ ٨٠ ]

١ - وذات هبابٍ صموت السُّرى باعطافِها العرق الاصفرُ

[ ٨١ ]

وقال الراعي يصف عيراً وأتته :

١ - نفى بالعراكِ حَوَالِيَّهَا فَخَفْتُ لَهُ خُدْفُ ضَمْرُ<sup>(١)</sup>

[ ٨٢ ]

١ - وحاربَ مرفقُها دفَّها وسامى به عنقُ مِسْعَرُ

[ ٨٣ ]

١ - قُبَيْلَةُ من قيس كُبَّة ساقها الى أهل نجدٍ لؤمها وافتقارُها

٢ - كزائدةٍ ما بالاصابع حاجةٌ اليها ولا يخفي على الناس عارُها

٣ - بأيّ رشاءٍ يا ابن أربدَ ترتقي الى الشمس اذ صامت وطال نهارُها

[ ٧٨ ]

١ - البيت في اساس البلاغة ٨٩/١ .

[ ٧٩ ]

١ - البيت كذا في الفسر ٢٨٠/ ولم نهتد لفهمه . .

[ ٨٠ ]

١ - البيت في الزهرة ( القسم الثاني الورقة ١٢٦ ) والتقفية الصفحة ١١٥ .

[ ٨١ ]

(١) اتان خذوف ، وهي التي تدنو من الارض من السمن .

١ - البيت في اللسان والتاج ( خدف )

[ ٨٢ ]

١ - البيت في الزاهر ٤٣٦ .

[ ٨٣ ]

الايات ( ١ - ٣ ) في حماسة ابن الشجري ٤٤٧/ والاول والثاني في الحماسة البصرية ٢٧٢/٢ والاول

فقط في اللسان والتاج ( كعب ) .

[ ٨٤ ]

١ - إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَفَّتْ عَلَيْهِ وَيَسْبِقُهَا إِذَا هَبَطَتْ خَبَارًا

[ ٨٥ ]

١ - يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرًا

[ ٨٦ ]

وقال الراعي في بني عدي بن جندب :

١ - إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي

بِلَادِ تَمِيمٍ وَأَنْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ

٢ - وَأَتْنِي عَلَى الْحَيْنِ عَمْرٍ وَمَالِكٍ

ثَنَاءً يُوَافِيهِمْ بِنَجْدٍ وَغَائِرٍ

٣ - كَرَامٌ إِذَا تَلَقَّاهُمْ عَنْ جَنَابَةٍ

أَعْفَاءٌ عَنْ بَيْتِ الْغَرِيبِ الْمَجَاوِرِ<sup>(١)</sup>

[ ٨٧ ]

قال الراعي هذا الشعر وخاطب فيه ابن بعاج الكلبي وكان قاتل بني نمير في

فتنة ابن الزبير .

١ - وَجَدْتُ سُوَامَ الْحَيِّ عَرَّضَ دُونَهُ

فَوَارِسُ أَبْطَالٍ لَطَافُ الْمَآزِرِ

[ ٨٤ ]

١ - البيت في المعاني الكبير ٢١/ .

[ ٨٥ ]

١ - البيت في النفاضة ٤٢٨/ والخزانة ٣٤/١ .

[ ٨٦ ]

(١) عن جنابة : أي بعد غربة وبعد .

الابيات ( ٣ - ١ ) في لباب الآداب لاسامة بن منقذ ٢٦٨/ .

والاول في جمهرة اللغة ٣٥٩/٢ وروايته . . اذا ادبر الشهر .

وهو في الاشتقاق ١٠٠/ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٢١٤/ والزاهر ٥٢٨ ، ٨٣٠ وفي اللسان

والتاج ( نصر ) .

[ ٨٧ ]

٢-١- البيتان في شرح السيرافي لابييات سيبويه ٣٥/٢ .

والثاني في كتابه سيبويه ( القديمة ) ٣٩١/١

٢ - فلما لحقنا والحيادُ عشيةً  
دعوا يا لكلبٍ واعتزينا لعامر  
[ ٨٨ ]

وقال يصف السيوف :

١ - وبيضٌ رفاقٌ قد عالتنهنَّ كبرةً  
يُداوى بها الصّادُ الذي في النواظرِ (١)  
٢ - إذا استكرهتُ في معظم البيضِ ادركتُ  
مراكزَ ارحاءِ الضروسِ الأواخرِ  
[ ٨٩ ]

وقال في قتل ابن بعاج الكلبى فقتل :

١- يجيء ابنَ بعاجِ نسورٌ كأنها  
مجالسُ تبغي بيعةً عند تاجرٍ  
٢ - تُطيفُ بـكلبيٍّ عليلٍ جديّةً  
طويل القرا يقدِّفنهُ في الحناجرِ  
٣ - يقولُ له مَنْ كان يعلمُ علمه  
كذلك انتقام الله من كل فاجرٍ

= البيت في اللسان ( عزا ) وروايته . .  
فلما التقت فرساننا ورجالهم  
والتحريف واضح في كلمة كعب وصوابها ( كلب ) .  
وهو في اللسان ( عمر ) غير منسوب .  
وعجز الثاني بلا عزو في الفائق ٤٢٥/٢ وروايته مختلفة .

[ ٨٨ ]

(١) الصاد : الصيد واصله في الابل داء يصيبها في رؤوسها وأعينها الورقة ٧٨/ البيتان في خلق الانسان  
للصمعي / ١٩١ . والاول في المعاني الكبير / ١٠٨١ وحلية المحاضرة واساس البلاغة ٢٩٣/٢ واللسان  
( سنن ) وروايته .  
وبيض كسّتهن الاسنة هفوة . . .  
والثاني في خلق الانسان لثابت / ١٦٦ وروايته . . معظم الرأس . . مراكز .  
وهو في المخصص ١٤٧/١ .

[ ٨٩ ]

الابيات ( ١ - ٣ ) الاغانى دار الثقافة ١٩/١٤٣ ورواية البيت الثاني في خلق الانسان / ٢٣٦ . .  
يطفن . . . في الجراجر

وقال :

- ١ - نوضَّحُ بالحوُمِ الهجانِ ونَقْتَرِي  
مراعيَهُ بالمخلَصاتِ الضوامِرِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - بجُرْدٍ عليهنِ الاجلَّةُ شويّتْ  
بضَيِّفِ الشتاءِ والبنينِ الأصاغرِ

وقال :

- ١ - كَأَن بَقايا الحيشِ جيشِ ابنِ باعِجِ  
أطافَ يركنَ من عمايةِ فاخرِ

وقال :

- ١ - أَلَمْ يَأْتِ حَيًّا بالجريبِ محلنا  
وحَيًّا باغلي غمرةِ فالأباتِرِ

- ١ - نشرناهُمُ أيامَ اثبِتَ بعدما  
شفينا غللاً بالرماحِ العواتِرِ

٢-١ البيتان في المعاني الكبير / ٩٤ ورواية عجز الثاني : بضيق الشتاء ، وهي رواية مصحفة ، والتصويب عن الأساس وروايته . « يضيف الشتاء . . »  
(١) نوضح : نظهر . أي إنا نشهر أنفسنا لا نخشى فنوري . والحوُم : الكثير من الابل المخلصات : خيل خالصات . نقترى : نتبع .

١ - البيت في الاساس ١٨٩/٢ .

١ - البيت في معجم البلدان ٧١/١ والتاج ١٧٩/١ .

١ - البيت في معجم ما استمع ١٠٧/١ .

[ ٩٤ ]

١ - رعت من خُفافٍ حيث نَقَّ عُبَايَه  
وَحَلَّ الروايَا كلَّ اسحَم ماطر

[ ٩٥ ]

١ - وَطَبَّقْنَ عَرْضَ الْقَفِّ لَمَّا عُلُونَهُ  
كَمَا طَبَّقَتْ فِي الْعِظَمِ مُدِيَةَ جَازِرٍ

[ ٩٦ ]

١ - أَحَارِ بْنِ عَبْدِ الدَّمُوعِ الْبَوَادِرِ  
وَلِلْجَدِّ أَمْسَى عَظْمُهُ فِي الْجِبَائِرِ

[ ٩٧ ]

١ - تَرَكْنَ رِجَالَ الْعِظْوَانِ تَنْبُؤُهُمْ  
ضِبَاعٌ خُفَافٍ مِنْ وَرَاءِ الْإِبَاتِرِ<sup>(١)</sup>

[ ٩٨ ]

١ - بِسْمِرٍ إِذَا هُزَّتْ إِلَى الطَّعْنِ أَرْقَلْتُ  
أُنَايِبُهَا بَيْنَ الْكَعُوبِ الْخَوَادِرِ

[ ٩٤ ]

١ - البيت في معجم البلدان ٤٥٦/٢ .

[ ٩٥ ]

١ - البيت في الاساس ٦٢١/٢ ( طبق ) .

[ ٩٦ ]

١ - البيت في المعاني الكبير ١٢٠٧/ وفي ٤٩٤/ وروايته عطفه في الجبائر .

[ ٩٧ ]

(١) العِظْوَانُ : الشرير ، المتسمع ، البذيء ، الفحاش .  
البيت في معجم ما استعجم ٩٤/١ .

[ ٩٨ ]

١ - البيت في الاساس ٣٦٤/١

[ ٩٩ ]

- ١ - جَعَلْنَ حَيَّاً بِالْيَمِينِ وَنَكَبَتْ  
كَيْشاً لَوْدٍ مِنْ ضَمِيدَةٍ بَاكِرٍ

[ ١٠٠ ]

- ١ - إِذَا الرَّمْلُ لَمْ يَعْزُ لِهْ بِخَصْمُورِهِ  
تَعَسَّفْنَ مِنْهُ كُلَّ كِبْدَاءٍ عَاقِرٍ

[ ١٠١ ]

- ١ - فَلَبِثَهَا الرَّاعِي قَلِيلاً كَلَا وَلَا  
بَلُوذَانَ أَوْ مَا حَلَلَتْ بِالْكَرَاكِ

[ ١٠٢ ]

- ١ - تَلَاعَبُ أَوْلَادُ الْمَهَا بِكَرَاتِهَا  
بَاثِيَتٍ فَالْجُرْعَاءُ ذَاتِ الْإِبَاتِرِ<sup>(١)</sup>

[ ١٠٣ ]

- ١ - رَسَلُوا هَوَازِنَ مِنْ يُوْرْثِ نَارِهَا  
أَوْ مَنْ يَحِلُّ بِثَغْرِهَا الْمُحْدَوْرِ

[ ٩٩ ]

- ١ - البيت في معجم ما استمع ٤٢٣/٢ وفي معجم البلدان ٢٣٥/٤ بروايتين الأولى ماثلة لرواية معجم ما استمع ورواية الثانية . .

ووركت كَيْشاً لَمَاءٍ .  
والبيت في التاج ٨٢/١٠ وروايته كَيْشاً .

[ ١٠٠ ]

- ١ - البيت في الاساس ٢٣٣/١ .

[ ١٠١ ]

- ١ - البيت في معجم ما استمع ١١٦٦/ . وفي معجم البلدان ٣٦٩/٤ وسقط منه قسم البيت ( فلبثها الراعي )

[ ١٠٢ ]

- (١) اسم ارض وموضع وجبل .

- ١ - البيت في اللسان ( ثبت ) .

[ ١٠٣ ]

- ١ - البيت في التنبيهات لعلي بن حمزة / ٢٢٢ .

[ ١٠٤ ]

١ - وانا الذي سمعت قبائل مأربٍ  
وقرى الشمس واهلهُن هديري

[ ١٠٥ ]

١ - كأن مواضع الصُّردان منها  
منارات بُدينَ على خمصار<sup>(١)</sup>

[ ١٠٦ ]

وقال الراعي :

١ - إِنْ الحَيَّا ولدت أبى وعمومتي  
ونَبْتُ في سَبَطِ الفروع نصار<sup>(١)</sup>

[ ١٠٧ ]

قال :

١ - عُوْجُوا المطيَّ عليّ ذا الاكوارِ  
أُخْبِرْكُمْ خَبْرًا من الاخبار  
٢ - إِنْ الحلال وخيرزأ ولدتهما  
أمٌ مقارفةٌ على الإِطهار

[ ١٠٤ ]

١ - البيت في اللسان ( شمس ) وفي معجم ما استعجم / ٨١٢ وروايته  
انا الذي سمعت مصانع مأرب . . وقرى الشمس . . هريري .

[ ١٠٥ ]

(١) الصرد : ان يخرج وبر ابيض في موضع الدبرة اذا برأت وجمعه صردان والمعنى جعل الوبر في اسنة  
شبهها بالنتار .  
١ - البيت في اللسان ( صرد ) .

[ ١٠٦ ]

(١) الحيا : اسم امرأة .  
١ - البيت في اللسان ( حيا ) وفي التاج ( حيا ) ١٠٦/١٠ وروايته في وسط الفروع .

[ ١٠٧ ]

(١) الشفارة : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب تقذف الفصيل : أي تدفعه عن  
الدنو الى الرضاع . والقطر : الحلب بثلاث اصابع والقوادم : الاخلاف ، وانا خص الابكار لذلك =



- ٣ - شَغَارَةٌ تَقْدُ الفَصِيلَ برجلها  
فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الأَبْكَارِ (١)

[ ١٠٨ ]

قال :

- ١ - حَيِّ الدِيَارَ دِيَارَ أُمِّ بِشِيرِ  
بنويعتين فشاطيء التسريِرِ (١)  
٢ - لعبتُ بها صفًا النعامة بعدما  
زوَّارها من شمَّالٍ ودبور

[ ١٠٩ ]

- ١ - فتى يشتري حسن الثناء بماله  
إذا ما اشترى المخزاة بالمال بيهسُ

[ ١١٠ ]

- ١ - إذا أقبلَ المالُ السوامُ وغيره  
فتشميرهُ من لحظة العين أسرعُ  
٢ - وان هو ولى مدبراً ففناؤه  
وشيكاً من التثمير أرجى وانجعُ

= لان صغر اخلافها يمنع من حلبها بالاصابع الاربع . ومعنى البيت : تعير لנסاء المهجو بانهن راعيات وقال المرتضى في اماليه : ان قوله شغارة كناية عن رفع رجلها للزنى .

الايات ( ١ - ٣ ) في خزانة الادب ١٢٩ - ١٣٠ والثالث من قصيدة للفرزدق في ديوانه ٤٥٢/٢ والثاني في اللسان ( عملس ) وروايته :

إن الحلال وخنزراً  
والمعامسة : المرأة التي تستمر في شبيبها ولا تهتك أي تأتي بالاخير فيه غير معالنة به .

[ ١٠٨ ]

- ( ١ ) نويعتون : تصغير ناعتين ، جمع ناعت ، وهي أقرن تلقاء التسريِر والتسريِر : مكان من بلاد عكل .  
البيتان في معجم البلدان ٨٥١/١ والاول في معجم ما استعجم ١٣٣٩ .

[ ١٠٩ ]

- ١ - البيت في الوساطة ١٩٨/  
والبيت في زهر الآداب ٩٢٥/٢ وروايته المخزاة بالمجد .

[ ١١٠ ]

البيتان في مضاهاة امثال كتاب كليلة ودمنة بما اشبهها من اشعار العرب ٩٦ .

[ ١١١ ]

- ١ - متى نفترش<sup>١</sup> يوماً عُلَيْماً بغارةٍ  
يكونوا كَعَوْضٍ أو اذَلٍّ وأضرعا<sup>(١)</sup>
- ٢ - وحيّ الجُلاح قد تركنا بدارهم  
سواعدَ ملقاةً وهاماً مُصرّعا
- ٣ - ونحن جدعنا أنفَ كلب ولم ندعُ  
لبهراءَ في ذكرٍ من الناس مسمعا
- ٤ - قتلنا لو ان القتل يشفى صدورنا  
بتدمرَ الفأ من قضاةٍ أقرعا \*

[ ١١٢ ]

- ١ - ترى كعبه قد كان كعبين مرةً  
وتحسبه قد عاش حولاً مكنّعا

[ ١١٣ ]

- ١ - عُمَيْرِيَّةٌ حَلَّتْ برمل كُهَيْلَةٍ  
فِينُونَةُ تُلْفِي لَهَا الدهرَ مَرَبَعَا

[ ١١١ ]

- (١) بنو عوض : قبيلة .  
الابيات ( ١ - ٤ ) الاغانى / دار الثقافة / ٢٣ / ١٩٨  
\* نرجح ان هذه الابيات من القصيدة التي مطلعها :  
هممت الغداة همة أن تراجعاً صباك وقد امسى بك الشيب شائعا  
لاتفاقهما في الغرض والروي والوزن والقافية . ولكننا لم نجد ما يساعدنا علميا على وضعها في موضعها  
الاصيل من القصيدة ، فأثرنا الاشارة الى ذلك .

[ ١١٢ ]

- ١ - البيت في سمط اللاكي ٢ / ٩٦٩ .

[ ١١٣ ]

- ١ - البيت في معجم ما استعجم ١ / ٢٩٩ وهو في معجم البلدان ١ / ٨٠٣ وروايته  
وفي معجم البلدان ٤ / ٣٣٢ وروايته تلقى لها .

[ ١١٤ ]

- ١ - أُسِيفَ جَسِيدَ الحَاذِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
تَرَدَّى صَبِيغًا بَاتَ فِي الْوَرَسِ مَنَقَعًا

[ ١١٥ ]

- ١ - كَأَنَّ عَلَى اعْجَازِهَا كُلِّ مَا رَأَتْ  
سَمَاوَتَهُ فَيُثَا مِنْ الطَّيْرِ وَقَعًا

[ ١١٦ ]

- ١ - يُطْفَنَ بِجَوْنِ ذِي عَثَانِينَ لَمْ تَدْعِ  
أَشَاقِصَ فِيهِ وَالْبَدِيَّانَ مَصْنَعًا (٢)

[ ١١٧ ]

- ١ - إِذَا أَخْلَفَ الصُّوبَ الرِّيعُ وَصَالَهَا  
عَرَادٌ وَحَاذٌ مُلْبَسٌ كُلٌّ أَجْرَعًا (١)  
٢ - وَغَمَلِي نَصِيٌّ بِالْمِثْنَانِ كَأَنَّهُمَا  
ثَعَالِبٌ مَوْتَى جَلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا (١)

[ ١١٤ ]

- ١ - البيت في النبات / ١١٩ .

[ ١١٥ ]

- ١ - البيت في نقائض أبي عبيدة ٥٢١/١ وفي خلق الإنسان للصمعي / ١٦٣  
كأن على اذنانها حين الصرت . . وفي جمهرة ابن دريد ١٨٦/١ قال :  
سماوته ويروى سمادته ، وفي خلق الإنسان لثابت / ٣٦ وروايته سمامته . .

[ ١١٦ ]

- (١) قال أبو الطيب / ٦٥ وإنما أراد باليدين موضعاً اسمه البدي .  
١ - البيت في المثنى لأبي الطيب / ٦٤ وهو في معجم ما استعجم / ٣٣٣ .

[ ١١٧ ]

- (١) وصالها : أي اتصل ، العراد والحاذ : ضربان من النبات وهما من الحمض ، والأجرع والجرعاء : الرملة اللينة .  
(٢) غملي نصي : بعضه على بعض ، والنصي : رطب الحلي فإذا جف فهو الحلي ، وهو من أفضل المراعي ، فشبه استنمته لخميتها بأوبار الثعالب .  
(٢-١) البيتان في سمط اللالي ٣٤٥/١ والثاني في حيوان الجاحظ ٣٠٦/٦ وروايته قد تسلعا . . وفي جمهرة اللغة ٧/٣ ، ١٤٩/٣ ، ٣٥٥/٣ وفي القلب والابدال / ٤٣ وروايته قد تسلعا وفي أمالي القالي ١١٥/١ واللسان ( زلع ) و ( غمل ) والتاج ٥٠/٨ .  
والثاني في الفائق ١٢١/٢ .

[ ١١٨ ]

- ١ - إِذَا بَتُّمُ بَيْنَ الْأُدْيَاتِ لَيْلَةً  
واخنستمُ من عالج كل أجرعا ..

[ ١١٩ ]

قال ابو الفرج : (١)

جاور راعي الابل بني سعد بن زيد مناة من تميم ، فنسب بامرأة منهم من بني  
عبد شمس ثم احد بني وابش فقال :

- ١ - بني وابشٍ انا هويننا جواركم  
وما جمعتنا نيّةً قبلها معا  
٢ - خليطين من حيّين شتى تجاورا  
جميعاً وكانا بالتفرّق أضيعا  
٣ - ارى اهلَ ليلى لا يبالي أسيرهم  
على حاله المحزون أن يتصدعا

[ ١٢٠ ]

- ١ - فدعْ عنك هنداً والمُنَى إنما المُنَى  
ولوعٌ وهل ينهى لك الزجرُ مُولعا  
٢ - رأى ما أرتهُ يومَ دارةٍ رَفَرَفَ  
لتصرعهُ يوماً هنيئدةً مصرعا

[ ١١٨ ]

- ١- البيت في معجم البلدان ١٧٠/١ والتاج ١٣/١٠ .

[ ١١٩ ]

الابيات ( ٣-١ )

- في الاغانى ١٧١/٢٠ - ١٧٢ ( بولاق ) .  
والثاني في اساس البلاغة ٣٦٥/٢ وروايته . . من شمين . . قديماً وفي مجالس ثعلب ٣٦٧/١ .

[ ١٢٠ ]

- ١- البيتان في بلدان ياقوت ٥٣٠/٢ - ٥٣١ والثاني في معجم ما استمعتم ٥٣٥/٢ .

قال :

- ١ - أقول وقد زال الحملُ صَبَابَةً  
وشوقاً ولم اطمعُ بذلك مطمعا
- ٢ - فلو أن حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ  
وان كانَ سرحٌ قد مضى فتسرعاً
- ٣ - فأبصرتُهُمْ حتى رأيتُ حملهم  
بانقضاءِ يحموم دوركنَ اضرعاً
- ٤ - يحثُّ بهن الحاديان كأنما  
يحثَّانِ جباراً بعينين مكرعاً
- ٥ - فلما صراهُنَّ الترابَ لقيتُهُ  
على البيد أذرى عبرةً وتقنعاً

قال الراعي :

- ١ - فلا تصرمي حبلَ الدهيمِ جريرةً  
بتركِ مَوَالِهَا الأذنينَ ضيِّعاً

- ١- الابيات ( ١ - ٥ ) عدا الثاني في بلدان ياقوت ١٠١٢/٤ - ١٠١٣ .  
والثاني في كتاب سيبويه ٤٣٩/١ .  
والاول والثاني في شرح السيرافي لابيائ سيبويه ٣٤/٢ .  
والثاني في اللسان ( سرع ) وروايته : وإن كان صرح . . . وهو في اللسان ( سرح )  
والثالث والرابع في معجم ما استعجم ١٣٩١ ورواية الثالث : حتى توارت حملهم .  
والثالث في التاج ٢٩١/٩ .

- (١) يقال انه لترعية مال اذا كان يصلح المال يده ، ويجيد رعية المال . الحبيس : موضع ، أفرعاً :  
بمعنى الانحدار وبمعنى الاصعاد وهو من الاضداد .
- (٢) هدان : هو الثقليل الوحش والامرغ : الحصب ، وهو جمع لم يسمع له بواحد والمعنى انه يرى بقاع ذا  
الموضع مرة وبقاع ذا الموضع الآخر مرة .  
الاول والثاني في بلدان ياقوت ٢٠١/٢ والبيتان الثاني والثالث في كنز الحفاظ ١٩٢/٢ ورواية الثاني ..  
وما بين قف . .

- ٢ - يُسَوِّفُهَا تِرْعِيَّةٌ ذُو عَبَاءَةٍ  
 بما بين نَقْبٍ فَالْحَبِيسِ فَأَفْرَعَا<sup>(١)</sup>
- ٣ - هِدَانٌ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ  
 يرى المجدَّ أن تلقى خِلَاءً وَأَمْرُعَا<sup>(٢)</sup>

[ ١٢٣ ]

- ١ - ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَخَالَسَ  
 عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ أَصْبَعَا<sup>(١)</sup>
- ٢ - حِذَا إِبِلٍ إِنْ تَتَّبَعَ الرِّيحَ مَرَّةً  
 يَدَعُهَا وَيَخْفِ الصَّوْتَ حَتَّى تَرِيْعَا<sup>(٢)</sup>
- ٣ - لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّاتْ  
 لِأَخْفَافِهَا مَرَعَى تَبَوَّأَ مُضْجَعَا

= والثاني في معجم ما استعجم / ١٣٢٠ وروايته .. يسومها . . لما بين نقب والحبيس وافزعا وقال البكري .  
 ويروي : وافزعا بالفاء .  
 والثالث في اللسان بـ ( هدى ) وروايته . .  
 هداء . . . . .  
 وفي التاج ٤٠٨/١٠ وروايته  
 هداء . . يرى المجد أو .

[ ١٢٣ ]

- (١) يقال للراعي ضعيف العصا ، كناية عن حسن الرعية ، والعمل بما يصلح الابل ويحسن اثره فيها مع قلة ضربها ، والاشفاق عليها ، اصبعا : أي اثرأ حسناً .
- (٢) تريع : تتلبث .
- الابيات ( ١ - ٣ ) في السمط ٥٠/١ وفيه / ٧٦٤ - ٧٦٥ ورواية الاول ترى له . . عليها .  
 في الغين / ٣٦٢ وروايته : يسوقها ابادي العروق ترى له .... عليها . .  
 والاول في كنز الحفاظ / ٦٠٥ وروايته . . ترى له عليها اذا ما احذب . . والصناعتين / ٩٢ وشرح  
 المفصليات ٢٣٦ ومقاييس اللغة ٣/٣٣١ وأما الميرتضى ١/٣١٩ وروايته . . ترى له عليها اذا  
 ما اجذب الناس . .  
 واللسان ( عصا ) وروايته ترى له عليها اذا ما اجذب . .  
 والتاج ٢٤٥/١٠  
 واساس البلاغة ٢/١٢٢  
 والثالث في الجمهرة ٢/٣٤٧ وروايته . .  
 وهو في الاشتقاق ٢٩٥/ أو ١٧٩ .

[ ١٢٤ ]

- ١ - إِذَا سَرَّحْتَ مِنْ مَنَزَلٍ نَامَ خَلْفَهَا  
بِمِثَاءٍ مِيطَانُ الضُّحَى غَيْرَ أَرَوْعَا <sup>(١)</sup>
- ٢ - وَإِنْ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَسَاءُ حَلَّةٌ  
بِمَحْنِيَّةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبَرَوْعَا <sup>(٢)</sup>

[ ١٢٥ ]

- قال الراعي يصف ابلاً ترعى في الغريب :
- ١ - إِذَا لَمْ تَرُحْ أَدَّى إِلَيْهَا مُعَجَّلٌ  
شَعِيبٌ أَدِيمٌ ذَا فَرَغِينَ مُتْرَعَا <sup>(١)</sup>

[ ١٢٦ ]

- ١ - كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ السُّبُعِينَ لَمْ أَكُنْ  
بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مُفْجَعًا <sup>(١)</sup>

---

=	وفي الخصائص ١٧٨/٢ وروايته	لهطاً مالها . . .	بأخفافها . .
	وفيه ٤٦٨/٢ وروايته		بأخفافها مأوى . .
	وفي نور القبس ٢٤٣/٢ وروايته . .		بأخفافها مأوى . .
	والفائق ٢٤١/٢ وروايته		بأخفافها مأوى . .
	واللسان ( شرق ) وروايته		بأخفافها مأوى

[ ١٢٤ ]

- (١) مِيطَانُ الضُّحَى : يعني راعياً يبادر الصبح فيشرب حتى يمتلئ بطنه من اللبن . الاروع : الذي يروعك جماله . . وهو ايضاً الذي يسرع اليه الارتياح . الميثاء : الارض السهلة .
- (٢) العفاس وبروع : اسم ناقتين . والعجساء : الابل العظام المسنان . والمعنى : اذا استأخرت من هذه الابل عجساء دعا هاتين الناقتين فتبعهما الابل .
- البيتان في اللسان ( عجس ) والاول ، في اللسان ( بطن ) وروايته . .
- اذا سرحت من مبرك . .

[ ١٢٥ ]

- (١) يعني ذا اديمين قويل بينهما وقيل التي التي تفأم بجلد ثالث بين الجلدين لتتسع ، والشعيب ايضاً . السقاء البالي .
- البيت في اللسان ( شعيب ) .

[ ١٢٦ ]

- (١) السبعان : جيلان .
- ١ - البيت في اللسان ( سبع )

[ ١٢٧ ]

- ١ - كأن مكاناً لكلكت ضرعها به  
مراغة ضبعان اسن وأمرعا<sup>(١)</sup>

[ ١٢٨ ]

- ١ - ففقدوا الجياد المسنفات وأحقبوا  
على الارحيات الحديد المقطعا<sup>(١)</sup>

[ ١٢٩ ]

وقال :

- ١ - كأن دوي الحلي تحت ثياها  
دوي السنا لاقى الرياح الزعازعا

[ ١٣٠ ]

- ١ - ويدني ذراعيه اذا ما تبادرا  
الى رأس صل قائم العين اسفع

[ ١٢٧ ]

- ١- البيت للراعي في مخطوطة تراجم الشعراء الورقة ١٦ آ بدار الكتب المصرية المنسوبة للثعالبي خطأ .  
(١) لكلكت : حركت .

[ ١٢٨ ]

- (١) يعني الدروع ، والحديد المقطع : هو المتخذ سلاحاً . المسنف : المتقدم .  
١- البيت في اللسان ( قطع ) .

[ ١٢٩ ]

- ١- البيت في الفائق ٢٠١/٢

[ ١٣٠ ]

- (١) الاسفع : الأسود .  
١- البيت في الحيوان ١٨٠/٤ والمعاني الكبير ٦٧٢/ بلا عزو ونسبه المحقق الى الراعي وروايته . .  
اذا شاء سادراً . . أشنع .  
(١) المسلق : الظليم .



[ ١٣١ ]

قال الراعي :

- ١- سما لكّ من اسماء هم مؤرقُ  
ومن أين يتسابُ الخيال فيطرق
- ٢- وأرحلها بالحوّ عند حوارة  
بحيث يُلاقى الآبداتِ العسَلَقُ<sup>(١)</sup>

[ ١٣٢ ]

- ١- واصفرّ مجدول من القدّ مارن  
يُلاثُ بعينها فيلوى ويُطلقُ<sup>(١)</sup>
- ٢- لدى ساعدي مهريّة شدنية  
أنِخت قليلاً والعصافير تنطق<sup>(٢)</sup>

[ ١٣٣ ]

- ١- فبرّد متنيها وغمّض ساعة  
وطافت قليلاً حوله وهو مطرقُ

[ ١٣١ ]

- (١) العسَلَق : الظليم  
(١ - ٢) البيتان في بلدان ياقوت ٣٥٤/٢ و قد لحق الاول منهما تصحيف وتحريف وعجز الثاني في اللسان ( عسَلَق ) . .

[ ١٣٢ ]

- (١) الاصفر المجدول : زمام الناقة . القد : السير يقد من جلد غير مدبوغ المارن : اللين . يلاث : يطوى ويلوى .  
(٢) المهريّة : الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان ، حي من احياء العرب ، والشدنية : المنسوبة الى شدن : موضع باليمن .  
(١-٢) البيتان في حيوان الجاحظ ٢٤٤/٥ .

[ ١٣٣ ]

- ١- اسام البلاغة ٤٠/١

[ ١٣٤ ]

قال الراعي :

- ١- فخلتُ نبيّاً أو رُمادانَ دونُها  
رِعَانٌ وقِيعَانٌ من العيدِ سَمَلَقُ<sup>(١)</sup>

[ ١٣٥ ]

قال الثعالبي : كنت أظن ان ابن المعتز ابو عذرة قوله : اهل الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بعضها نشر بعضها حتى قرأته للراعي . .

- ١- إِنْ الزمان الذي ترجو هو اديّه  
يأتي على الحجر القاسي فينفلقُ  
٢- ما الدهر والناس إلا مثل واردة  
إِذَا قَضَى عَنقُ منها أتى عَنقُ

[ ١٣٦ ]

قال الراعي :

- ١- كَأَنْ يديها بعدما انضم بدنُها  
وصوبَ حادٍ بالركابِ يَسُوقُ  
٢- يدا ماتح عجلان رخوٌ ملاطه  
له بكرةٌ تحت الرشاء ففوق

[ ١٣٤ ]

(١) رمادان : اسم موضع .

- ١- البيت في معجم ما استعجم ٦٧٢/٢ ومعجم البلدان ٨١٣/٢ واللسان ( رمد ) .

[ ١٣٥ ]

- ( ٢-١ ) البيتان في خاص الخالص للثعالبي / ٨٤ وهما له في الايجاز والاعجاز / ٤٣  
ورواية الثاني منهما . اذا قضى عتق منها اتى طبق . .

[ ١٣٦ ]

البيتان في عيار الشعر ص ٢٥ .

[ ١٣٧ ]

وقال الراعي :

- ١- من الأثل إمّا خلّتها فهو بارزٌ  
اثيثٌ واما نبتها فأنيقُ
- ٢- لها هدّباتٌ فوق ميثاء سهلة  
نواعمٌ ما في ظلّهنّ فتوق

[ ١٣٨ ]

قال الراعي :

- ١- وامست باطراف الحمادي كأنها  
عصائبُ جنْدٍ رائحٍ وخرانقُه<sup>(١)</sup>
- ٢- وصبّحن من سمنان عيناً رويّةً  
وهنّ إذا صادفن شرباً حوادقه<sup>(٢)</sup>

[ ١٣٩ ]

قال الراعي :

- ١- وسربال كتّانٍ لبستُ جديده  
على الرحل حتى اسلمتهُ بنائقُه
- ٢- ولذّ قطعهم الصرّخديّ طرحتهُ  
عشيّة خمسِ القوم والعينُ عاشقه<sup>(١)</sup>

[ ١٣٧ ]

البيتان في البصائر والذخائر المجلد الثاني ( ٢ ) / ٦٣١ .

[ ١٣٨ ]

- (١) الخرائق : نوق غزيرة الألبان .
  - (٢) سمنان : موضع بالبادية ، والصوادف : الابل التي تأتي على الحوض فتقف عند اعجازها تنتظر انطراف الشاربة لتدخل .
- البيتان في بلدان ياقوت ١٤٠/٣ .

[ ١٣٩ ]

- (١) صرخد : موضع نسب اليه الشراب . واللذ : النوم وقوله ولذ : ورب نوم لذيد ، والهاء في عاشقه تعود على النوم وذكر العين على معنى الطرف .
- البيتان في اللسان ( صرخد ) .

[ ١٤٠ ]

وقال الراعي :

- ١- فأُصبت بوادي الرقمتين وأصبحت  
بجوٍ رُئالٍ حيثُ بَينَ فالقُفهِ

[ ١٤١ ]

- ١- فأُصجن قد ورّكن أودَ وأصبحتُ  
فِرَاحُ الكُثيب طُلُعاً وخرانقُهُ <sup>(١)</sup>

[ ١٤٢ ]

قال الراعي يهجو قيس بن عاصم النميري ولقبه الحلال وكان قد مرّ بابل  
للراعي فعيّره بها . فقال فيه هذا الشعر :

- ١- وعيّرني تلك الحلالُ ولم يكُنْ  
ليجعلَها لابن الخبيثة خالقُ  
٢- ولكنما أجدى وأمتع جدُّه  
بفرقٍ يُخشيه بهجهجٍ ناعقُ <sup>(١)</sup>

[ ١٤٣ ]

وقال الراعي :

- ١- جعلن أريطاً باليمين ورملة  
وزال لُغاطٌ بالشمال وخرانقُهُ

[ ١٤٠ ]

- ١- البيت في معجم ما استمعتم ٤٠٧/٢ .

[ ١٤١ ]

- (١) أود : موضع بالبادية .  
البيت في معجم البلدان ٣٩٨/١ .

[ ١٤٢ ]

- (١) الفرق : القطيع من الغنم ، يخشيه : يفزعه . هجهج : زجر للغنم الناعق : الراعي . يريد أن الحلال  
صاحب غنم لا صاحب إبل ومنها أثرى وامتع جده بالغنم وليس له سواها .  
يقول له : فلم تعيرني إبل وانت لم تملك إلا قطيعاً من غنم .  
البيتان في اللسان ( هجج ) و ( فرق ) وهما في التاج ١١٣/٢ والاول في اللسان ( حلل ) وروايته  
وعيرني الابل الحلال . . . والبيت الثاني في الفائق ١١١/٣

- ٢- وصادف بالصقريين صوبَ سحابةٍ  
تضمنها جنباً عذيرٍ وخافقُهُ (١)  
[ ١٤٤ ]

وقال الراعي :

- ١- تناول عرق الغيث اذْ لاينالُهُ  
حمارين جزَّ عاصمٍ وافارقُهُ (١)  
[ ١٤٥ ]

قال الراعي :

- ١- يا عجباً للدهرِ شتّى طرائقُهُ  
وللمرءِ يَبْلُوهُ بما شاء خالقُهُ (١)  
٢- وللُخلدِ يُرجى والمنيةُ دونَهُ  
وللأملِ المبسوطِ والموتُ سابقُهُ  
[ ١٤٦ ]

قال الراعي :

- ١- خريعٌ متى يمشِ الخبيثُ بأرضه  
فانَّ الحلالَ لا محالة ذائقُهُ (١)  
[ ١٤٣ ]

= (١) الصقر : قارة بالمروت من ارض اليمامة لبني نمر . ولحيا الغدير : جانباه تشبيهاً بالحيين اللذين  
هما جانباً الفم

البيتان في بلدان ياقوت ٤٠٤/٣ . والثاني في اللسان والتاج ( لحي ) وروايته .  
وصبحن للصقريين صوب غمامة تضمنها لحيا غدير وخانقه

[ ١٤٤ ]

- (١) الافارق : جمع فرق وهو القطيع من الغنم .  
١- البيت في شرح الجواليقي / ٢٤٤ .

[ ١٤٥ ]

- (١) طرائق الدهر : ما هو عليه من تقابه .

البيتان في شرح السيرافي على ابنيات سيبويه ٣٤٢/٢ . .  
والاول في اللسان والتاج ( طروق ) . وصدره بلا عزو في الكتاب ٣٠١/٢ - ٣٠٢

[ ١٤٧ ]

قال الراعي :

- ١- فغادرن مركوًّا اكسَّ عشيَّةً  
لدى نَزَح ريسانَ بادٍ خلائقُهُ<sup>(١)</sup>

[ ١٤١ ]

وقال الراعي :

- ١- كفاني عرفانُ الكرى وكفيتُهُ  
كلوئ النجوم والنعاسُ معانقُهُ<sup>(١)</sup>
- ٢- فبات يُريه عرسَهُ وبناتِهِ  
وبتُّ أريه النجمَ أين مخافقُهُ

[ ١٤٩ ]

قال الراعي :

- ١- وصبَّحنَ للعدراء والشمسُ حيَّةً  
وليَّ حديث العهدِ جمٌ مرافقُهُ

[ ١٤٦ ]

= (١) الخريع : الجبان الضعيف . الخبيث : الخمر .  
البيت في المعاني الكبير ٤٥٧ .

[ ١٤٧ ]

- (١) الخلائق صخور اربع عظام ملس تكون على رأس الركبة ، يقوم عليها النازح والماتج .  
١- البيت في اللسان والتاج ( خلق ) .

[ ١٤٨ ]

- (١) يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم وكللت النجوم وارقتبتها وكفيتها السهر وقد لازم  
النعاس وعانقه .

- ٢-١ البيتان في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ٣٠٩/١ . وهما في التاج ١٩٤/٦  
والاول في كتاب ( ليس في كلام العرب ) لابن خالويه ٧١/ وهو ايضاً في ( شرح ما يقع فيه التصحيف  
والتحريف ) للعسكري ٣٥١ .  
والثاني في مخطوطة حلية المحاضرة للحاتمي الورقة . . .

[ ١٤٩ ]

- ١- البيت في معجم ما استعجم ٩٢٦ .

[ ١٥٠ ]

قال الراعي :

- ١- إذا هبطت بطن اللكيك تجاوبت  
به واطباها روضه وأبارقه<sup>(١)</sup>

[ ١٥١ ]

وقال الراعي :

- ١- واسحم حنّان من المزن ساقه  
طُروقاً الى جنبي زُبالة سائقه<sup>(١)</sup>
- ٢- فلما علا ذات التناير صوبه  
تكشّف عن برقٍ قليل صواعقه<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٢ ]

وقال الراعي :

- ١- وكان لها في أول الدهر فارس  
إذا ما رأى قيد المئين يُعانقه<sup>(١)</sup>

[ ١٥٠ ]

- (١) اللكيك : اسم موضع .  
١- البيت في معجم ما استمعتم ١١٦٢/ وروايته في معجم البلدان ٨٤٦/٢  
يطن اللكاك . . وهو في اللسان والتاج ( لكك ) . .  
وقال في اللسان : ورواه ابن جبلة اللكاك . . وهو ايضاً موضع .

[ ١٥١ ]

- (١) الاسحم من المزن : الاسود من السحاب .  
(٢) ذات التناير : عقبة حذاء زباله ، مريه : تحلبه .  
وفي اللسان تناير الوادي : محافله وقيل موضع بعينه .  
( ٢-١ ) البيتان في معجم البلدان ٨٧٦/١ والثاني المرصع / ٥٤ ( فايمر ) والثاني في اللسان ( تتر )  
. . . صوته . . .

[ ١٥٢ ]

- (١) ابتنى عقال المئين : أي الفرسان الذين فداؤهم مائة ، واصله ان يقال : فلان قيد مائة أي اذا أسر  
فمأته مقيدة عند صاحبه .  
البيت في المماني الكبير / ١٠٢٨ وفي شرح المفضليات ٢٢٦/١ .

[ ١٥٣ ]

وقال الراعي :

- ١- وَأَزْهَرَ سَخَى نَفْسِهِ عَنْ تِلَادِهِ  
حَنَائِيَا حَدِيدٍ مَقْفَلٍ وَسُورَقُهُ <sup>(١)</sup>

[ ١٥٤ ]

وقال الراعي :

- ١- يَهَيْبُ بَاخِرَاهَا بُرَيْمَةً بَعْدَمَا  
بَدَأَ رَمْلُ جَلَالٍ بِهَا وَعَوَائِقُهُ <sup>(١)</sup>

[ ١٥٥ ]

وقال الراعي :

- ١- أَجْدَتْ مَرَاغًا كَالْمَلَاءِ وَأَرْزَمَتْ  
بَنَجْدِي ثُقَيْبٍ حَيْثُ لَاحَتْ طَرَائِقُهُ <sup>(١)</sup>

[ ١٥٦ ]

قال الراعي :

- ١- فَمَا نَهَلَتْ حَتَّى اجَاءَتْ جَمَامِهِ  
إِلَى خَرَبٍ لَاقَى الْخَسِيفَةَ خَارِقُهُ <sup>(١)</sup>

[ ١٥٣ ]

- (١) ازهر : رجل ابيض اسرناه فسخت نفسه عن تلاده . حنايا حديد : ما عطف من الحديد عليه فأوثق به . سوارقه : يعني : الاقفال . يريد انه فدى نفسه .  
١- البيت في المعاني الكبير ٨٧٧/ ١٠٢٠ ، وفي اساس البلاغة ٣٧/١ واللسان ( سرق ) وروايته .. عن بلاده . .

[ ١٥٤ ]

- (١) جلال : جبل .  
١- البيت في الجبال والامكنة ٥٩/ ٩٦ وفي بلدان ياقوت ٩٦/٢ وروايته . . لها وعواقبه . .  
وهو في الفائق ٣٢٧/٣ وروايته : ... وعوائقه

[ ١٥٥ ]

- (١) ثقيب : طريق بعينه وقيل هو ماء .  
١- البيت في اللسان ( ثقب ) .

[ ١٥٦ ]

- (١) الحرب : حد من الجبل خارج ، والحرب : اللحف من الارض .  
١- البيت في اللسان ( خرب ) .



[ ١٥٧ ]

قال الراعي :

- ١- لها فأرة ذفراء كُلّ عشيّة  
كما فتق الكافور بالمسك فاتقُهِ (١)

[ ١٥٨ ]

- ١- عويت عواء الكلب لما لقيتنا  
بثهلان من خوف الفروج الخوانقِ

[ ١٥٩ ]

قال الراعي :

- ١- قالت سليمي أتشوي انت أم تغلُ  
وقد ينسبك بعض الحاجة الكسل (١)
- ٢- فقلتُ ما انا ممن لا يوافقني  
ولا ثوائي إلا ريث أرتحل (٢)
- ٣- أمّلتُ خيرك هل تأتي مواعدهُ  
واليوم قصرَ عن تلقائك الأمل (٣)
- ٤- وما هجرتك حتى قلتِ معلنةً  
لاناقةً لي في هذا ولا جمل (٤)

[ ١٥٧ ]

- (١) فتق الطيب : طيبه وخلطه يعود وغيره . والممى ذكر إبلا رعت العشب وزهرته وانها نذبت جلودها ففاحت رائحة المسك .  
١- البيت في المحب والمحبوب الورقة / ١٣٥ . . وهو في اللسان ( فتق ) .

[ ١٥٨ ]

- ١- البيت في التاج ٣٣٤/٦ .

[ ١٥٩ ]

- (١) أتشوي : أي أتقيم من الثواء وهو الإقامة . أم تغل : من وغل في السير وأوغل اذا جد فيه .  
(٢) ومعنى البيت من لا يوافقني فليس مني . ولا انا منه . وليس ثوائي عنك الا قدر ما ارتحل عنه .  
(٣) التلقاء بمعنى اللقاء .  
(٤) قال العيني ويروي . . وما صرمتك ، أي قطعت جبل ودك حتى تبرأت مني معلنة بذلك . وقوله : =

[ ١٦٠ ]

وقال الراعي :

١- فكثلةُ فرؤامُ من مساكنها

فمتمهى السيل من بنيان فالحُبَلُ<sup>(١)</sup>

[ ١٦١ ]

١- تأوي الى بيتها دُهمٌ مُعَوّدةٌ

أنْ لا تروّح إنْ لم تغشها الحِللُ<sup>(١)</sup>

[ ١٦٢ ]

وقال :

١- اني تأليت لا ينفكُ ما بقيت

منها عواسر في الاقارن او عجلُ

= لا ناقة لي في هذا ولا جمل . . هو قول المرأة ولكنه مثل ضربه لبراءتها منه .  
الابيات ( ١-٤ ) في المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية للعيني على هامش الخزائن ٣٣٦/٢  
والاول في اللسان ( وغل ) .  
والثاني في اساس البلاغة ٣٨٨/١ وروايته ممن لا يواصلني . . وما ثواني . .  
والبيتان الثالث والرابع في اللسان ( لقي ) ورواية الثالث عن تلقائه .  
والثالث في كتاب سيبويه ٢٤٥/٢ وروايته . . فاليوم . .  
وهو في اساس البلاغة ٢٥٦/٢ ونسبه الزمخشري لعنزة . .  
والرابع في كتاب سيبويه ٣٥٤/١ وروايته وما صرمتك . .  
وهو في مجالس ثملب ٣٥/١ والمستقصى ٢٦٧/٢ وحياة الحيوان للدميري ٤٧٥/٢ . .  
والبيت الثالث في شرح ادب الكاتب للجواليقي ص ٤٠٦ وروايته : فاليوم .

[ ١٦٠ ]

(١) كثلة : موضع . . ورؤام : موضع .

١- البيت في معجم ما استعجم ٦٢١ وهو في بلدان ياقوت ٨٢٧/٢ وروايته فكثلة . .

وهو في اللسان والتاج ( كتل ) وروايته فكثلة فالحمل

[ ١٦١ ]

(١) الحلل : جمع حلة وهم القوم النزول

١- البيت في المعاني الكبير ٤٠٧ .

[ ١٦٢ ]

(١) أي لا ازال اعطي منها مخاضاً تعسر باذنائها في الحبال أو عجلاً وهي الشكل وذلك أن لها لبناً فهي انفس من غيرها .

١- البيت في المعاني الكبير ٣٩٣/٣ ، ١٢٤٦ .

قال الراعي :

- ١- خُبِّرْتُ إن الفتى مروان يسوعدني  
فاستبقِ بعضَ وعيدي ايها الرجلُ
- ٢- وفي تدومَ اذا اغبَّرت مناكبه  
او دارة الكور عن مروان مُعْتَزَلٌ<sup>(١)</sup>

وقال الراعي :

- ١- طاف الخيالُ بأصحابي فقلتُ لهم  
أأمُّ شذرةَ زارتنا أم الغول
- ٢- لا مرجباً بابنة الاقيانِ اذ طرقت  
كأن محجرها بالقار مكحول<sup>(١)</sup>
- ٣- سودٌ معاصمها جَعَدٌ معاقصُها  
قد مَسَّها من عقيد القار تفصيل<sup>(٢)</sup>

- (١) تدوم : موضع .
- ٢-١ البيتان في معجم البلدان ٨٣٢/١ والثاني في معجم ما استعجم ١٣٩١ وروايته  
وفي يدوم . . . وذروة الكور  
وهو في اللسان والتاج ( دو م ) وفي اللسان . . وفي يدوم وذروة الكور .

- (١) المحجر : ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن ، ، عقيد القار ما انمقد منه وغاظ  
الايات ( ٣-١ ) في الشعر والشعراء ٣٢٩/ دار الثقافة .  
والاول والثاني في طيف الخيال للشريف / ٢٠٣ نقلا من العقد ( في الذيل الذي صنمه المحقق ) .  
والاول والثاني في العقد الفريد ٣٤٦/٥ - ٣٤٧ . ورواية الثاني  
لا مرجباً بابنة الاقيال . .  
والثالث في نقد الشعر ٤٥/١ والصناعتين ٢٥٩/ وروايته في الصناعتين  
خسر معاقصها . . من عقيد النصار تنصيل .
- (٢) معاقص : جمع معقص ، وهو موضع عقص الشعر في القفا ، والعقص ان تلوي الخصلة من الشعر ثم  
تعقدها ثم ترسلها .

وقال الراعي لسعيد بن عبد الرحمن .

- ١- أبلغ سعيد بن عتاب مُغلغلةً  
ان لم تغلك بارض دونه غول<sup>(١)</sup>
- ٢- انت ابن فرعي قريش لو تقاسمهم  
مجداً لصار اليك العرض والطول
- ٣- اذا ذكرتُك لم اهجع بمنزلة  
حتى اقول لاصحابي بها : حولوا

قال الراعي :

- ١- اخترتُك الناس اذ خبت خلائقهم  
واعتل من كان يُرجى عنده السول<sup>(١)</sup>
- ٢- وخادع المجد اقوام لهم ورق  
راح العضاه به والعرق مدخول

- (١) المغلغلة : الرسالة المحمودة من بلد الى بلد .  
الايات ( ٣-١ ) نسب قريش للزبيري / ١٩٦ .  
والثاني في الموازنة وروايته . لو تقاسمها في المجد صار . .  
والاول في انساب الاشراف

- (١) السول : الامنية .  
٢-١ البيتان في السمط ٥٠/١ وعجز الاول في السمط ( واعتل الإ المصفى كل مسؤول ) وهي رواية فيها اقواء ففضلنا رواية اللسان للعجز .  
والاول في اللسان ( سول ) ورواية صدره . . اذ رثت خلائقهم .  
والثاني في المعاني الكبير ٤٩٥/ وروايته . . والعرق مدخول  
ومجالس العلماء ١٠١/ وروايته . .  
وفي امانى القالي ١٠/١ وفي شروح سقط الزند ١١٨٤/ وروايته والعرق مدخول  
وفي اللسان ( روح ) وروايته . . وخالف المجد . .  
وقال وروى الاصمعي وخادع المجد اقواماً . .  
وفي اللسان ( خسدع ) وروايته والعرق مدخول . .

[ ١٦٧ ]

وقال الراعي :

- ١- باتت ترامى عثانين القفاف بها  
كما ترامى بدلو الماتح الجُولُ

[ ١٦٨ ]

- ١- ولا يزال لهم في كُلِّ منزلة  
لحمٌ تماشقه الأيدي رعايل<sup>(١)</sup>

[ ١٦٩ ]

- ١- ونحن تركنا بالفعالي طعنةً  
لها عاندٌ فوق الذراعين مُسبِل<sup>(١)</sup>

[ ١٧٠ ]

قال الراعي :

- ١- إذا ابتدرَ الناسُ المكارمَ غرّهم  
عرّاضةٌ أخلاقِ ابنِ ليلى وطولُها  
٢- يمدُّ الى المعروف كَفّاً طويلةً  
تنالُ العدا بَلْهَ الصديق فضولُها

[ ١٦٧ ]

- ١- اساس البلاغة ٩٩/٢ ( عثن ) .

[ ١٦٨ ]

- (١) تماشق القوم اللحم اذا تجاذبوه فاكلوه  
١- البيت في اساس البلاغة ٣٨٨/٢ . وفي اللسان ( مشق ) وروايته فلا .

[ ١٦٩ ]

- (١) العائد : العرق الذي لا يرقأ .  
البيت في اللسان ( عند ) .

[ ١٧٠ ]

- (١) عريض وعراض وجمعه عرضان ، والاثني عريضة وعراضة  
البيتان في البصائر والذخائر لابني حيان التوحيدي  
والاول منسوب الى جرير في اللسان ( عرض ) وروايته . . . بهم . . . ولم نجده في  
ديوان جرير

[ ١٧١ ]

قال الراعي :

- ١- اذا غرُّ المحالبُ أُنْأَقَتْهُ  
يمجُّ على مناكبه الثمالة

[ ١٧٢ ]

قال الراعي :

- ١- فلما ادرك الرِّبَلات منها  
الى الكاذاتِ بات بها وقلا

[ ١٧٣ ]

قال الراعي :

- ١- اليكم لا تكونُ لكم خَلاَةً  
ولا نكَّعَ النُّقاوى إذْ احالا<sup>(١)</sup>

[ ١٧٤ ]

قال الراعي :

- ١- فترى أوابيها بكلِّ قرارةٍ  
يكرُفن شِقْشِقَةً وناباً اعصلا

[ ١٧١ ]

- ١- البيت في ابل الاصمعي ١١٢ .

[ ١٧٢ ]

- ١- البيت في شرح القصائد السبع الطوال / ٣٣٤ .

[ ١٧٣ ]

- النقاوى ضرب من الحمض . وقال ابوحنيفة : النقاوى تخرج عيداناً سلبة ليس فيها ورق واذا  
يبست ابيضت والناس يغسلون بها الثياب فتتركها شديدة البياض ، والنكعة : ثمرة النقاوى . وهي حمراء  
١- البيت في السمط ١٤٦/١ وفي اللسان ( نقو ) بلا عزو .

[ ١٧٤ ]

- ١- البيت في اساس البلاغة ٣٠٤/٢ ( كرف )

[ ١٧٥ ]

وقال الراعي :

- ١- تَغْتَالُ كُلُّ تَنْوْفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا  
بِتَقَازِفٍ يَدْعُ الْجَدِيلَ مَوْصَلًا

[ ١٧٦ ]

قال الراعي :

- ١- خَرَاخِرُ تُحْسِبُ الصَّقْعِيَّ حَتَّى  
يَظَلُّ يَقْرَهُ الرَّاعِي سَجَالًا<sup>(١)</sup>

[ ١٧٧ ]

قال الراعي :

- ١- بَنَاتُ لَبُونِهِ عَثَجٌ إِلَيْهِ  
يَسُفْنُ اللَّيْتَ مِنْهُ وَالْقَذَالَا

[ ١٧٨ ]

وقال الراعي :

- ١- سَيَكْفُيْكَ إِلَهٌ وَمُسْنِمَاتُ  
كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطَرِدُ الصَّلَالَا<sup>(١)</sup>

[ ١٧٥ ]

- ١- البيت في اساس البلاغة ٢/٢٣٨

[ ١٧٦ ]

- (١) الخراخر : الغزيرات الواحد خرخرة ، يعني ان اللبن يكثر حتى يأخذه الراعي فيصبه في سقائه بجبالا .  
قال والاحساب : الاكفاء والصقعي : اول التناج .  
١- البيت في اللسان ( حسب ) و ( صقع ) .

[ ١٧٧ ]

- ١- البيت في المفضليات ١/ ١٢٦ .  
وهو في تهذيب الالفاظ ٣٩/ وروايته لبونها .  
وهو في التكملة ١/ ٤٦٤ واللسا والتاج ( عثج ) . وفي التاج . . . فيه

[ ١٧٨ ]

- (١) المسنمات : النوق العظيماات الاسنمة . والصلة والصلال : مواقع المطر فيها نبات ، والابل تتبعها وترعاها ولبن : جبل .

قال الراعي :

- ١- دب العوافي حتى ما يظفن به  
جأبُ المفارق عن ذي بَنَّةٍ تفلـ

- ١- وقِيمِ أمدِر الجنبين منخرقٍ  
عنه العباءة قَوَّامٍ على الهَمَلِ<sup>(١)</sup>

- ١- من كلَّ أَشْمَطَ مذبوحٍ بلحيتهِ  
بادي الأذاعةِ على مَرَكُوهِ الطَّحِلِ<sup>(١)</sup>

قال الراعي :

- ١- رعت من خُفَّاف حين بقَّ عيابه  
وحَلَّ الروايا كل اسحم هاطلـ

= البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٣٣/ منسوب للراعي وفي ديوان الخطيئة / ٤٠ نسب للراعي ايضاً وروايته ويكفيك .

وفي الجمهرة ٢٠٢/١ ، ٨٨/٣ وروايته الثانية سينيك . . . . . تتبع .

وفي الخصائص ٩٦/١ وفي معجم ما استعجم / ١١٤٩ ، ١٤٠٧ .

وفي الجبال والامكنة / ٢٠٠ وروايته بمسلمات . .

وفي بلدان ياقوت ( لبن ) وفي اللسان ( طرد ) و ( لبن ) وهو بلا عزو في ( صل ) . وروايته بمسلمات

وهو في التاج ( صل ) و ( لبن ) .

وعجزه في الاختيارين / ١٤ .

- ١- البيت في التنبيهات / ٢٠٧

- (١) يقال فلان أمدِر الجنبين : للمعمال الذي يمتنن نفسه ولا يتعهدها .

- ١- البيت في اساس البلاغة ٣٧٣/٢ ( مدر )

- (١) ذبحت فلانا لحيته : اذا سالت عن الذقن . وبدا مقدم حنكه يصف قيم الماء منعه الورد مشيراً الى البيت السابق .

- ١- البيت في الاساس ٢٩٤/١ وهو في اللسان والتاج ( ذبح ) وروايته بادي الاداة . . =



[ ١٨٣ ]

- ١- الى الله اشكو انني كنت نائماً  
فقام سلولي فبال على رجلي
- ٢- فقلت لاصحابي اقطعوها فانني  
كريمٌ واني غير مُدخلها رحلي

[ ١٨٤ ]

قال الراعي :

- ١- فلا رَدَّها ربي الى مرج راهط  
ولا برحت تمشي بسكاء في وَحْلٍ (١)

[ ١٨٥ ]

قال الراعي :

- ١- يمسي ضجيع خريدة ومضاجعي  
عصبٌ رقيق الشفرتين حسامٌ
- ٢- والحربُ حرفتنا وبثت حرفة  
الإل من هو في الوغى مقدم
- ٣- نعري السيوف فلا تزال عريّة  
حتى تكون جفونهنّ الهام
- ٤- والموتُ يسبقنا الى اعدائنا  
تهفو به الرايات والأعلام

[ ١٨٢ ]

= ١- البيت في التاج ٢٩٧/٦ .

[ ١٨٣ ]

البيتان في الزهرة الورقة / ٥٠

[ ١٨٤ ]

(١) سكاء : قرية في غوطة دمشق .

١- البيت في بلدان ياقوت ١٥٠/٣

[ ١٨٥ ]

الايات ( ١-٤ ) في الزهرة ٢/٢١٢ . والثاني والثالث في حماسة الظرفاء . ص ٥١

وقال الراعي وذكر ضيفاً :

- ١- حلبت له دهماء ليست بلقحة  
ركوداً إذا النكباء هبت عقيمها<sup>(١)</sup>
- ٢- تجيشُ باعضاء المحال كأنها  
عذارى بدت لما أصيبَ حميمها<sup>(٢)</sup>
- ٣- غضوبٌ كحيزوم النعامة أحشت  
باجواز خُشب طار عنها هشيمها<sup>(٣)</sup>
- ٤- مَحْضَرَةٌ لا يجعل السرُّ دونها  
إذا المرضعُ العوجاء جال بريمها<sup>(٤)</sup>

- ١- أشاقتك آياتُ أبانَ قديمُها  
كما بُيِّنَتْ كافٌ تلوح وميمُها

جاء في الاقتضا ب : وقال آخر أحسبه الراعي :

- (١) الدهماء : قدر ، ليست بلقحة : ليست بناقعة .
- (٢) وشبه قطع اللحم فيها بنساء برزن .
- (٣) غضبها : غليانها ، أحشت : كأنها اغضبت إذا أمدت بالحطب الجزل فغلت .
- (٤) البريم : الحقاب ، وانما يجول من الهزال يقول : لا نسترها في وقت الجذب ولكننا نظهرها ونحضرها للناس .

الايات ( ١-٤ ) في المعاني الكبير / ٣٦٩ - ٣٧٠ .

- ١- البيت في كتاب سيبويه ٣١/٢  
وهو في شرح السيرافي لايات سيبويه ٣١٨/٢ ( ط . دمشق ) . واللسان والتاج ( كوف ) وروايته ..  
اطلال تمغت رسومها . .  
والبيت للراعي في المخصص ٤٩/١٧ . وعجزه في الخصائص ٢٩٦/٣ .

الايات ( ١-٣ ) في الاقتضا ب في شرح ادب الكتاب / ١٨٠  
والثالث للراعي في الفائق ١٠٤/٤ ورواية الصدر : وهاش فؤاده .

- ١- ومستنبح تهوى مساقط رأسه  
على الرحل في طخياء طلس\* نجومها
- ٢- رفعت له مشبوبةً عصفت لها  
صباً تزدهيها تارةً وتقيمها
- ٣- فكبر للرؤيا وهش فؤاده  
وبشّر نفساً كان قبلُ يلومها

[ ١٨٩ ]

وقال الراعي :

- ١- ولم يسكنوها الجرّ حتى أظّلها  
سحابٌ من العوى تشوبُ غيومها

[ ١٩٠ ]

- ١- فبات شريكاً في ركودٍ مُدّمة  
يُميتُ المحالَ أزّها ونهيمها<sup>(١)</sup>

[ ١٩١ ]

- ١- وريشي منكم وهواي معكم  
وان كانت زيارتكم لماما

[ ١٩٢ ]

- ١- فليتلكَ حالَ الدهرُ دونك كلُّهُ  
ومَنُ بالمرادِ من فصيحٍ وأعجم<sup>(١)</sup>

[ ١٨٩ ]

= ١- البيت في مجالس العلماء / ١٩٤ وبلدان ياقوت ٥٧/٢ ( ١ جر ) والازمنة والامكنة ١٩٢/١ ، ٣١٠

[ ١٩٠ ]

(١) ومن المجاز للقدر ( نهيم ) .

١- البيت في اساس البلاغة ٤٨٦/٢ ( نهيم ) .

[ ١٩١ ]

١- البيت في كتاب سيبويه ٤٥/٢

[ ١٩٢ ]

(١) المراد . رمال بهجر لا تنبت شيئاً .

١- البيت في اللسان ( مرد ) .

وقال الراعي :

- ١- ومغتصَب من رهط ضِبَعانَ يشتكي  
الى القوم اعضاء المطيِّ الرواسم<sup>(١)</sup>
- ٢- تجول به عَيْرانةٌ عند غَرزها  
جنيبٌ اقادته جريرة جارم<sup>(٢)</sup>

لما سالم النابغة الجعدي وابن السمط أوسَ بن مغراء قال الراعي في صلحهم :

- ١- فإنَّ كنتَ يا ابنَ السمط سالت دوننا  
وقيسٌ ابو ليلى ، فلمّا نُسالم
- ٢- وان كنتما أعطيتما القومَ مَوثَقاً  
فلا تَغْدرا واستسما للمراجم<sup>(١)</sup>
- ٣- فأنّي زعيمٌ ان أقولَ قصيدةً  
مُحَبِّرةً كالنقب بين المخازم<sup>(٢)</sup>
- ٤- خفيفةً أعجاز المطيِّ ، ثقليةً  
على قِرْنِها ، نَزْالةً بالمواسم<sup>(٣)</sup>

(١) أي أسر وجنب فهو يشتكي اعضاءها لانه قد شد اليها .

(٢) اقادته : جعلته متقاداً .

البيتان في المعاني الكبير ١٠٢١/

(١) المراجع : الكلم القبيحة والسباب والقذف .

(٢) محبرة : متقن صنعها . المخازم : انف الجبل ، والنقب : الطريق في الجبل .

(٣) القرن : العدو .

الابيات ( ١-٤ ) في طبقات فحول الشعراء ٥١٦ ( الطبعة الثانية )

والثالث والرابع في العمدة ٨٨/١ .

[ ١٩٥ ]

قال الراعي وذكر إبلاً :

١- لها بَدَنٌ عاسٍ ونارٌ كريمةٌ

بمكتفل الآري بين الصرائم<sup>(١)</sup>

[ ١٩٦ ]

قال الراعي :

١- ضعاف القوى ليسوا كمن يبني العُلا

جعاسيس قصّارون دون المكارم-

[ ١٩٧ ]

قال الراعي :

١- جزى الله مولانا غنيّاً ملامّة

شِرارٌ موالي عامرٍ في العزائم-

[ ١٩٨ ]

قال الراعي :

١- بكى خَشِرمٌ لما رأى ذا معاركٍ

أتى دونه والهضبُ هضبَ البهائم<sup>(١)</sup>

[ ١٩٥ ]

(١) الآري ما كان بين السهل والحزن ، وقيل اسم أرض . رعاس قد غلظ وعسا . ونار كريمة : تضيء للاضياف ، مكتفل : أي حيث تناخ منه على الآري وهو المحبس ، والصرائم : قطع سن الرمل في الأرض .

١- البيت في المعاني الكبير ٤٣٠/ بلا عزو . وهو في اللسان والتاج ( أرى ) منسوب للراعي وروايته .. بمعتلج الآري .

[ ١٩٦ ]

١- البيت في نقد الشعر ٤٥/ وفي الفائق ٢١٧/١ .

[ ١٩٧ ]

١- البيت في أضداد الانباري ٤٩/ وأضداد الاصمعي ٢٦/ وأضداد أبي الطيب ٦٦٣/ .

[ ١٩٨ ]

(١) البهائم : أجبل على لون واحد .

١- البيت في معجم البلدان ٧٦٧/١

وفي اللسان ( بهم ) .

[ ١٩٩ ]

قال الراعي يذكر رجلاً مأسوراً :

- ١- اذا ما اشتكى ظلم العشرة عَضَّه  
حِنَاكَ وعَرَّاصٌ شديدُ الشكائم<sup>(١)</sup>

[ ٢٠٠ ]

جاور الراعي بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بامرأة منهم من بني عبد شمس ثم احد بني وابشي ، فقال ابياته التي اولها . ( بني وابشي قد هويينا جواركم ) . فلما بلغ قومها شعره ازعجوه واصابوه بأذى ، فخرج عنهم وقال فيهم :

١- أرى إبلي تكالاً راعيهاها

مخافة جارها الدنس الذميم<sup>(١)</sup>

٢- وقد جاورتهمُ فرأيت سعداً

شَعَاعَ الأمر عازية الحلوم<sup>(٢)</sup>

٣- مغانيمُ القرى سرقاً اذا ما

أجنتُ ظلمةُ الليل البهيم<sup>(٣)</sup>

٤- فأمتي أرضَ قومِك إنَّ سعداً

تَحملتُ المخازي عن تميم

[ ١٩٩ ]

- (١) الحناك : وثاق يربط به الاسير ، وهو غل كلما جذب أصاب حنكه .  
١- البيت في اللسان ( حنك ) .

[ ٢٠٠ ]

- (١) تكالاً الراعيان : تولى كل منهما الحراسة والمراقبة مخافة الاعتداء على ما يرعيان .  
(٢) شعاع الأمر : هو الامر المتفرق غير المحكم . يصفهم بقلة الحزم والتدبير . وعازية الحلوم : أي ذاهبة العقول .  
(٣) أي يغنمون القرى بالسرقة ليلاً .  
الابيات ( ١-٤ ) في الأغاني / الهيئة المصرية العامة للكتاب / ٢١٤/٢٤ .  
والاول في انواء ابن قتيبة / ١٩٠/ وروايته . طبق النجوم .  
وفي الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢٢٢/٢ .  
وهو في اساس البلاغة ٦١/٢ ( طبق ) وروايته . اذا أمتت تكالاً . . . طبق النجوم . .  
وفي اللسان ( طبق ) وروايته . . ارى إبلا تكالاً . .

[ ٢٠١ ]

وقال الراعي :

- ١- اني نذير التي القت منيئتها  
على القعود وحفتها بأهدام<sup>(١)</sup>
- ٢- من المهيئات مخضراً مغائبها  
لم تثقب الجمر كفأها بأهضام

[ ٢٠٢ ]

قال الراعي :

- ١- يا ليت أني وسبيعاً في الغنم  
والخرج منها فوق كرازٍ أجم<sup>(١)</sup>

[ ٢٠٣ ]

قال الراعي :

- ١- يفلقن كل ساعدٍ وجمجمه  
ضرباً فلا تسمع إلا غمغمه<sup>(١)</sup>

[ ٢٠٤ ]

قال الراعي :

[ ٢٠١ ]

- (١) المنية : إهاب تدبغه المرأة تجلس عليه . تهيب . تدعو . أي هي راعية لم توقد ناراً قط لبخور .  
والاهضام : جمع هضم وهو المطئن من الارض وبطن الوادي .  
البيتان في المعاني الكبير / ٥٦٩

[ ٢٠٢ ]

- (١) الكراز : الكبش الذي يضع عليه الراعي كرز « أي خرجه » فيحمله ويكون امام الغنم ولا يكون إلا أجم لأن الاقرن يشتغل بالنطاح .  
الشرطان في اشتقاق الاصمي / ٣٥٥ واصلاح المنطق / ٤٠٧ . وهو في اللسان ( كرز ) بدون نسبة .

[ ٢٠٣ ]

- (١) الغمغة : الكلام الذين لا يبين وقيل اصوات الابطال في الوغى عند القتال .  
الشرطان في اللسان ( غم ) .

[ ٢٠٤ ]

- ١- البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٤٠١ .

١- يَقْدُنَ وَلَا يُقْدُنَ لِكُلِّ غَيْثٍ  
وَفِي رَأْسِ يَسِيرِنَ وَيَتَوِينَا

[ ٢٠٥ ]

قال الراعي وقد ورد السبيلة فمنعه بنوحمان الورد :

- ١- فَإِنَّ عَلَى أَهْوَى لَأَلَامَ حَاضِرٍ  
حَسْبًا وَقَبْحَ مَجْلَسِ أَلَوَانَا<sup>(١)</sup>
- ٢- قَبْحَ الْإِلَهِ وَلَا أَقْبَحُ غَيْرَهُمْ  
أَهْلَ السَّبِيلَةِ مِنْ بَنِي حِمَانَا<sup>(٢)</sup>
- ٣- مَتَوَسِدُونَ عَلَى الْحِیَاضِ لِحَاهُمُ  
يَرْمُونَ عَنْ فَضْلَانِهَا فَضْلَانَا

[ ٢٠٦ ]

قال الراعي :

- ١- وَبِحَسَبِ قَوْمِكَ إِنْ شَتَوَا مَطْلُولَةً  
شَرَعَ النَّهَارُ وَمَرْقَةً<sup>(١)</sup> أَحْيَانًا<sup>(٢)</sup>

[ ٢٠٧ ]

قال الراعي :

- ١- فَلَمْ يَشْعُرْ بِضَوْءِ الصَّبْحِ حَتَّى  
سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَ

[ ٢٠٥ ]

(١) أهوى : اسم ماء لبني حمان واسمه السبيلة .

(٢) السبيلة : موضع في أرض بني تميم لبني حمان منهم .

الآيات الأولى في بلدان ياقوت ٤١٤/١ والثاني والثالث فيه ٣٧/٣ .

والأول والثاني في اللسان والتاج ( أهوى ) وروايتهما . . إن على . .

ورواية الثاني . . ولا إحاش غيرهم . .

[ ٢٠٦ ]

(١) المظلول : اللبن المحض فوقه مصبوب عليه ماء فتحسبه طيباً وهو لا خير فيه .

البيت في اللسان ( طلل )

[ ٢٠٧ ]

١- البيت في كتاب الإبدال ٥٣٨/٢ .



[ ٢٠٨ ]

قال عبّيد الراعي النميري :

- ١- فلا يَكُونَنَّ موعوداً وأُيُتَ به  
دَيْنًا يعود الى مطل وليّان<sup>(١)</sup>
- ٢- وأعلم بأنّ نجاح الوعد منزلة<sup>٢</sup>  
جكيلة<sup>٣</sup> القدر عند الإنس والجان

[ ٢٠٩ ]

قال الراعي :

- ١- لا أنهيء الأمر إلا ريث أنضج<sup>٤</sup>  
ولا أكلف عجز الأمر اعواني<sup>(١)</sup>

[ ٢١٠ ]

قال الراعي :

- ١- ثم انصرفت وظلّ الحلم يعذلني  
قد طال ما قادني جهلي وعنّاني

[ ٢١١ ]

وقال الراعي :

- ١- كأنها ناشط<sup>٥</sup> لاح البروق له  
من نحو ارض تربته وأوطاني

[ ٢٠٨ ]

(١) وأيت به : أي وعدت به . وليان : مصدر لوى فلاناً دينه لياً ولياناً : أي مظه .  
البيتان في حماسة البحري / ٦٢ .

[ ٢٠٩ ]

(١) لحم نهى : نهي أو نهي .  
١- البيت في أساس البلاغة ( نهأ ) .

[ ٢١٠ ]

١- البيت في أساس البلاغة ( عذل )

[ ٢١١ ]

١- البيت في أساس البلاغة ٣١٩/١ .

[ ٢١١ ]

قال الراعي :

- ١- حتى غدا حَرَضاً هطلى فرائضه  
يرعى شقائق من علقى وبركان<sup>(١)</sup>

[ ٢١٢ ]

قال الراعي :

- ١- أعبدَ الله للبرقُ اليماني  
يُضيءُ حَبِيَّ ذي سقطين ذان<sup>(١)</sup>

[ ٢١٣ ]

قال الراعي :

- ١- تناهي المُنزُ وامتزجت عُراهُ  
بُيرقة ماسل ذات الأفانِ

[ ٢١٤ ]

قال الراعي يصف ثوراً وحشياً :

- ١- يعلو الظواهرَ فرداً لا أليف له  
مشي البِطْرَكِ عليه رِيطُ كتانِ

[ ٢١١ ]

(١) البركان : ضرب من دق الشجر واحده بركانة ، وقيل هو ما كان من الحمض وسائر الشجر ، لا يطول ساقه . وللبيت في اللسان رواية اخرى هي : . . هطلى فرائضه . . والهطلى واحده هطل وهو الذي يمشي رويداً . .

- ١- البيت في اللسان والتاج ( برك ) .

[ ٢١٢ ]

- (١) يقال أرخت السحابة سقطها : أي هيدبها .  
١- البيت في أساس البلاغة ( سقط ) .

[ ٢١٣ ]

- ١- البيت في معجم البلدان ٥٨٦/١

[ ٢١٤ ]

- (١) البطرك : مقدم النصارى  
١- البيت في اللسان ( بطرك ) .

[ ٢١٥ ]

قال الراعي :

- ١- بني امية ان الله ملحقكم  
عما قليل بعثمان بن عفان

[ ٢١٦ ]

قال الراعي :

- ١- إن ابن مغراء ليس نائلنا  
حتى ينال بياض الشمس راميه<sup>(١)</sup>  
٢- تبلى ثياب بني سعد إذا دفنوا  
تجت التراب ولا تبلى مخازيه<sup>(٢)</sup>  
٣- الآكلين اللوايا دون ضيفهم<sup>(٣)</sup>  
والقدر مخبوء<sup>(٤)</sup> فيها أثافيه<sup>(٥)</sup>

[ ٢١٧ ]

قال الراعي في طعام البخلاء :

- ١- اللاقطين النوى تحت الثياب كما  
مجت كوادن دهم في مخاليها

[ ٢١٥ ]

- ١- البيت في البيان والتبيين ٢١٣/٣ .

[ ٢١٦ ]

- (١) ابن مغراء : هو اوس بن مغراء والسعدي ، شاعر اسلامي هاجي الراعي .  
(٢) اللوايا : ما يدخره الرجل للضيف أو لنفسه وقيل ما تخيئه المرأة للضيف في بيتها .  
الايات ( ٣-١ ) في الحماسة الشجرية / ٤٤٦ - ٤٤٧  
والثالث في المعاني الكبير / ٣٨٧ وروايته . منها أثافيه .

[ ٢١٧ ]

- ١- البيت في العقد الفريد ١٨٧/٦ .

[ ٢١٨ ]

قال الراعي :

- ١- ظننتُ وودعتُ الخليط اليمانيا  
سُهَيْلاً وَاذْنَاهُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
- ٢- وَكُنَّا بِعُكَّاشٍ كَجَارِيٍ كَفَاءَةٍ  
كُريمين حُمَاً بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا <sup>(١)</sup>

[ ٢١٩ ]

قال الراعي :

- ١- وَقِيدِرٍ كَرَّالٍ الصَّحْصَحَانِ وَثِيَّةٍ  
أَنْخَتُ لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْإِثَافِيَا <sup>(١)</sup>

[ ٢٢٠ ]

قال الراعي :

- ١- فَبِتُّ وَبَاتَ الْحَاطِبَانِ وَرَاءَهَا  
بَجَرْدَاءٍ مَحَلٍّ بِالسِّنَانِ الْإِفَاعِيَا
- ٢- فَمَا بَرِحَا حَتَّى أَحْتَا فُرُوحَهَا  
وَضَمَّامَا مِنَ الْعِيدَانِ طِبَّاءً وَذَارِيَا
- ٣- إِذَا جَمَّشَاهَا بِالْوَقُودِ تَغَبَّطَتْ  
عَلَى اللَّحْمِ حَتَّى تَتْرَكَ اللَّحْمَ بَادِيَا <sup>(٣)</sup>

[ ٢١٨ ]

- (١) عكاش : موضع لبني نمير . . .
- ١- البيتان في بلدان ياقوت ٧٠٤/٣ والثاني في مجمع ما استمع ٨٦٢/٢ وروايته  
كجاري جنابة كفيئين زادا . . .

[ ٢١٩ ]

- (١) الوثية : العظيمة ، والرأل : فرخ النعام . الصحصحان : المستوي من الارض .
- ١- البيت في اللسان والتاج ( وأى ) وفي التاج بعد الهدوء . . .  
وصدره في المعاني الكبير / ٣٧٠ .

[ ٢٢٠ ]

- الابيات ( ١-٣ ) في البصائر والذخائر ٦٣١/٢ .
- والثالث في اللسان والتاج ( غضب ) وروايته . . .
- إذا احمشوها بالوقود تغضب . على اللحم حتى تترك العظم باديا وقال صاحب اللسان: التغضب شدة =

قال الراعي :

- ١- وأعرضَ رملٌ من عثانين ترتعي  
نعاجُ الملا عوداً به ومتالياً<sup>(١)</sup>

قال الراعي :

- ١- وإلفٍ صَبَرْتُ النفسَ عنه وقد رأى  
غداةَ فِرَاقِ الحَيِّ أَلَا تلاقيا  
٢- وقد قادني الجيرانُ حيناً وقَدْتُهمُ  
وفارقتُ حتى ما تحنُّ جمالياً  
٣- وجاؤك أنساني تذكُّرَ اخوتي  
ومالُك أنساني بوَهْبِينِ مالياً<sup>(١)</sup>

= الالتهاب واستعاره الراعي للقدر وإنما يريد أنها يشتد غليانها وتغطمط فتنتزع ما فيها حتى يفصل اللحم من العظم ويبدو أن في رواية البصائر للبيت الثالث تحريفاً بيناً .

- (١) عثون : رمل بأرض كلب وجمعه عثانين . .  
١- البيت في معجم ما أستجم ٩٢٠/ . .  
وهو في بلدان ياقوت ١٠٠٨/٤ وروايته . . من يتيم ترتعي  
وقال ياقوت قال ثلج : اليتائم : انقضاء باسفل الدهناء منقطعة من الرمل  
قال ذلك في شرح قول الراعي وأورد البيت . .  
وهو في التاج ( يتم ) وروايته . . من يتيم ترتعي  
نعاج الفلا . .

- (١) وهين جبل من جبال الدهناء . .  
البيتان الاول والثاني في مجالس العلماء / ١٣ .  
وهما في ارشاد الاديب ٢١٧/٦ وروايتهما . . .  
وقد أرى . .  
وفارقت حبي ما تحن جمالياً . .  
والبيتان الثاني والثالث في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) / ٢٧٥  
وهما في بلدان ياقوت ٩٤٢/٤ وروايتهما . . .  
وقد قادني الجيران قدماً . . .  
رجاؤك اخواني تذكر . . .  
وهما في التاج ( ذهب ) وروايتهما . .

قال الراعي :

- ١- فَلَا تَنْكُنِي مِنْ يَزِيدٍ كَرَامَةً  
أُنَجِّ وَأُصْبِحُ مِنْ قُرَى الشَّامِ خَالِيَا <sup>(١)</sup>

قال الراعي :

- ١- أَبَا خَالِدٍ لَا تَنْبَذْنَا نَصَاحَةَ  
كُوَحِي الصِّفَا خُطَّتْ لَكُمْ فِي فُؤَادِيَا <sup>(١)</sup>

---

= وقد قادني الجيران قدماً . .  
وجارك اخواني . . .  
وقال صاحب التاج ما نصه ( انشد الجوهري للراعي . .  
رجاءك انساني تذكر اخوتي . . ومالك انساني بوهين ماليا .  
وجدت في هامشه الذي وجدته في شعر الراعي ( ومالك انساني بحرسين ماليا ) .  
وذكر في شرحه ان حرسين جبل وهو حرس فثناء . وفي التهذيب وهين جبل من جبال الدهناء . قال  
وقد رأيته . وقرأت في المعجم شعر الراعي هكذا .  
وقد قادني الجيران قدماً وقدتهم وفارقت حتى ما تحن جماليا  
وجارك اخواني تذكر اخوتي ومالك انساني بوهين ماليا )  
انتهى ما اورد صاحب التاج ( وهب ) .  
والثالث في الوساطة / ٢٦٩ . .  
وهو في مـمجم ما استعجم ٤٣٨/٢ . . وروايته بحرسين ماليا . .  
وقال البكري قاله الراعي يمدح هشام بن عبد الملك وأورد البيت . . فقال له هشام . لما انشده هذا البيت  
ذلك احقق لك . وقال : وغير ابي حاتم يروي بيت الراعي . . ومالك انساني بوهين ماليا . .  
وفي بلدان ياقوت ٢٤٠/٢ . . وروايته بحرسين ماليا . .  
وفي اللسان ( وهب ) . . .

---

- (١) النجاء : الانفصال من الشيء .  
١- البيت في اللسان والتاج ( نجاء ) . . .

- (١) الفصاحة : النصيح والاخلاص ، والوحي : الكتابة . والصفاء : الحجر .  
١- البيت في البيان والتبيين ٢٨٧/٢ .

قال الراعي :

- ١- وخصم غضاب ينفضون لحاهمُ  
كنفض البراذين الغراث المخاليسا
- ٢- لدى مغلقٍ ايدي الخصوم تنوشهُ  
وأمرٍ يُحبُّ المرءُ فيه المواليا<sup>(١)</sup>
- ٣- دلفتُ لهم بعد الأناسة بخُطةٍ  
ترى القوم منها يَجْهَدون التفاديا

قال الراعي :

- ١- بمغتَصِبٍ من لحمٍ بكرٍ سمينَةٍ  
وقد شام ربات العجاف المناقيا<sup>(١)</sup>

قال الراعي :

- ١- بنور بكم ان التراب اليكم  
حيب قارات الحجا فالمطاليا

- (١) لدى مغلق : أي باب الملك . تنوشه : تناوله . . والموالي : بنو العم يحب حضورهم لينصروه ويعينوه  
الاييات ( ١-٣ ) في حماسة البحري / ١٦٧ .  
ورواية الاول  
والاول والثاني في المعاني الكبير / ٤٧٧ . .  
والاول في المعاني الكبير / ٨٢٥ .

- (١) المناقي : السمان والمغتصب : الذي ينحر من غير عاة . وشام : نظر . أي نظر الى ذوات العجان  
السمان من شدة الزمان . وقال صاحب اللسان شام الشيء في الشيء : ادخله وخبأه ، واستشهد بقول  
الراعي : أي خبأها وادخلتها البيوت خشية الاضياف .  
البيت في المعاني الكبير / ٣٩٧  
وهو في اللسان والتاج ( شميم ) وروايته بمغتصب . .  
[ ٢٢٧ ]  
١- البيت في المقصور والمدود لابن ولاد ص ٤٧ .

قال الراعي :

- ١- قليلاً ثم قام الى المطايا  
سمادة يجرون الثنايا <sup>(١)</sup>

### الالف اللينة

نزل بالراعي النميري رجل من بني كلاب في ركب معه ليلاً في سنة مجدبة ،  
وقد عزبت عن الراعي ابله ، فتحر لهم ناقة من رواحلهم . وصبّحت الراعي ابله  
فأعطى رب الناب ناباً مثلها ، وزادها ناقة ثنية فقال :

- ١- عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينِ وَالرَّيْحُ قَرَّةٌ  
الى ضوء نار بين فَرْدَةٍ وَالرَّحَى <sup>(١)</sup>

- ٢- يَشِبُّ لِرَكْبٍ مِنْهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ  
فكلهم أمسى الى ضوءها سرى

- ٣- الى ضوء نار يشتوي القِدَّ أَهْلُهَا  
وقد يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدُّ يَشْتَوِي <sup>(٢)</sup>

- ٤- فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكِينَا إِلَيْهِمْ  
بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيَّينِ مِمَّا بِهِ بَكَى

- (١) رجل سميدع من قوم سمادع وسمادة . والسميدع : الكريم السيد الجميل .  
١- البيت في اساس البلاغة ٤٥٧/١ .

- (١) القرة : الباردة ، فردة والرحى : موضعان  
(٢) القد : السير الذي يقطع من الجلد . .  
(٣) الطفت عيني : ضمت اجفاني ، فمل من يدق النظر في الشيء لانه يجتمع شعاع عينه اذا فعل ذلك  
فيكون بصره أقوى .



- ٥- بكى مُعْوِزٌ من أن يُلامَ وطارقُ  
يَشْدُ من الجُوعِ الإِزارَ على الحشا
- ٦- فألطفْتُ عيني هل أرى من سمينَةٍ  
ووطنْتُ نفسي للغرامة والقِرى<sup>(٣)</sup>
- ٧- فأبصرتُها كوماً ذاتَ عريكةٍ  
هيجاناً من اللائي تَمَتَّعنَ بالصُّوى<sup>(٤)</sup>
- ٨- فاومأتُ إيماءً خفياً لحبَّتِـرٍ  
ولله عينا حبَّتِـرٍ إيماً فتى<sup>(٥)</sup>
- ٩- وقلْتُ له ألصقْ بأبيسٍ ساقِها  
فإن يُحْبِرِ العرْقوبُ لا يرقأ النِّسا<sup>(٦)</sup>

- (٤) الكوما : الناقة العظيمة السنام . وعريكة السنام : بقيته . الصوى : ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا ،
- (٥) حبت : اسم رجل وفي اللغة القصير .
- (٦) الصق فلان بعيره : إذا عقره . .
- الاييات ١-١٤ عدا الثاني في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠١/٣ - ١٥٠٦ ونسبها الى آخر وفي التبريزي ٤ / ٣٥ - ٣٧ عدا الثاني منسوبة للراعي .
- ورواية الاولى . . فالرحى .
- وذكر التبريزي رواية اخرى لعجز البيت السادس هي . . تدارك فيها ني عامين والصرا
- ورواية الثالث عشر . . . بستين أبقتها . . .
- والاييات في انقاصد النحوية ( على هامش الخزائن ) ٤٢٣/٣ - ٤٢٥
- والاييات عدا الثاني والثالث عشر في بلدان ياقوت ٧٥٧/٢ - ٧٥٨ .
- ورواية الاولى . . فالرحا .
- والرابع . . . واشتكيها . .
- والسادس فارسلت عيني . . تدارك فيها ني عامين والصرى :
- والعاشر . . . فيا عجباً . . .
- والرابع عشر . . . وناب عليها . . .
- عدا الثاني .
- والثالث . . . وقد تكرم الانبياف . .
- والرابع فلما اتينا
- والخامس . . . كريم نأى . .

- ١٠- فأعجبني من حَبْتِرٍ إنَّ حَبْتراً  
مضى غير منكوبٍ ومُنْصَلَهٗ انتضى (٧)
- ١١- كأني وقد اشبعتهم من سَنَامِهَا  
جلوتُ غِطَاءً عن فؤادي فأنجلي
- ١٢- فبتنا وباتتْ قِدْرُنَا ذاتَ هِزَّةٍ  
لنا قَبْلَ ما منها شِوَاءٌ ومُصْطَلَى
- ١٣- واصبح راعينا بُرَيْمَةً عندنا  
بستين أنقَتَهَا الإِخْلَةَ والخَلَا (٨)

- = السادس . . . بالفراة . . .  
والتاسع . . . فان تجبر . . .  
والعاشر . . . وفديته لما رأيت فؤاده . . .  
والثالث عشر فأصبح . . . ابقتها  
والايبات عدا الثاني والرابع والخامس والسابع والثاني عشر في فحول الشعراء ٥١٨/١ - ٥٢١ وقد  
اضاف المحقق اربعة ايبات حصرها بين اقواس من المراجع ليتم معنى السفر .  
والسادس فطأطأت طرفي . . . تدارك فيها ني عامين والصوى  
والثامن فأومضت إيماضاً خفياً لحبتر . . . والله . . .  
والتاسع فقلت -  
والعاشر . . . فقام اليها حبتَر بسلامه . . . مضى غير منكوب . . .  
والعاشر عشر . . . كشفت غطاء . . .  
والثالث عشر . . .  
والرابع عشر . . . فنية وناب عليها . . .  
والايبات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) في البخلاء / ٢٢٠  
والرابع . . . فلما اناخوا واشتكينا . . . وكلا الخصمين . . .  
والخامس . . . من ان يضاف وطارق . . .  
والتاسع في الفائق ١٤٦/١ .  
(٧) غير منكوب : غير مدفوع في صدره . . .  
(٨) برَيْمَة : اسم الراعي ، أنقَتها : أي جعلت لها نقياً وهو مخ السمن ، والأخلة جمع خلال : ما اختل  
وأجنز من العشب وهو اخضر . والخلا : الرطب من الثبت .  
(٩) الحيسا : المطر ، والثبت والشحم .  
الايبات ( ١-٤ ) عدا الثاني في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ١٥٠١/٣ - ١٥٠٦ ونسبها الى آخر  
وفي التبريزي ٣٧-٣٥/٤ هي للراعي .  
والايبات في المقاصد النحوية للعيني ( على هامش الخزائن ) ٤٢٣/٣ - ٤٢٥ عدا الثاني .  
والايبات في بلدان ياقوت ٧٥٧/٢ - ٧٥٨ للراعي عدا الثاني والثالث عشر .

١٤- فقلتُ لربِّ النَّابِ خذْها ثنيةً  
ونابٌ عكَّينا مثلُ نابك في الحيا<sup>(٩)</sup>



- 
- = والايات عدا الثاني والرابع والخامس والسابع والثاني عشر في طبقات نحول الشعراء ١/٥١٨-٥٢١ ، وقد اضاف المحقق الفاضل اربعة ابيات حصرتها بين اقواس من المراجع ليتم معنى الشعر . والايات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) في البخلاء / ٢٢٠  
والبيتان الثامن والتاسع في شرح ابيات سيبويه للسيرافي ١/٢٩٦ ورواية التاسع . فقلت . . .  
فإن تجبروها في اساس البلاغة ١/١٠٣ ، ٢/٣٤١ و  
ورواية الثامن فله ثوبا . . .  
والتاسع . . فقلت . .  
والبيت الثامن في الزاهر / ٩٢٦ وروايته  
فقام اليها حبتّر بسلامة فله ثوبا حبتّر . . .  
والبيت الثامن في شروح سقط الزند / ٥٢٦ وهو في كتاب سيبويه ١/٣٠٢  
والتاسع في شرح المفضليات / ٨٨٣ وروايته فان يرقأ الضنوب لا يرقأ النساء . .  
والعاشر في الموشح / ١٥٨ وروايته . . فلما أتاها حبتّر بسلامة . . غير مبهور . .  
والبيت ( ١٢ ) في المعاني الكبير / ٣٦٨  
والبيت الرابع عشر في معاني القرآن للفراء ١/٣٩٥ .

## اشطار منسوبة للراعي

- ١- وفي الاقربين ذو أذاة ونيرب
- ٢- ترعى الدكادك من جنوب قطابا
- ٣- جمالية كالفحل هملاج
- ٤- فوارس ابطال لطاف المآزر
- ٥- فما تنفك دكؤ تواهقه
- ٦- يبري لها من أيمن وأشمُل



- 
- ١- الشطر في كتاب « الحور العين » لنشوان الحميري ص ١٠٤
  - ٢- معجم البلدان ٣١٠/٤
  - ٣- قسيم بيت للراعي ورد في الخصائص ٣١٠/١
  - ٤- المعاني الكبير ٥٤٥
  - ٥- الشطر في تهذيب الالفاظ ٦٨/٢ والمواهقة : المسايمة
  - ٦- الشطر في الخصائص ٦٨/٣

القسم الثالث  
المُدَافِعُ مِنْ شَعْرِهِ





- ١- اني وان كان ابنُ عمي غائباً  
لمزاحيم من خلفه وورائه
- ٢- ومعدّه نصري وان كان امراً  
متباعداً في ارضه وسمائه

(١) يقال : حملناهم على مركب صعب كسياء الحماء أي حملناهم على ما لا يثبت على مثله . والسياء : منتظم فقار الظهر .

الابيات ( ٦-١ ) للراعي في مجالس العلماء / ٢٠٠-٢٠١ . ووقع البيتان الاول والثاني منها مع اختلاف في الرواية في شعر الهذيل بن مشجعة البولاني اورده صاحب الحماسة / ١٦٨٠ ( المرزوقي ) : ورواية الاول في الحماسة . . . لمقاذف من خلفه .

ورواية الثاني : ومفيده نصري . . . متزحزحاً في ارضه . . وقال الاستاذ عبدالسلام هارون في هامش ص ٢٠٠ ( مجالس العلماء ) : وهذه النسبة الاخيرة أي نسبتها لهذيل بن مشجعة الطائي هي التي في الحماسة / ١٦٨٠ بشرح المرزوقي . قلنا : والصواب أن ابيات الحماسة المنسوبة لهذيل هي غير ابيات مجالس العلماء المنسوبة للراعي باستثناء الاول والثاني مع اختلاف في الرواية .

والابيات ( ٦-١ ) مع بيتين مضافين هما :

واذا استجاش رفته ونصرته

واذا اتى من وجهه لطريقه

في المقتبس / ١٠٢ وقد نسبت الابيات الى ابن ابي عروة وقال الزبير بن بكار هذا ابن ابي عروة ورواية الاول . . ابن عمي كاشحاً .

والثاني : ومفيده نصري

والثالث . . . حتى يحين علي

والرابع . . . قرنت صحيحتنا الى جربائه .

والخامس :

والسادس : ثوباً ناعماً

لم يلفني متمنياً لروائه .

ويروي البيت السادس في المقتبس برواية اخرى هي :

واذا ارتدى ثوباً جميلاً لم أقل

يا ليت أن علي حسن رداءه

والابيات ( ٦-١ ) في الاغانى / ١٦ / ١٥٤ منسوبة الى ابي عروة المدني مع بيت مضاف هو :

واذا أتى من وجهه بطريقة

لم اطلع فيها وراء خبائه

ورواية الابيات :

والاول :

والثاني : ومفيده نصري . . متزحزحاً في ارض

والثالث :

واصونه

حتى يجي

والرابع

قرنت صحيحتنا الى جربائه

- ٣- واكون والي سرّه فأصوئته  
حتى يكون عليّ وقت أدائه
- ٤- واذا الحوادثُ أجنّحتُ بسواميه  
قربتُ مُجنّحتها الى جربائه
- ٥- واذا دعا باسمي ليركبَ مركباً  
صعباً ركبْتُ له على سيسائه<sup>(١)</sup>
- ٦- واذا رأيتُ عليه بُرداً ناضراً  
لم تُلفني متوسماً لردائه

[ ٢٣٠ ]

- ١- كأنّ عليّ أعرافيه ولجاميه  
سنّا ضرّم من عرفجٍ يتلهّب<sup>(١)</sup>

والخامس	قعدت له	=
والسادس : واذا ارتدى ثوباً جميلاً لم اقل	ياليت أن علي حسن ردائه	
والايات ( ٦-١ ) عدا الرابع في ارشاد الاريب ٢٢٠/٧ منسوبة الى أبي عروبة المدني : ورواية		
الثاني : ومفيده نصري متزعزعا في		
والثالث . . . واصونه	حتى يجي	
والخامس	قعدت له . .	
والسادس : واذا ارتدى ثوباً جميلاً لم اقل	ياليت كان علي حسن ردائه .	
والايات ( ٦-١ ) في طبقات النحويين واللفويين ٥٧/ منسوبة الى عروبة المدني : وروايتها :		
والثالث . . . واصونه	ابن عمي واعزاً	
والرابع واذا الحوادث الحقت	حتى أصير الى زمان إخوانه	
والسادس	قرنت صحيحتنا	
	لم يلفني متمنياً	

[ ٢٣٠ ]

- (١) قال ثعلب : يقول من خفة الجري كأنه يضطرم مثل النار ، وقيل شبه حفيف الفرس في جريه بحفيف النار في التهابها .
- البيت للراعي في شرح المفضليات للانباري / ٥٨٩ . وهو من قصيدة للطفيل الغنوي في ديوانه ٤٥ / ، وفي اللسان ( ضرّم ) نسب للطفيل وروايته :
- من عرفج متلهب



- ١ - اني امرؤ لم أزل وذاك من الله قديماً أعلمُ الأدبا
- ٢ - أقيمُ بالدار ما اطمأنت بي الدا رُ وان كنتُ مازحاً طرباً
- ٣ - لا أجتوي خُلَّةَ الصديقِ ولا أتبعُ نفسي شيئاً اذا ذهباً
- ٤ - أطلبُ ما يطلبُ الكريم من الرو قِ بنفسي فأجمل الطلباً
- ٥ - وأحلبُ الدرةَ الصفيّ ولا أجهِدُ اخلافَ غيرها حلماً<sup>(١)</sup>
- ٦ - اني رأيت الفتى الكريم اذا رغبتهُ في صبيحةٍ رغباً
- ٧ - والعبدُ لا يطلبُ العلاء ولا يُعطيك شيئاً إلا اذا رهباً
- ٨ - مثلُ الحِمَارِ الموقِعِ السوء لا يُحسِنُ مشياً إلا اذا ضرباً<sup>(٢)</sup>

- (١) الدرة : اللبّن اذا كثر وسال . والصفي : خالص كل شيء ومختاره وقيل الناقة الغزيرة اللبن .
- (٢) بغير موقع الظهر : به آثار الدب ، وقيل : هواذا كان به الدبر .
- الايات ( ١١-١ ) في الاغانى ١٥٤/١٦ - ١٥٥ وقد نسبت لابن عبدل الاسدي . ورواية البيت الخامس . . واحلب الثرة الصفي . .
- والتصويب عن مجالس العلماء / ١٩٩ .
- والايات ( ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ) في المقتبس / ١٠١ نسبها الجوهري للرّاعي ونسبها النضر لابن عبدل ورواية الاول من الله اديباً
- والثاني . . كنت نازحاً
- والرابع . . من المال بنفسى واحسن الطلب
- والخامس . . واحلب الثرة
- والسادس . . في كريمة رغباً
- والسابع والنذل لا يطلب
- والتاسع . ولم اجد غرة . . مهما اختبرت والحسب
- والعاشر شد لعن
- والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ) وفي ديوان المعاني ١١/٢ - ١ ومنسوبة للرّاعي وروايتها :
- الرابع : لنفسى فأجمل .
- والخامس . واحلب الذرة الصفاء
- والسابع : والنذل لا يطلب
- والتاسع : غرة الخلائق .
- والعاشر : قد يرزق الخافق : شد بعيش .
- والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ) في مجالس العلماء / ١٩٨ - ٢٠٠ منسوبة لعمرو

- ٩ - ولم أجدُ عُرْوَةَ الخلائق إلاَّ الدينَ لما اعتبرتُ والحَسَبَا
- ١٠ - قد يُرْزَقُ الخافضُ المقيمُ وما شَدَّ بعَنَسٍ رحلاً ولا قَتَبَا
- ١١ - ويحرمُ الرزقَ ذوالمطية والرحلَ ومن لا يزالُ مغتربا

= ورواية الرابع : واجمل الطلبا .

والسابع : والنذل

والعاشر : لعنس رحلا

وقد جاء في الهامش ما نصه :

« في حاشية ب : في نسخة قول الحكم بن عبدل ، وفي نسخة قول عروة المدني » .

والايات في تهذيب ابن عساكر ٣٨٩/٤ منسوبة لابن عبدل لوهي في تاريخ الخلفاء ٢١٢ لابن عبدل .

والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ) في التذكرة السعدية ٢٩٦ منسوبة للحكم

ابن عبدل نقلا عما عن حماسة ابي تمام . ورواية البيت السادس نصا :

اني رأيت الفتى الكريم

وهي رواية ناقصة ومحرقة .

والايات من ( ٤-١١ ) في طبقات النحويين للزبيدي ٥٨ منسوبة للراعي وروايتها :

والخامس . . الثرة . . أحلب اخلاف

والسادس : اني رأيت الكريم وهو اذا

والسابع : والنذل لا يطلب العلا فهو لا

والثامن : كثل غير موقع هولا

والتاسع : ولم اجد عزة الحياة سوى ذا

والعاشر قد يدرك . شد لعنس

والايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ) في ارشاد الاريب ٢٢١/٧ منسوبة

لابن عبدل الاسدي .

والثاني : نازحاً

والثالث : لا احتوي

والرابع : واحمل الطلبا

والثامن : مثل الحمار السوء المخاتل لا يحمل شيئاً . . .

والعاشر : شد لعيس

والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ) في حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ١٢٠٤/

منسوبة للحكم بن عبدل

ورواية الرابع : واجمل الطلبا

والخامس : واحلب الثرة الصفي أجهد اخلاف غيرها حلبا

والحادى عشر : ويحرم المال . .

والايات ( ٤-٨ ) في المحاسن والمساوى منسوبة للراعي ص ٤٠٤ .

[ ٢٣٢ ]

- ١ - أَتَانِي أَنْ جَحْشَ بَنِي كَلِيبَ      تَعَرَّضَ حَوْلَ دَجَلَةَ ثُمَّ هَابَا
- ٢ - فَأُولَى أَنْ يَظَلَّ الْعَبْدُ يَطْفُو      بَحِثُ يَنَازِعُ الْمَاءَ السَّحَابَا
- ٣ - أَتَاكَ الْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبِيهِ      أَغْرَ تَرَى لِحْرِيتِهِ حَبَابَا

[ ٢٣٣ ]

قال النُميري يجيب جريراً :

- ١- نُمِيرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ      تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ التِّهَابَا
  - ٢- وَانِي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلِيبًا      فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابَا
- وقال في هذا الشعر :
- ٣- وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نُمِيرًا      وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا
  - ٤- رَغَبْنَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كَلِيبٍ      وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكَلَابَا

[ ٢٣٢ ]

- ١- ويروى أتاناً الجحش جحش . .
- ويروى تعرض حوم وهو اصح      قاله ابو عبيدة في النقائض ٤٢٩/١
- الايات ( ٣-١ ) في النقائض ٤٢٩/١
- والايات ( ٣-١ ) في الخزائن ٣٥/١
- ورواية الثاني :      أن يظل البحر يطفو
- والاول في النقائض ٤٣٢/١ وروايته :
- رأيت الجحش جحش بني كليب      ونسب الى عرادة النُميري
- والاول في الاغانى ١٩/٨ . . وروايته
- رأيت الجحش جحش بني كليب      تيمم .
- والاول في اساس البلاغة ١٢٥/١ وروايته
- رأيت الكلب بني كليب      تجسم . .

[ ٢٣٣ ]

- الايات ( ٤-١ ) في الكامل للمبرد ٢٣٣/٢ منسوبة للنُميري ولم يصرح باسمه .
- والايات ( ٤-١ ) في زهر الآداب ٢٢/١ منسوبة لبمض النُميريين يجيب جريراً ورواية الثالث :
- ولم يسمع . .
- والايات ( ٤-١ ) في رغبة الآمل ٢٣١/٥ منسوبة للراعي .

[ ٢٣٤ ]

- ١- وحديثها كالغيث يسمعه راعي سنين تتابعن جدبا
- ٢- فاصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من فرح : هيا ربا

[ ٢٣٥ ]

- ١- اني اتاني كلام ما غضبت له وقد اراد به من قال اغضابي
- ٢- جنادف لاحق بالرأس منكبه كأنه كودن يوشى بكلاب
- ٣- قول امرئ غرقوما من نفوسهم كخرز مكرهه في غير إطناب
- ٤- من معشر كحلت باللؤم أعينهم  
قفد الأكف لثام غير صياب

[ ٢٣٤ ]

البيتان في الف باء البلوي ٤٧٨/٢ نسبا للراعي .  
وهما من غير عزو في البيان والتبيين ٢٨٣/١ ورواية الاول  
وحديثها كالقطر  
ورواية الثاني . . . ويقول من طمع . . .  
وهما من غير عزو في عيون الاخبار ٨٢/٤ . . برواية ابن الاعرابي ورواية الثاني . .  
فاصاخ مستمعا لدرته .  
وهما من غير عزو في التشبيهات ١١١/ انشدهما المبرد ورواية الاول وحديثها كالقطر .  
والثاني : أيسا ربا .  
وهما في امالي القاضي ٨٤/١ لاعرابي نقلا عن ابن الاعرابي . ورواية الاول :

وحديثها كالقطر . .  
وهما في اشباه الخالدين ٥٥/١ بلا عزو .  
والاول في السمط ٢٧٥/١ بلا عزو وروايته  
وحديثها كالقطر

[ ٢٣٥ ]

الايات ( ٣-١ ) في النقاظ ٤٣٠/ نسبت للراعي وقيل انها لجندل ابنه . والبيتان الثاني والرابع  
في اللسان ( صيب ) ونسبهما لجندل بن الراعي وقيل هما لابيه الراعي يهجو ابن الرقاع وفي اللسان ( وشي )  
نسبهما الى جندل بن الراعي يهجو ابن الرقاع :  
ورواية الرابع . . وقص الرقاب موال غير طياب  
وفي التاج ( صيب ) ونسبهما الى جندل بن الراعي وقيل هما لابيه يهجو ابن الرقاع .  
وفي التاج ( وشي ) نسبهما الى جندل ابن الراعي يهجو ابن الرقاع .  
ورواية الرابع : وقص الرقاب موال غير طياب

[ ٢٣٦ ]

١- صَبَا صَبْوَةً بَلَّ لَجٌ وَهُوَ كَجَوْجُ وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمِينَ حَدُوجٌ<sup>(١)</sup>

[ ٢٣٧ ]

١- أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْحُطَيْثَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ

٢- دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كُكْبَهُ أَلَا كُلُّ كُكْبٍ لَا أَبَالِكَ نَابِحٌ

٣- بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَبِيثٍ قَرَيْتَهُ كَمَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَائِحٌ

= والثاني في اللسان والتاج ( كدن ) منسوب الى جندل ابن الراعي وروايته :  
جنادب . . والثاني في اساس البلاغة ( كلب ) بدون عزو .  
والرابع في الصحاح ( صوب ) من غير عزو .

[ ٢٣٦ ]

(١) الانعمان واديان باليمامة .

البيت في الجمهرة ٢٠٧/٣ . . منسوب للراعي وروايته . .  
وزايله بالانعمين

وهو له في اللسان ( نعم ) وروايته . .

من لج . . وزايله بالانعمين

وهو له في التاج ( نعم ) بالرواية التي اثبتناها .

ونسب البيت لابي ذؤيب الهذلي في قصيدة طوية في شرح اشعار الهذليين للسكري ١٢٨/١ وهو مما لم يروه الاصمعي وهي اول اشارة لنسبته لأبي ذؤيب في المراجع القديمة . ثم تابعه ابن سيدة ( المتوفى ٤٥٨ ) في المحكم ١٤٣/٢ وروايته :

صحا قلبه بل لج وهو لجوج .

ثم تابعه ياقوت المتوفى سنة ٦٢٦ هـ في معجم البلدان ٥٥٤/٢ وروايته :

صبا قلبه بل . . . . . ولاحث له . . . . . ثم تابعه العيني ( ت ٨٥٥ هـ ) في المقاصد النحوية ٢٤٩/٣ ( على هامش الخزانة ) وتابعه السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) في شرح شواهد المفني ٣١٩/١ . وعلق البغدادى في خزانته ١٩٤/٣ بما نصه : « وهذا البيت غير موجود في القصيدة . . ووصف اربعة ابيات أخر أوردتها العيني بقوله : وليست هذه الابيات من تلك القصيدة ولا هي من نسجها ولا أدري من اين أتى بها ، والله اعلم » .

[ ٢٣٧ ]

الآبيات ( ٣-١ ) في الوحشيات ٢٤١/١ بدون نسبة

والآبيات ( ٣-١ ) في حيوان الجاحظ ٣٨٥/١ نسب الاول والثاني منهما للراعي في هجاء الخطيئة ورواية الثاني :

وقعنا إليه . . . . . دع الكلب ينبح انما الكلب نابح ونسب الثالث لأعشى تغلب سهواً ، لان تسلسل المعاني ورد الآبيات واتفاق روايتها في المصادر الأخرى تؤكد وهم نسبة الثالث لأعشى تغلب ورواية الثالث في الحيوان ٣٨٦/١٠٠ الاكل عبي على الزاد نابح .

والآبيات ( ٣-١ ) في البخلاء ٢٤/٢ منسوبة لابن اعيان في الخطيئة ، ورواية الثالث حذق خبيث . . =

[ ٢٣٨ ]

قال الراعي :

- ١- تبصرتهم حتى اذا حال بينهم رُكامٌ وحادٍ ذو غداميرٍ صيدح<sup>(١)</sup>

[ ٢٣٩ ]

- ١- فأصبح يستاف الفلاة كأنه مُشْرِى باطراف البيوت قديدها

[ ٢٤٠ ]

وقال الراعي :

- ١- يجرر سربالاً عليه كأنه سبيُّ هلال لم تُقَطَّع شرائقه

ألا كل .  
والايات ( ٣-١ ) في الاغاني ١٤٤/٢ منسوبة الى صخر بن أعين الاسدي في هجم الحطيئة وروايتها :  
الاول : . . . هو صالح  
الثالث . . . مذاق خبيث الاكل عسي على الزاد شائع  
والايات ( ٣-١ ) في العمدة ١٨٧/٢ منسوبة للراعي وروايتها  
الاول . . . على كل من وفى من الناس صالح  
والثاني . . . هجماً عليه وهو يكعم كلبه . . . دع الكلب ينبح انما الكلب نابح  
والثالث . . . بكيت على مذاق خبيث الاكل . . .  
وأورد صاحب العمدة روايات أخرى للبيتين الاول والثاني متفقة مع الرواية المثبتة .  
والثاني في امالي المرتضى ٢٥/١ واللسان والتاج ( كم ) بدون نسبة وروايته فيها :  
مررنا عليه وهو يكعم كلبه . . . دع الكلب ينبح انما الكلب نابح .  
[ ٢٣٨ ]  
(١) الغزمية : الصخب والصياح والغضب والزجر واختلاط الكلام مثل الزجيرة .  
١- البيت في الفائق ٥٨/٣ نسب الى أوس وروايته . . . حال دونهم . . . وفي اللسان ( غزمر ) نسب الى الراعي  
والحق في ديوان أوس / ١٣٩ .

[ ٢٣٩ ]

- ١- البيت في مجالس ثعلب ٢٢٨/١ وهو في الابدال لابى الطيب ٣٢٨/١ وروايته :  
الفلاة ونابه . . . وذكر محقق الابدال  
في الهامش ما نصه : قال ثعلب وانشد به الرواة للراعي « الشاهد » قال ابن سيدة : وليس هذا البيت  
للاعي انما هو للحلال ابن عمه .

[ ٢٤٠ ]

- ١- البيت في التاج ١٦٩/١٠ منسوب للراعي وفي اللسان ( سب ) منسوب لكثير  
وروايته بجرد . . . لم تفتق بناقته  
قال : وفي رواية لم تقطع شرائقه .

## الفهارس

- ١ - الاعلام
- ٢ - القبائل
- ٣ - الامكنة والبقاع





# ١ - فهرس الأعلام

— أ —

٢٠ :	ابن احمر
٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ :	ابن بعاج الكلبي
١٤ :	ابن الحصين
٧ :	ابن حوقل
١٤ :	ابن الديثي
١٧ ، ٣٨ :	ابن دريد
١٧ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٤١ :	ابن سلام
٢٤٤ :	ابن السمط
١٧ ، ١٨ :	ابن السيد البطليوسي
١٧ :	ابن الفوطي
٢٢٦ :	ابن المعتز
١٦ :	ابن ملجم
٣٩ :	ابن منظور
٤٢ ، ٤٥ :	ابن ميمون
١٣٨ ، ١٦٨ :	ابو سفيان
١٧ :	ابو عبيد البكري
٣ ، ٢٤ :	ابو عبيدة ( معمر )
٧ :	ابو فراس الحمداني
٢٢٠ ، ٢٥ :	ابو الفرج الاصبهاني
٢٢٦ :	ابو منصور الثعالبي
١٤ ، ٢٠ :	ابو منصور الجواليقي
١٣ :	ابو منصور القزاز
٣٩ ، ٤١ :	الأثرم ( صاحب الاصمعي )

١٦ ، ١٤ :	احمد بن حنبل
٤١ ، ٣٩ :	احمد بن يحيى
١٧٧ ، ٢٢ :	الأخطل ( الشاعر )
١٣ :	اسامة بن منقذ
٣٤ :	انس بن ابي إياس
٢٥١ ، ٢٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٢ :	اوس بن مغراء

— ب —

٧ :	باز الكردى
١٦ :	البتول ( فاطمة )
١١٥ ، ١١٤ ، ١٠٩ ، ٩٦ ، ٩١ ، ٢٣ ، ٢٢ :	بشر بن مروان
٦ ، ٥ :	بغيا
١٢ :	بلال بن أبي بردة
١٤ :	بهاء الدين المقدسى

— ت —

٢٠ :	تميم بن أبي بن مقبل
------	---------------------

— ث —

٣٩ :	ثعلب
------	------

— ج —

٤٠ :	الجاحظ
٢٠ :	جبر بن حبيب
٢١١ ، ٤٠ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٠ ، ٩ :	جرير ( الشاعر )
٢٦٦	
١٥٥ :	جشم بن بكر
٤ :	جعونة بن الحارث

جندل بن الراعي : ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٤ ،  
٢٥ ، ١٩٢ ، ٢٣٩

جندل بن المثنى الطهوي : ٢٢

جيوفاني او مان : ٤١

#### — ح —

حارثة بن بدر الغداني : ٣٤

حبر النيميري : ١٩ ، ٢١ ، ٢٥٦

الحسن بن الحسين السكري : ٤١

الحسن بن مروان : ٧

الحلال بن عاصم : ٢٢ ، ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

حميد بن حريث بن بجدل : ٤

حميد بن ثور : ٢٠

#### — خ —

خالد بن عبدالله القسري : ١٣ ، ٢٧ ، ١٢٣ ، ١٩٢

خليدة بنت الراعي : ١٩ ، ٣٥ ، ٤٧ ، ٨٩

خنزر بن أرقم : ٢٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٦

#### — ذ —

ذو الرمة : ٢٠٦

#### — ز —

زفر بن الحارث : ٤ ، ٥

الزنجشري ( محمود ) : ٤٠

زهير بن ابي سلمى : ٢٨

#### — س —

سالم بن مالك : ١٤

سعد الدولة الحمداني : ٧

سعيد بن سلم الباهلي : ٤٨

سعيد بن عبد الرحمن : ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٧ ، ٦٩ ،  
٧٠ ، ١٤٢ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ٢٣٦ .

سودة ( ابو نافع ) : ٢٥ :

سيف الدولة الحمداني : ٧ :

— ش —

الشماخ بن ضرار : ٢٠ ، ٦٧ :

— ض —

الضحاك بن قيس الفهري : ٢٣ :

— ع —

عبد الرقيب يوسف : ٨ :

عبد شمس : ١١٦ :

عبد القادر الكيلاني ( الشيخ ) : ١٤ :

عبد الله بن الزبير : ٣٤ ، ٢١١ :

عبد الله بن همام السلولي : ٣٤ :

عبد الله بن يزيد بن معاوية : ٢٧ ، ١٦٤ :

عبد الملك بن مروان : ٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٨٢ :

عبيد بن حصين : ١٧ ، ٤٦ ، ١٨٦ :

عبيد بن معاوية : ١٧ :

عدي بن الرقاع العاملي : ١٢ : ٢٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ :

عثمان بن عفان : ١٦ ، ٢٥ ، ٥٧ ، ١٨٦ ، ٢٥٥ :

عثمان بن مقبل الياسري : ١٤ :

عز الدين التنوخي : ٤١ ، ٤٢ :

علي بن ابي طالب : ١٦ :

عمارة بن عقيل : ٥

عمر بن الخطاب : ٣٣

عمرو بن كلثوم : ٢٨ ، ١١٨

عمرو بن هند : ٤٨

عمير بن الحباب السلمي : ٤ ، ٥

عون الدين ابن هبيرة : ١٤

عيسى بن نصر : ١٧

#### — ف —

الفرزدق ( الشاعر ) : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢١١

#### — ق —

قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٥

قيس بن عاصم ( الحلال ) : ٢٢٩

#### — م —

محمد باقر العلوان : ٤٣

محمد بن حبيب : ١٨

محمد بن طعج : ٧

محمد بن عبد الباقي الانصاري : ١٤

محمد بن القاسم الانباري : ٤١

محمد بن ناصر : ١٤

المظفر بن الفضل العلوي : ١٩

مُعِيّة النميري : ١٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤

المنذر بن ماء السماء : ٤٨

— ن —

- النابعة الجعدي : ٢٤٤  
ناصر الحاني ( الدكتور ) : ٤١ ، ٤٢  
نافع بن سودة : ١٠ ، ١١  
نجيدة بن عويمر : ٥٩  
نصر بن منصور : ٥ ، ١٤  
النعمان بن بشير : ١٨٣  
نوح بن الراعي : ١٩

— ه —

- هشام بن عبد الملك : ١٣

— و —

- الواثق بالله ( الخليفة ) : ٥  
وثاب بن سابق : ٧  
الوليد بن عبد الملك : ١٣

— ي —

- يأنس المؤنسي : ٧  
ياقوت الحموي : ٣٩ ، ٤١  
يحيى بن حبيس الفارقي : ١٤  
يزيد بن معاوية ( الخليفة ) : ٧٥ ، ٢٥٤  
يوسف بن خليل : ١٤  
يوسف بن عمر الثقفي : ١٣

## ٢ - فهرس القبائل

### - أ -

٧٩ :	آل حرب
٢٥١ ، ٢٤٦ ، ٢٢٠ ، ١٩٩ ، ٢٢ ، ١١ :	آل سعد

### - ب -

٢٤ ، ١٢ ، ١٠ :	باهلة
١٨٦ ، ١٧٧ ، ١٣٥ ، ١١٧ ، ١٦ :	بكر بن وائل
٦ :	بلحاج
١٦٣ :	بنو أرحب
٤ :	بنو أسقع
٢٥١ :	بنو أميّة
٦ :	بنو بسرة
٢٤٦ ، ٢٠٦ ، ١٨٦ ، ١١ :	بنو تميم
٤ ، ٣ :	بنو الحارث بن كعب
٢٤٨ ، ١٨٣ ، ٢٢ :	بنو حمّان
٤ :	بنو خويلقة بن الحارث
١٥٦ :	بنو زهير
٦ :	بنو سلاة
١٥٦ :	بنو سليم
٦ :	بنو شريح
٥ ، ٣ :	بنو ضبّة
١٥٢ ، ١١٦ ، ٧٦ ، ١٥ ، ١٠ ، ٧ ، ٦ :	بنو عامر
٢١٢ ، ١٥٣ :	
١٥٣ ، ٣ :	بنو عبس

بنو علي بن جندب	: ٢١١ ، ١٨٦
بنو عقدة	: ١٣٦ ، ١٣٣
بنو عقييل	: ٨ ، ٧
بنو قشير	: ٧
بنو قطن	: ٦
بنو كلاب	: ٢٥٦ ، ٨ ، ٧
بنو كليب	: ٢٦٦
بنو المقشب	: ٤
بنو نزار	: ١٥٣
بنو نمير	: ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣
	: ٢٦٦ ، ٢١١ ، ٢٣
بنو وائش	: ٢٤٦ ، ٢٢٠
بنو يربوع	: ١٣٥ ، ٢٤
بهراء	: ٢٤

— ت —

تغلب	: ١٥٤ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٥ ، ٤
	: ١٨٦ ، ١٧٨
تولب	: ١٥٦

— خ —

خندف	: ٧٩ ، ١١
------	-----------

— ر —

ربيعة	: ١١٧ ، ٢٤ ، ١١
-------	-----------------



— ع —

٢٢ :

عاملة

— ق —

٧٩ ، ١٠٠ ، ١٧١ ، ١٨٤ ، ٢٣٦ :

قريش

١٢ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٩ :

قضاة

٤ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٩ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٣ ،

قيس

١٥٦ :

٧ ، ١٠ ، ٢٣ :

قيس عيلان

٢٢ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ :

قيس كبة

— ك —

٧ :

كعب

٢٣ ، ٧٦ ، ٢١٢ ، ٢١٨ :

كلب

— م —

١٥٣ :

مجاشع

٣ ، ٧٩ :

مذحج

١١٧ ، ١٥٤ ، ١٧٨ :

معد

— ه —

٢١٥ :

هوازن

— و —

١٧٨ :

وائل

### ٣ - فهرس الامكنة والبقاع

#### أ -

إثييت	: ٢١٣ ، ٢١٥
أثيفيات	: ١٥١
ارمام	: ١٣٣
أفرع	: ٢٢٢
أود	: ٢٢٨
إيطالية	: ٤١

#### ب -

باب الأزج	: ١٤
باب حرب	: ١٦
برقة	: ١٣٣
البشر	: ١٧٧
بصرى	: ١٢٢
البصرة	: ١٤٢ ، ٧٠ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ١٣ ، ٦
بطن الركاء	: ١٣٣
بطن السر	: ٦
بطنان	: ٧٥
بغداد	: ١٤ ، ٦
بلع	: ١٣٢

#### ت -

تبالة	: ٦
تدمر	: ٢١٨
تدوم	: ٢٣٥
التسريير	: ٢١٧
توضح	: ٨١
تيمن	: ١٢٦

— ث —

١٤٢ :	ثهلان
٢٣٣ ، ٢٠١ ، ١٧١ ، ٢٨ :	ثهمد

— ج —

١١٨ :	جاسم
٥ :	جبال السّور
٢١٥ :	الجرعاء
٦ ، ٥ ، ٤ :	الجزرة الفراتية
٧ :	جسر منبج
٢٠١ :	جناح
١٢١ :	الجولان

— ح —

١٣٧ :	حافر
١٠٤ :	حبران
٢٢٢ :	الحبيس
٧ :	حرّان
٦ :	حصن باهلة
٥ :	حظيان
١٣٧ ، ١٢٩ :	حوارين
١٠٥ :	حوران
١١٢ ، ٨٠ :	حومل
١١٠ ، ٥٢ :	حقل

- خ -

٧ :	الحابور
٧ :	الخانومة
٨١ :	الحماثل

- د -

٢٢٠ :	دائرة رفر
١٤٥ :	دائرة مكن
١٨٩ :	دباب
١٢٤ :	دمخ
١٢٩ :	دمشق
١٠٦ :	دهقان
٩٨ :	الدهناء
١٢٥ ، ١٠١ :	دومة
٢٣١ :	ذات التناير
١٤٦ :	ذات رمح
١٣٩ ، ٧٦ :	ذات السلاسل
٢٠٥ :	ذات الصوى
١٤١ :	ذات العلندى
١٥٠ :	ذات غسل
١١ :	ذوات حجور
٥٢ :	ذو الأبارق
١١٢ :	ذو الأوطى
١٥٩ :	ذو ييض
١٠٩ :	ذو الرضم
١٤٠ :	ذو ييض

— ر —

١٤ :	الرافقة
٦٥ :	رامّة
١٤ ، ٧ :	الرجبة
١٤ :	الرقّة
٢٢٨ :	الرقمتان
١٢٢ ، ٢٦ :	الرمانتان
٨٢ :	رمل الغناء
٢٣٤ :	رؤام
٦ :	روضة الألبان
١٠٧ :	الريّان

— س —

٦ :	سامراء
٢٤٨ ، ١٨٣ :	السيّلة
٧ :	سروج
٢٠٤ ، ٥١ :	السمّاة
٢٢٧ :	سمنان
١٣٧ :	السواجر
٧٥ :	سوقة حائل

— ش —

٢٥٤ ، ١٢٩ ، ٧٥ ، ٢٣ ، ١٤ ، ٦ ، ٥ ، ٤ :	الشام
٩٢ :	الشرف الأعلى
٩٨ :	شرورى
٥ ، ٣ :	الشُرَيْف

— ص —

١٢٣ :	سارة
٢٢٣ :	صحراء السبعين
١٨٣ :	الصرحة
١٢٠ :	الصريمة

— ض —

١٤٠ :	ضئيدة
-------	-------

— ع —

١٤٦ ، ١٠٢ :	عاسم
٢٢٠ ، ١٩٠ ، ١٦٥ ، ٨٨ :	عالج
٨٤ :	عانة
١٠٥ :	العدوة القصوى
٧ :	عرايان
١١٦ ، ٧٦ :	العراق
٩٣ :	عرعر
١١٨ :	العقير
٢٥٢ ، ١٤٠ :	عكاش
١١ :	عمان
٨٦ :	عميات

— غ —

٩٠ :	غوطة الشام
------	------------

— ف —

٧٥ :	فارة أهوى
١٢٠ :	فرتاج
١٦٨ ، ١٣٥ ، ٨٥ :	فيحان

— ق —

قرآن	: ١٤١
قسا	: ٩٨
القصية	: ١٧٧
قرقيسيا	: ٧ ، ٤

— ك —

كاظمة	: ٧٠
كتلة	: ٢٣٤
الكوفة	: ١٤ ، ١٣

— ل —

اللكيك	: ٢٣١
اللولى	: ٨١

— م —

المحصّب	: ١٨٨
المدينة	: ٥٨
مراة	: ٥
المراد	: ٢٤٣
المربد	: ٢٤ ، ٢٢ ، ١٠
مرج راهط	: ٢٤١ ، ٢٣ ، ٤
مرج عنراء	: ١١٥
المضيح	: ٩٨
المقر	: ٧٠
مكة	: ١٨٨ ، ١٣
ملحوب	: ١٣٣
المتحنى	: ١٤١

— ن —

نابولي	: ٤٢ ، ٤١
نجد	: ٢١٠ ، ٢٢ ، ١٦ ، ٦ ، ٥ ، ٣
نقب	: ٢٢٢
النميرة	: ١١٠
النير	: ١٤٢

— ه —

هيف	: ١٣٧
-----	-------

— و —

وادي أريك	: ١١١
وادي الأمير	: ١٤١
وادي العناق	: ١٧١ ، ٢٨
وادي الغوير	: ١٣٧
وادي المياه	: ٨٢
واسط	: ١٤١
ورثان	: ١٧٤
الوريعه	: ١٧٢
وهبين	: ٢٥٣

— ي —

يثبرة	: ٨٥
يشرب	: ١٧٥ ، ١٠٠
يذبل	: ١١٤
يرمل	: ٨٢
اليمامة	: ٢٢ ، ٣



## استدراكات واضافات

اولا - مما يضاف الى الصحيفة ١٩ حول اهل بيت الراعي ، خبر بنت له كانت تزوجت عبدالله بن منظور الكلابي ففركته ، ففيها يقول الأخزر بن زيد القشيري :

عند ابن منظور قلوصلٌ نجبيةٌ      أبتُ ماءَ حَجَرٍ فهي شوساء طامحُ  
بكرُهيَ ما أُمستُ بحجرٍ غريبةٌ      لدى الباب مقصوراً عليها المسارحُ  
إذا أشرفتُ طودَ اليمامةِ رَجَعْتُ      حينئذٍ وشاقتها البروقُ اللوامحُ  
قليلٌ غَناءُ الكِثْرِ في غيرِ قُرّةٍ      وقلةٌ ما مرّتْ به العينُ صالحُ

( انظر المؤلف والمختلف للآمدي ص ٦٦ ) .

ثانياً - مما يستدرك على اشعار نصر بن منصور النميري وهو من احفاد الراعي النميري والذي ترجمنا له في الصحائف ١٤-١٧ من مقدمة الديوان واوردنا طائفة من شعره ، قوله يودع الوزير عون الدين يحيى بن محمد بن هيرة عند سفره الى الشام للاجتماع بوالدته :

عندي لمجدك عهدٌ غيرُ مُنْقَضٍ      نأيتُ - يا ذا الندى - أو بيتٌ عن كَثَبِ  
لا يَطَيِّبُني نوالٌ من سواك ، ولا      أبيعُ ساعاتِ قُرْبِي منك بالحَقَبِ  
تأبى المروءةُ أنْ أنسى صنيعةً أو      أعتدَّ غَيْرَكَ لي حِصْنًا من النُوبِ  
ولإنما هوَ توديعٌ الى أَجَلٍ      سينقضي عن صَبَاباتِ تَبَرُّحِ بي  
ثمَّ القفولُ الى حيثُ الندى ابدأ      هامي الربابِ ، وحيثُ الظنُّ لم يَخِبِ  
أسيرُ عنك بنفسٍ غيرِ قَادِرَةٍ      على المسيرِ ، وقلبٍ غيرِ مُنْجَذِبِ  
وما أشكُ بأنَّ الخيرَ مجتمعٌ      وراءَ من بانَ عن اعطانِكَ الرُّحْبِ  
فلو دعيتُ نوىً لبيتُ دعوتَهَا      بغيرِ ما يوجبُ القرآنُ لم أُجِبِ  
لكن بحقٍّ عجوزٌ ، طالما احتملتُ      - لا تسريحُ - مُمِضَاتٍ من التَّعَبِ  
لم تنسَ ذكري على طول البعاد وقد      نزحتُ عنها ورأسي بعدُ لم يَشِبِ  
تَوَدُّ لو فقدتُ إنسانَ ناظرها      وانني لم أَيْنُ عنها ولم أَغِبِ

أُنْبِئْتُ أَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ سَاجِمَةٌ  
فَلَمْ أَجِدْ كَبِيدِي تَقْوَى عَلَى سَبِّ  
وَحَيْثُ كُنْتُ ، فَمَا شُكْرِي بِمَنْقَطَعِ  
وَسَوْفَ أَتْنِي الْغُرَيْرِيَّاتِ أَخِيذَةً  
تَطْوِي مَدَى كُلِّ مَجْهُولٍ مَعَالِهِ  
حَتَّى تُنَاقِ بِهَذَا الظِّلِّ ثَانِيَةً  
عِنْدَ الَّذِي مَلَأَ الدُّنْيَا نَدَىً وَدُمًّا  
يُدْبِرُ الْمَلِكَ مِنْ (يَحْيَى) ابْنِ مُنْجَبَةِ  
يَا أَتَبَتِ النَّاسَ جَاشَأً وَالْقَنَا قِصْدُ  
مَا أَعْرَفُ الْمَجْدَ إِلَّا مَا تُشِيدُهُ  
ومنها :

مِنْهَا وَأَنَّ صَمِيمَ الْقَلْبِ فِي لَهَبِ  
أَدْمَى مُحَاجِرَهَا بِالْوَاكِفِ السَّرْبِ  
مَعَ اللَّيَالِي ، وَلَا وَدَّيْ بِمُؤْتَشِبِ  
سَمَتِ الْعِرَاقِينَ مِنْ حِرَّانٍ أَوْ حَلَبِ  
بِصَادِقِ الْعَزْمِ خِرَاجٍ مِنَ الْكُرْبِ  
بَيْنَ الْمَوَاهِبِ وَالْأَحْفَالِ بِالْأَدَبِ  
عَنِ الرِّضَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْغَضَبِ  
لَهُ عَلَيْهِ يَدُ الطَّالِي عَلَى الْجَرْبِ  
وَالْبَيْضُ فَوْقَ حَيِّكِ الْبَيْضُ فِي صَخَبِ  
يَرَاغُ هَذِي الرِّدْنِيَّاتِ وَالْقُضْبِ

حَتَّى أَقَامَ عُمُودِي دَوْلَةَ الْعَرَبِ  
مِنْ أَنْ يُقَاسَ لَدَيْكَ الصَّقَرُ بِالْخَرْبِ  
مِنْ مَدْحِ غَيْرِكَ فِي بُعْدِي وَمُقْتَرَبِي  
أَغْنِيَنَّ عَنْ كُلِّ ذِي جَاهٍ وَذِي نَشَبِ  
أَحْقُهُ فَيْكَ مِنْ دِينٍ وَمِنْ حَسَبِ

اذْكِي الْوُغَى ، وَتَصْلَاهَا بِمَهْجَتِهِ  
عِلْمِي بِعِلْمِكَ فِي الْأَمْوَالِ يُؤْمِنُنِي  
وَحَشْيَةُ الْجَهْلِ وَالْإِحْسَانِ تَمْنَعُنِي  
أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا وَالَيْتَ مِنْ نِعَمٍ  
وَكَتَفِي فِي لُبَانَاتِي لَدَيْكَ بِمَا

\* \* \*

وَأَنشَدَهُ ، وَقَدْ أَبْلَى الْوَزِيرُ — رَحِمَهُ اللَّهُ — مِنْ مَرَضِهِ :

وَكَادَتِ الشَّمْسُ تُخْفِي نَوْرَهَا الظُّلْمُ  
مِنْ بَعْدِ مَا أَقْرَحَتْ أَفْوَاهَهَا اللَّجْجُ  
أَنْ لَا يَبْلَى صَدَاها فِي الْحُرُوبِ دَمٌ  
عَمَّ السَّرُورُ كَمَا عَمَّتْ بِكَ النِّعَمُ  
لَمْ يَلْتَبِسْ بِحَشَاها مِثْلُهُ سَقَمٌ  
كَانَتْ مِنَ الْوَجْدِ وَالْإِشْقَاقِ تَحْتَدِمُ

إِعْتَلَّ ، لَمَّا اعْتَلَّتْ ، الْمَجْدُ وَالْكَرَمُ  
وَأَنْكَرَتْ مُقَرَّبَاتُ الْجُرْدِ رَاحَتَهَا  
وَأَرْعَدَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مِنْ حَذَرٍ  
حَتَّى إِذَا زَالَ مَا تَشْكُوهُ مِنْ أَلَمٍ  
رَاحَتْ لِصَحَّتِكَ الْأَعْدَاءُ فِي سَقَمٍ  
وَبَاشَرَ الْبَرْدُ أَكْبَادًا وَأَفْسَدَةً

فلتشكر المنة العليا لذلك على  
يا قائد الجحفل الجرار تصحبه  
كأن كل جناح في قساطله  
لا اصفر ما اخضر من أفنان دوحها  
يفديك كل مروع لا ثبات له  
فليس غيرك للعافين منتجع  
احياها العرب العباء والعجم  
محلقات نسر الجو والرخم  
يلوح للعين من إعلائه علم  
يوماً ، ولا اقلعت عنها لها ريم  
حيث الصوارم في الاعناق تحتكم  
ولا بغيرك للخاشين معتصم

\* \* \*

وله ، من قصيدة ، في الامام المقتفي لأمر الله ، عقيب حصار محمد شاه  
بغدان ورجله عنها :

السيف يسلم من لم يروه بدم  
والموت في صهوات الخيل يكرهه  
ما ثبت الله بعد العز في رجل  
إصدع ، إمام الهدى ! فيما تحاوله  
وقاتل ( الترك ) فيها إنهم كفروا  
وله ، من اول قصيدة :

تراعت لنا يوم الرحيل فحييت  
وكانت جفوني بالدموع ضئيلة  
وله قصيدة نقّدها الى الملك الناصر ( صلاح الدين يوسف بن ايوب ) قاهر

الصليبيين الغزاة ومنقذ القدس ، يمدحه بها ، وهي :

أنالك ما لا يدركون من العلى  
وعزم شفى ما كان بالبيض من صدا  
وقد شفيت اكناف مصر واصبحت  
توردتها بالهندواني مصلتا  
فأخمدت من نيرانها كل ما التظى  
نهوض بما أعيا الجميع وانقلا  
وعلى القنا من كل نحر وأنهلا  
بها الحرب قد القت جراناً وكلكلا  
تؤم خميساً يملأ الجو قسطلا  
وقطعت من أسبابها ما توصلا

وهَذَّبَ ما خَلَفَ الصَّعِيدَ ودُونَهُ  
فَزارَتْ من الفسْطاط خَيْلُكَ ما دَنَا  
فأَحْرَزَتْ ما كانَ ابنُ مَهْديٍّ أَقْنَى  
ولم يَبْقَ مَلِكٌ لَمْ يَدْنُ لَكَ لَمْ تَكُنْ  
وَأَيُّ عَدُوٍّ يَسْتَطِيعُ تَمْنَعًا  
لَقَدْ أَلْزَمَ اللَّهُ العَدا لَكَ رَهْبَةً  
ولَمَّا مَلَكَتِ الشَّامَ عَزَّتْ رِبوْعُهُ  
أَزَلْتَ بِهِ التَّكْذِيبَ عَن كُلِّ مَوْرِدٍ  
ودافَعْتَ عَنهُ كُلَّ خَطْبٍ لو اعْتَرَى  
وأَضْحَى بِكَ الإِسْلامُ عِزَّةَ جَانِبٍ  
شَدَدْتَ عَراهُ بَعْدَ طَوِيلِ انْفِصامِها  
واقرَّرْتَ عَيْنَ المُسْتَضِيِّ بِنُصْرَةٍ  
وَزِدْتَ بِأَن لَمْ تُرْضَ غَيْرَ مُحَمَّدٍ  
أَصَحُّ الوَرى فِيهِ وفِيكَ عَقِيدَةٌ  
وما زِلْتَ فِي كُلِّ الامورِ مُوقِّفًا  
فَللهُ مُحْيِي الدَّولَةِ المُتَّقَى سَطًّا  
لَقَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ الزَّمانَ وأَهْلَهُ  
إِذا نَجَمَتْ لِلناكثِينَ نَواجِمْ  
شَدِيدُ ثَباتِ الجَلْشِ فِي حَوْمَةِ الوَغى  
إِذا صافَحَ الهامَ الصَّفِيحُ ، وَهَتَكَ  
تَدِينُ مُلُوكِ الأَرْضِ مِنْهُ بِخَيْرِها  
وَذِي عَزَماتٍ ما تَزالُ جِياذُهُ  
إِذا اقبَلْتُ تَرْدِي لِحَرْبٍ تَوَهَّمَتْ  
يُرِينَ العَدا فِي المُطَمِّناتِ وَالذِّرا

لَكَ السِّيفُ مُحَمَّرَ الغِرائِرِ ، وَذَلَّلَا  
إِلَى البَحْرِ مِنْ أَوطانِ حَميرٍ أَوْ عَلا  
وَغادَرَتْهُ لِلْمَوْتِ رَهْناً مُكَبَّلاً  
مُفاصِلُهُ - لِلخَوْفِ - أَنْ تَتَفَصَّلَا  
عَلَيْكَ ، وَلَوْ أَمسى لَهُ النَجْمُ مُعَقِّلاً؟  
وَأَعَدَمَهُمْ مِنْ وَقَعٍ بِأَسْكَ مَوْتِلاً  
وَنالَ المُنَى سَكائُهُ وَالْمُؤَمَّلَا  
واخْصَبَتْ مِنْهُ كُلٌّ ما كانَ أَمَحَّلاً  
جِبالَ شَرَوْرَى هَدَّ مِنْها وَزَلْزَلَا  
كَأَنَّ لَهُ فَوْقَ المَجْرَةِ مُعْتَلًى  
وَحَصَّنتَ مِنْهُ كُلٌّ ما كانَ مُهْمَّلاً  
أَنالَتْهُ أَقصى ما تَمَنَّى وَأَمَّلاً  
إِلَى مَجْدِهِ مِنْ سائِرِ النّاسِ مُرْسَلاً  
وَأَصْبَحَهُمْ وَجْهاً وَافْصَحُ مِقْولا  
لَمَّا كانَ أَبهى كُلِّ فَعْلٍ وَأَجْمَلاً  
يَدِي الدَّهْرِ بِالْأُمُولِ بَرًّا مُعْجَلاً  
بِهِ ، وَكسا الدُّنْيا شِباباً وَجَمَّلاً  
بِشَرٍّ ، أَعادَتْها مَواضِيهِ أَقْلاً  
إِذا الجَلْشُ فِيها مِنْ سِواهِ تَقْلَقَلاً  
صَدُورُ الرِّماحِ التَّبْعِيِّ المَذَلَّلاً  
نِجاراً ، وانداداها مُحْيِياً وَاتَّمَّلاً  
تُحاصِرُ حِصْناً أَوْ تُصادِمُ حَجَفَلاً  
ذُئِبَ الفِلا اقبَلْنَ لِلوَرْدِ عُسْلاً  
بِهِنَّ المَنايا غاْزِياتٍ وَقُفَّلاً

يُشْنِي ظُبَاهُ الْمَشْرِفِيَّةَ عَنْهُمْ  
وَلَمْ أَرَ أَشْفَى لِلْمَعَالِي مِنَ الطَّبِيِّ  
أَدَلَّتْ بِهِنَّ الْحَقَّ مِنْ كُلِّ بَاطِلٍ  
وَمَذْ خَلِقتْ هدى الصَّوَارِمُ لَمْ تَنْزَلْ  
وَمَنْ قَالَ : إِنَّ الْمَلِكَ يَمْشِي بِغَيْرِهَا  
أَعَدَّتْ (صَلاحَ الدِّينِ) لِلْأَعْيُنِ الْكَرَى  
وَأَوْضَحَتْ مِنْهَاجَ الْمَكَارِمِ بَعْدَهَا  
وَأَذَكَّتْ إِلَيْكَ الشُّوقَ بَيْنَ جَوَانِحِي  
عَلَى حِينَ مَالِي مِنْ جَنَاحٍ يُطِيرُنِي  
فَأَهْدِيْتُهَا أَذْكَى وَاطِيبَ نَفْحَةٍ  
مِنَ الصَّالِحَاتِ الْبَاقِيَاتِ ، بِمِثْلِهَا  
وَلَوْ أَنَّهَا تَدْعُو بِمَوْعِدٍ وَصَلَهَا  
أَبَتْ أَنْفًا أَنْ تَرْضَى مِنْ زَمَانِهَا  
فَجَاءَتْكَ يَهْدِي الرِّكْبَ وَاللَّيْلُ مُظْلَمٌ -  
تُعِيدُ وَتُبْدِي مِنْ صِفَاتِكَ كُلِّ مَا  
إِذَا قَوِّمَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى بِغَيْرِهَا  
وَأَحْسِنُ بِمَا وَاظَفَا مِنْهَا تَبَرُّعًا  
وَلَوْلَا صَرِيخُ مِنْ هَوَاكَ اسْتَخَفَّهَا  
وَمَنْ قَرِطَ وَجْدِي بِامْتِدَاحِكَ وَحَدَهُ  
فَدَتِكَ مَلُوكٌ صُنْتُ عَنْهُمْ مَدَائِحِي  
وَتَرَهَّبُ نَفْسِي أَنْ أُبَيِّتَ ، وَكَاهِلِي  
وَيَا لَيْتَ شَعْرِي ! هَلْ تَسَاعَفُنِي النَّوَى  
فَانْظُرْ أَوْفَى مَنْ عَلَى الْأَرْضِ ذِمَّةً  
وَأَذْرِكْ ثَارًا مِنْ زَمَانِي وَصَرَفِهِ

رِوَاءِ النَّوَاحِي مِنْ دَمِ الْهَامِ وَالطُّغَى  
إِذَا دَاوُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ أَعْضَلَا  
وَأَعْدَمْتَ مَا شَادَ الضَّلَالُ وَأَتَلَا  
إِذَا عَدَلْتَ مُعَوِّجَ أَمْرِ تَعَدَّلَا  
عَزِيزًا ، أَوِ الدِّينَ الْخَنِيفِي ، أَبْطَلَا  
وَأَمَنْتَ مَا رَاعَ الْقُلُوبَ وَأَوْجَلَا  
تَنْكَرَ مِنْ طُولِ التَّعَقُّبِي وَأَشْكَلَا  
أَحَادِيثُ مَجْدٍ عَرَفُهَا يَمَلُّ الْفَلَا  
وَلَا نَهْضَةُ أَنْ اسْتَطِيعَ التَّدَخُّلَا  
مِنَ الرُّوضِ مَرْهُومًا وَاحْسَنَ مُجْتَلَى  
يُحَاطُ الْعُلَى - مَا عَسَّعَسَ اللَّيْلُ وَانْجَلَى  
إِلَى الْأَرْضِ « عَيْثُوكَ الثَّرِيَا » تَنْزَلَا  
بَغِيرِكَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ التَّبَعَلَا  
سَنَاهَا ، بِمَجْهُولِ الْمَخَارِمِ وَالْفَلَا  
يَفُوقُ أَخِيرًا فِي الصِّفَاتِ وَأَوَّلَا  
قَضَى كُلُّ ذِي فَضْلٍ لَهَا أَنْ تُفَضَّلَا  
عَلَى الْبُعْدِ فِيمَا بَيْنَنَا وَتَنْقَلَا  
لِعَاقَةِ الْإِبَاءِ الْمَحْضُ أَنْ تَنْطَقَلَا  
أَتَتَكَ وَقَدْ الْغَيْتُ فِيهَا التَّغْزَلَا  
فَخَافَتْ قَوْلَ أَنْ يَكُونَ تَقْوَلَا  
لِمَنْتَ خَلَقَ مِنْهُمْ قَدْ تَحَمَّلَا  
بَلَقِيَاكَ يَوْمًا عَاجِلًا أَوْ مُؤَجَّلَا  
وَأَرْفَقَهُمْ بِنِيَانٍ مَجْدٍ وَأَكْمَلَا  
لَدَى خَيْرٍ مِنْ أَعْطَى الرِّغَابَ وَنَوَلَا

يصدّقني في مدحه كُلُّ سامعٍ  
وتأخذني منه لدى النظم نشوةٌ  
لقد فاز من ألقى بربك رحلةً  
وما خاب من يرجوك من كلِّ بارحٍ  
وكم فاجأت نِعماك مِتّاً حظوظه  
كأنّي به اتلو عليه المُفَصَّلَا  
فتحسبني أُسْقَى الرحيقَ المسلسلا  
ولم يتّخذْ عن ظلِّ مجدك معدّلا  
لو استطاع سيراً أو سرى ما تمهّلا  
فأقبلت الدنيا عليه وأقبلّا

\* \* \*

( انظر اشعار نصر بن منصور في « خريدة القصر وجريدة العصر » الجزء الثالث المجلد الثاني - ص ٤٥٧ - ٤٧٤ ) .

وقال :

جوى بين اثناء الحشا ما يزيله  
يضيقُ لبعد النازلين على الثرى  
وهل انسينّ الحيّ من آل جندل  
نبوء به الثغر المخوف محله  
ويقتنص الاعداء جهداً رجاله  
وكنت أرى اني صبورٌ على النوى  
أفرسان قيسٍ من نمير اذا القنا  
هل السفح من نجم المعازل بالشرى  
وهل ما تقضى من زمان اجتماعنا  
بيكمُ يأمن الجاني جريرة ما جنى  
وأوهن طول البعد عنكم تجلدي  
ولم اتخذ إلثفاً من الناس بعدكم  
( انظر النص في كتاب « في التراث العربي » - الجزء الثاني ص ١٣٦ -

\* \* \*

وقال يرثي الوزير ابن هبيرة :

الممّ على جدثٍ حوى	تاج الملوك وقل : سلام
واعقر سويداء الضمير	ر فليس تقنعني السوام
فاذا ارنوت تلك الجنا	دل من دموعك والرغام
فأقمّ صدور اليعملا	ت فبعد « يحيى » لا مقام
ذهب الذي كانت تقيـ	لدي مواهبه الجسام
فاذا نظرت اليه لم	يخطر على قلبي الشأم
غاض الندى الفياض عن	راجيه واشتدّ الاوام
وتفرقت تلك الجمو	ع وقوضت تلك الخيام
عجبا لمن يغتر بالدنـ	يا وليس لها دوام
عقبى مسرتها الأسي	وعقيب صحتها السقام
ما متّ وحدك يوم مـ	تّ ، وانما مات الانام
يأبى لي الاحسان ان	انساك والشيم الكرام

( انظر المنتظم لابن الجوزي ج ١٠ ص ٢١٧ ) .

وقال يذكر حرب المقتفي لأمر الله للسلاجقة وطرده اياهم من العراق :

لولا القنا والصوارم الخدم	ما أقلعت عن عنادها العجم
توهّموا الملك بالعراق وما	شارفه مسلم الحمى لهم
وما دروا ان دون حوزته	من المنايا لأمره خدم
تتابعوا في عجاجتي لب	تضيق عنه البطاح والأكم
لا يحسبون الامام من بطر	مرصدة للعدى به النقم
حتى اذا ابصروا كئابه	حاروا فما اقدموا ولا انهزموا
وقد تلقاهم بمرفهة	ما برحت من غمودها القمم
فناشدوه الأمان والتزموا	لأمره الطاعة التي التزموا
وردّ عنهم عقابه ملك	شيمته العفو حين يحتكم

لله درّ ( السيوف ) هادبة اذا أناس عن الرشاد عموا  
هي الدواء الذي تزول به عن القلوب الشكوك والتهم  
ما ابتسمت والخطوب مظلمة الا انجلت بابتسامها الظلم  
يسمع انشادها اذا ارتجلت غرائب الموت من به صمم  
( انظر النص في كتاب « في التراث العربي » - ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤١ ) .

\* \* \*

ثالثاً - وما يضاف الى ترجمة عيسى بن نصر النميري الذي اشرنا اليه في صدر  
الصحيفة ١٧ من مقدمة هذا الديوان مايلي : وكان عيسى هذا شاباً سرياً جميلاً  
شاعراً اديباً ، ومن جملة شعراء الديوان العزيز ، قال يرثي أباه نصر بن منصور  
النميري :

أبرقاً جفن مقلتي القريح وقد غالت أباي نوى طروح  
وأصبح ربع انسي منه قفراً وواراه على رغمي الضريح  
وأقسم لو يكون الموت شخصاً تدافعه الأسنة والصفيح  
لذبت عنه من عليا نمير رجال كلهم بطل مشيح  
أقبر أبي سقاك من الغواذي ملثُ الودق هطال سحوح  
ومن شعره قوله :

متى أصغيت فيك الى عدولي فلا أدركت فيك الدهر سولي  
يحاول من سلويّ عنك ما لا اليه مدى الليالي من سبيل  
اقول له وراءك ان صعباً سلوٌ عن بثينة من جميل  
تعلق حبها بشغاف قلبي فليس بممكن عنها عدولي  
بعيدة مسقط القرطين ترنو اليك بمقلتي رشاً كحيل  
يؤرقني هواها في الدياجي ويقلق في الغدو وفي الاصيل  
وتوفي ببغداد سنة ٥٩٧ هـ

(انظر النصين في « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير » الجزء التاسع ص ٦٩) :

قال الراعي : لعاشرةٍ وهو قد خافها  
فظلَّ يُيسَّبِسُّ أو يَنْقَرُ  
التخريج : [ اللسان مادة بسس ]



وانظر ترجمة عيسى المذكور في المصادر التالية : الكامل ١٧١/١٢ والتكملة لوفيات  
 النقلة للمنذري المجلد الثاني ص ٢٩٩ - ٣٠٠ والعسجد المسبوك ٢٦٩ .  
 رابعاً - أضيف الى الهامش رقم ( ٣٥ ) المثبت في ذيل الصفحة ١٤ المصادر التالية :  
 التكملة لوفيات النقلة : عبدالعظيم بن عبدالقوي المنذري ٣٠٩/١ - ٣١٠ خريدة القصر  
 وجريدة العصر : عماد الدين الاصبهاني : الجزء الثالث - المجلد الثاني ص ٤٥٥ -  
 ٤٧٤ تاريخ ابن الفرات المجلد الرابع - الجزء الثاني ص ٩٩ - ١٠١ .  
 سير اعلام النبلاء ج ١٣ الورقة ٤٩ - ٥٠ .  
 عقد الجمان : العيني - ج ١٧ الورقة ١٥٨ - ١٥٩ .  
 واذف الاستاذ الاثري ثلاثة مصادر مخطوطة اخرى دون ذكر ارقام ورقاتها  
 وهي :

« المنهج الاحمد » و « المقصد الارشد » و « الإعلام لابن قاضي شعبة » .

\* \* \*

خامساً - زيادات في تخريج الاشعار :

- ١ - يضاف الى تخريج رقم ٣٩ المثبت في الصحيفة ٩٧ ما يلي :  
 والبيت للراعي برواية مماثلة لرواية مخطوطتنا في كتاب الفرق لثابت ابن ابي  
 ثابت ص ٢٦ .
- ٢ - يضاف الى الهامش رقم ( ٢ ) الخاص بالقطعة رقم ١٢٣ المثبتة في الصحيفة ٢٢٢  
 ما يلي : والبيت للراعي في كتاب « ما يجوز للشاعر في الضرورة » ص ٤٩  
 وروايته :
- ..... ترى له عليها اذا ما اجذب القوم . .
- ٣ - يضاف الى تخريج البيت رقم ( ٢ ) من القطعة رقم ١٢١ ص ٢٢١ ما يلي :  
 والبيت الثاني دون عزو في كتاب « ما يجوز للشاعر في الضرورة » ص ١٨١
- ٤ - يضاف الى تخريج البيت رقم [ ٤٧ ] صحيفة ٢٠١ ما يلي :  
 والبيت في البارح للقالى ص ١٤٠ منسوب للراعي وروايته : تسمعن .
- ٥ - يضاف الى تخريج البيت الثاني من القطعة [ ١١٧ ] ص ٢١٩ ما يلي :

- والبيت في البارح ص ٢٨٠ دون عزو وروايته مماثلة لمخطوطتنا .
- ٦ - يضاف الى تخريج البيتين ١١ و ١٢ المثبتين في الصحيفة ٦٧ ما يلي :
- والبيتان في بارح القالي ص ٤٠٩ دون عزو ورواية الحادي عشر :
- جمادياً يحزن المزن فيه تفجر من تهامة فاستطارا  
وهي رواية مداخلة مع البيت الخامس من القصيدة ذاتها .
- ورواية الثاني عشر في البارح :
- رعته اشهر وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا  
( واشهر ) خطأ صوابه ( اشهر ) وارجح ان ذلك من تطبيعات المطبعة .
- ٧ - يضاف الى تخريج البيت رقم ١٤ ص ٩٤ ما يلي :
- وقسيم البيت في البارح ص ٤٦٥ وروايته :
- [ وحاد ذو غدامير صيدح ]
- ٨ - يضاف الى تخريج البيت رقم ٦ ص ٤٧ ما يلي :
- والبيت في البارح ص ٥٣٣ منسوب للراعي وروايته مماثلة لمخطوطتنا .
- ٩ - يضاف الى تخريج البيت رقم ٢٢ ص ٥١ ما يلي :
- والبيت في البارح ص ٥٧٣ منسوب للراعي وروايته :
- ( جداً معاوره ) وهي رواية مغلوطة صوابها ( جداً تعاوره ) .
- ١٠ - يضاف الى تخريج البيت رقم ٢٥ ص ٥٢ ما يلي :
- والبيت في البارح ص ٥٧٣ منسوب للراعي وروايته مماثلة لمخطوطتنا .
- ١١ - يضاف الى تخريج البيت رقم ١٦ ص ٥٠ ما يلي :
- والبيت في البارح ص ٦٣٧ منسوب للراعي وروايته مماثلة لمخطوطتنا .
- ١٢ - يضاف الى تخريج البيت رقم ٧١ ص ٢٠٨ ما يلي :
- والبيت للراعي في كتاب « فعلت وأفعلت » للسجستاني ص ١٠٧ وروايته مماثلة  
للرواية التي اثبتناها .
- وهو ايضا في شرح ديوان زهير ٩٧ دون عزو .
- ١٣ - يضاف الى تخريج البيت رقم ٢١ ص ٧٨ ما يلي :

والبيت للراعي في كتاب « فعلت وافعلت » ص ٩١ وروايته :  
ابوك الذي اجدى علي بفضلله فأسكت عني بعد كل قائل  
والجدير بالذكر هنا ما أثبتته السجستاني في تصدير البيت إذ قال ما نصه :  
( قال الراعي لعبد الملك ) . وهذا يعني ان القصيدة قيلت في عبد الملك بن  
مروان وليست في يزيد بن ابي سفيان .  
والامر الثاني : ان كلمة « كل » وردت مرفوعة بالضم ، وقال : اسكت معناه  
اطرق .

١٤- يضاف الى تخريج البيت رقم ٦٤ ص ٥٩ ما يلي :  
والبيت للراعي في كتاب « فعلت وافعلت » ص ١٩٢ ورواية الصدر فيه :  
« ولا اتيت نجدة بن عامر » .

١٥- يضاف الى تخريج البيت رقم ٦١ ص ٩٠ ما يلي :  
والبيت دون عزو في كتاب « الحداثق الغناء في اخبار النساء » ص ١٦٨ .

١٦- يضاف الى تخريج البيت رقم ٧٩ ص ٦٢ ما يلي :  
والبيت للراعي في المنجد لكراع ص ٩٥ وروايته : جاؤوا بصكهم

١٧- يضاف الى تخريج البيت رقم ٨٧ ص ٦٣ ما يلي :  
والبيت للراعي في المنجد لكراع ص ٣٥٣ وروايته مماثلة لمخطوطتنا :

١٨- يضاف الى تخريج البيت رقم ٥٥ ص ٥٧ ما يلي :  
والبيت للراعي في المنجد لكراع ص ١١٨ وروايته مماثلة لمخطوطتنا .  
والبيت في المحكم ٢٤٦/٣ . وصدره في المخصص ٣٠٠/١٢ .

١٩- يضاف الى تخريج البيت رقم ٤ من القطعة [ ١٨٦ ] ص ٢٤٢ ما يلي :  
وعجزه في لحن العوام للزبيدي ص ١٨ دون عزو .

والبيت في اللسان [ برم ] للكروّس بن حصن وروايته :

وقائلة نعم الفتى انت من فتى اذا الموضع العرجاء جال بريهما

محضرة لايجعل وفي رواية : الستر دونها . قال ابن بري : وهذا البيت على هذه الرواية ذكره

ابوتمام للفرزدق في باب المديح من الحماسة . والبيت للفرزدق في شرح المرزوقي

للحماسة ص ١٧٠٤ ورواية صدره محضرة لا يجعل الستر دونها . وهو للفرزدق في المقاييس ٢٣٢/١ برواية مماثلة لرواية الحماسة . وهو للفرزدق في امالي المرتضى ١١٥/٢ . والقطعة للفرزدق في ديوانه ٢٥٤/٢ ولكن البيت ليس منها مما يؤكد انه للراعي وان بعض الرواة وهموا فادخلوه في شعر الفرزدق — لتشابه البحر والغرض والروي بين القطعتين .

٢٠- يضاف الى تخريج البيت رقم ٥٤ ص ٧٤ ما يلي :  
والبيت للراعي في « كتاب الجيم » لأبي عمرو الشيباني ١٦٢/١ وروايته :  
بيت الحية النضناض منه مكان الحب يستمع السرا  
وفي شرحه قال : الحب : الصديق .

٢١- يضاف الى تخريج البيت رقم [ ٧٣ ] المثبت في الصحيفة ٢٠٩ ما يلي :  
والبيت في « شرح الاشعار الستة الجاهلية » للبطلوسي ٦٢/١ بتحقيق ( ناصيف سليمان عواد ) وروايته مماثلة لما اثبتناه .

٢٢- يضاف الى تخريج البيت رقم ١٠ ص ١٤٦ ما يلي :  
والبيت للراعي في « شرح الاشعار الستة الجاهلية » ١٤٥/١ ورواية عجزه :  
« من المكأن أبلقا مَلِينَا » .

٢٣- يضاف الى تخريج عجز البيت رقم [ ١٧٨ ] ص ٢٣٩ ما يلي :  
والعجز في شرح الاشعار الستة الجاهلية ١٨٥/١ دون عزو .

٢٤- يضاف الى تخريج البيت رقم ٤ ص ٤٧ ما يلي :  
البيت في « شرح الاشعار الستة الجاهلية » ٤٢٧/١ وبعضه في شرح القصائد التسع المشهورات ص ٧٩٢ .

٢٥- يضاف الى تخريج صدر البيت رقم ٥٥ ص ٥٧ ما يلي :  
وصدره دون عزو في شرح الاشعار الستة الجاهلية ٤٣١/١ .

٢٦- يضاف الى تخريج البيت رقم [ ١٩١ ] ص ٢٤٣ ما يلي :

٢٦- يضاف الى تخريج البيت رقم [ ١٩١ ] ص ٢٤٣ ما يلي :  
والبيت للراعي في « شرح القصائد التسع المشهورات » للنحاس ١١٨/١ وروايته :

فريشي .

والبيت في اساس البلاغة ٣٨٩/١ منسوب لجرير .

وهو لجرير في ديوانه ٢٢٥/١ من قصيدة اولها :

أصبح وصل حبلكم راما وما عهدٌ كعهدك يا أماما

وهي قصيدة قالها جرير يمدح هشام بن عبد الملك ، ويقال انها آخر شعره .

٢٧- يضاف الى تخريج عجز البيت رقم ٢ من القطعة [ ٣٤ ] ص ١٩٥ ما يلي :

المنجد ٢٦٢ وروايته : باق على الحسف غرزها

٢٨- يضاف الى تخريج البيت رقم ٢٤ ص ١٢٢ ما يلي :

البيت للراعي في « شرح القصائد التسع المشهورات » ٧٨٥/٢ وروايته مماثلة لرواية مخطوطتنا .

٢٩- يُزاد في تخريج عجز البيت رقم ٧ ص ٤٧ ما يلي :

وعجز البيت في « شرح اختيارات المفضل » صنعة التبريزي ص ٢٥٠ وص

٩٨٣ . والبيت للراعي في ديوان كعب ص ٥٨ .

٣٠- يُزاد في تخريج البيت رقم ٢١ ص ٦٨ ما يلي :

والبيت للراعي في « شرح اختيارات المفضل » ص ٤٤٩ وروايته :

فصادف نوؤ هُنَّ .

٣١- يضاف الى تخريج البيت رقم ١٠ ص ٤٨ ما يلي :

والبيت للراعي في الفسر لابن جني ١١٩/٢ وروايته : حورية ولم يخرج المحقق .

٣٢- يضاف الى تخريج البيت رقم ٨ ص ٤٨ ما يلي : البيت للراعي في البرصان

والعرجان ص ٢٦٨ . والبيت للراعي في الفسر ١٢٧/٢ وروايته مصحفة ومحرفة

كالآتي :

كانت بجانب منذر ومحرق امانهن وطرفهن فخملا

٣٣- البيت رقم ١٤ ص ١٢١ يخرج كالآتي : البيت للراعي في « الفتح على ابي

الفتح » ص ٩١ وروايته : خل الكؤود . والبيت في الفسر ١٥٤/٢ منسوب للراعي

ورواية عجزه محرفة كالآتي :

« جل الكؤود هراب غير مهتاج » .

- ٣٤- البيت رقم ١ ص ١١٨ يخرج كالاتي :  
البيت للراعي في الفسر ١٥٦/٢ وروايته مماثلة لمخطوطتنا .
- ٣٥- يضاف الى تخريج البيت رقم ٧ ص ١١٩ ما يلي :  
والبيت في الفسر ١٥٦/٢ منسوب للراعي وروايته : حوله بقر .
- ٣٦- يُزاد في تخريج البيت رقم ١٦ ص ٥٠ ما يلي :  
وهو للراعي في الفسر ١٩٦/٢ وروايته محرفة كالاتي : ومقنعة الجبين .
- ٣٧- يضاف الى تخريج البيت رقم ٣٢ ص ٨٦ ما يلي : والبيت دون عزو في البرصان  
والعرجان ص ١ ورواية صدره : من رأي ذي بدأت لا تزال له . وهو في نوادر  
ابي زيد ٨٥ ونوادر ابي مسحل ٤٦٢ وفصل المقال في شرح كتاب  
الامثال ص ١٤٧ وروايته : من أمر ذي بدوات لا تزال له .
- ٣٨- يزداد في تخريج عجز البيت رقم [ ١٠١ ] ص ٢١٥ ما يلي :  
والعجز في كتاب الجليم ١٨٠/١ برواية عندنا .
- ٣٩- يضاف الى تخريج البيت رقم ١٠ ص ١٩٤ ما يلي : والبيت دون عزو في البرصان  
والعرجان هي ١٨٠ وروايته :  
فبات بعد النجم في مستحيرة سريع على ايدي الطهارة جمودها
- ٤٠- يُزاد في تخريج البيت رقم ٧٤ ص ٦١ ما يلي :  
والبيت في الفسر ٨٢/٢ منسوب للراعي وروايته محرفة ومصحفة كالاتي :  
اخذوا المخاض من القلاص غُلْبَةً ظلماً ونكبت الامين أفيلا
- ٤١- يزداد في تخريج البيت رقم ٤ ص ١١٩ ما يلي .  
والبيت في الفسر ٧٣/٢ منسوب للراعي ورواية عجزه :  
« وحاجة غير مزجاة من الحاج »
- ٤٢- يضاف الى تخريج الايات ٥٢ و ٥٤ و ٥٦ و ٥٧ المثبتة في الصحائف ٧٣ -  
٧٥ ما يلي : الايات المذكورة في الصاهل والشاحج منسوبة للراعي ص ١٣٩ -  
١٤٠ ورواية البيت رقم ٥٢ :  
.... اخو عيال قليل المال ....

ورواية البيت رقم ٥٤ : بيت .... منه يستمع ...  
ورواية البيت رقم ٥٦ : فصادف ... كسرن الفوق ...  
ورواية البيت رقم ٥٧ : فريعا روعة .

٤٣- يضاف الى تخريج البيتين ٧ و ٨ في الصحيفة ١٢٤ ما يلي :  
البيتان دون عزو في الصاهل والشاحج ص ٣٨٧ ورواية السابع فيه  
أُليح باعلاهُ وأبقى شريدَه روائسم ورق بينهن خديجُ  
وهي رواية مداخلة . ذلك ان عجز البيت لاصلة له بصدده وهو في الواقع  
عجز البيت التاسع من القصيدة ذاتها .  
ورواية البيت الثامن في الصاهل والشاحج : النار حولاً

\* \* \*

سادساً : مما يستدرك ويضاف الى ما جمعنا من الشعر المنسوب للراعي قوله :

- ١ - كانتُ بها خُرُفًا واف سناكبُها فطأطأت نَهَرًا في رهوة جدَدِ  
التخريج : كتاب الفرق لثابت بن أبي ثابت ص ٧٥  
وخرف : جمع خارف وهو الذي بلغ ستة اشهر أو نحو ذلك من ذوات الحافر .
- ٢ - والعانة : الجماعة من الحمير والجمع عون قال الراعي :  
فما وجدَت بالمنتصى غيرَ عانةٍ على حَشْرَجٍ يَضْرِبْنَه بالخوافِ  
التخريج : كتاب الفرق ص ١٠٣
- ٣ - وشكيمُ القِدَرُ : عُرَها . قال الراعي يصف قِدْرًا :  
وكانت جديرًا أن يُقَسَّم لَحْمُها إذا ظلَّ بين المُنزِلينَ شَكِيمُها  
التخريج : المنجد في اللغة ص ٢٣٦ .
- ٤ - تقول : أَتَلَيْتُهُ ذَمَّةً : اذا اعطيته ، قال الراعي :  
سارتُ واتلتها رُغيدةُ ذمةً تسيرُ بها بين الاقاعسِ فالرملِ  
التخريج : كتاب الجيم الجزء الاول ص ٩٧ .
- ٥ - قال الراعي : « غَضًّا كما نظر المُستأخِذُ الرَمِدُ »  
التخريج التعازي والمرائي للمبرد ص ٩٣ .

## ثبت المصادر والمراجع

### ١ - الإبدال

ابو الطيب عبدالواحد بن علي الحلبي ( ت ٣٥١ هـ )  
تحقيق عز الدين التنوخي  
جزآن - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ( ١٩٦٠ - ١٩٦١ )  
( ١٣٧٩ - ١٣٨٠ هـ ) .

### ٢ - الابل

ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ )  
بتحقيق المستشرق اوغست هوفنر  
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت ١٩٠٣ (ضمن كتاب الكثر اللغوي  
في اللسان العربي ) .

### ٣ - ادب الكاتب

عبدالله بن مسلم ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ )  
تحقيق ماكس كرونيرت  
مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٠ م

### ٤ - الازمنة والامكنة

ابو علي احمد بن محمد المرزوقي ( ت ٤٢١ هـ )  
جزآن - حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ .

### ٥ - أساس البلاغة

الزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ )  
طبعة دار الكتب المصرية - ( ١٩٢٢ - ١٩٢٣ ) جزآن

### ٦ - الاشباه والنظائر

من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين



الحالديان : ابو بكر محمد ( ت ٣٨٠ هـ ) وابو عثمان سعيد ( ت ٣٩٠ هـ )  
ابنا هاشم

حققه : الدكتور السيد محمد يوسف

جزآن : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ( ١٩٥٨ - ١٩٦٥ ) .

#### ٧ - الاشتقاق

عبدالمالك بن قريب الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ )

تحقيق الدكتور سليم النعيمي

مطبعة اسعد - بغداد ١٩٦٨ .

#### ٨ - الاشتقاق

محمد بن الحسن بن دريد ( ت ٣٢١ هـ )

تحقيق عبدالسلام محمد هارون

القاهرة ١٩٥٨ .

#### ٩ - اشتقاق اسماء الله

ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى ٣٣٧ هـ

تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك

النجف - مطبعة النعمان ١٩٧٤ .

#### ١٠ - اصلاح المنطق

يعقوب بن اسحاق ابن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ )

تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون

دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٥٦ .

#### ١١ - الاضداد

ابو محمد عبدالله بن محمد التوزي ( ت ٢٣٣ هـ )

تحقيق محمد حسين آل ياسين

نشر في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة ( المورد ) العراقية ( ١٣٩٩ هـ -

١٩٧٩ م ) .

## ١٢- الاضداد

سهل بن محمد السجستاني ( ت ٢٤٨ هـ )  
تحقيق اوغست هافنر - بيروت ١٩١٣  
المطبعة الكاثوليكية . ( نشر ضمن كتاب ثلاثة كتب الاضداد وهي للاصمعي  
وللسجستاني ولابن السكيت ويلها ذيل للصغاني ) .

## ١٣- الاضداد

محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٧ هـ )  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
الكويت - ١٩٦٠ .

## ١٤- الاضداد

ابو الطيب اللغوي عبدالواحد بن علي ( ت ٣٥١ هـ )  
تحقيق الدكتور عزة حسن - جزآن - دمشق ١٩٦٣

## ١٥- إعواب ثلاثين سورة من القرآن الكريم

الحسين بن احمد بن خالويه ( ت ٣٧٠ هـ )  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤١ .

## ١٦- الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة

« قسم الجزيرة » مخطوطة بودليان

باوكسفورد رقم مارش ٣٣٣

تأليف : محمد بن علي بن ابراهيم ابن شداد ( ت ٦٨٤ هـ ) .

## ١٧- الاغانى

ابو الفرج علي بن الحسين الاموي الاصبهاني ( ت ٣٥٦ هـ )  
٢٥ جزءا - طبعة دار الثقافة بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م .

## ١٨- الف باء

ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوي ( ت ٦٠٤ هـ )  
القاهرة - المطبعة الوهبة ١٢٨٧ هـ .

## ١٩- الإفصاح في شرح ابيات مشكلة الإعراب

ابو نصر الحسن بن أسد الفارقي ( ت ٤٨٧ هـ )

حققه : سعيد الافغاني

الطبعة الثانية - جامعة بنغازي ( ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ) .

## ٢٠- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب

عبدالله بن محمد بن السيد البطلوسي ( ت ٥٢١ هـ )

دار الجبل - بيروت ١٩٧٣ م .

## ٢١- القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه

ابو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ( ت ٢٤٥ هـ )

تحقيق عبدالسلام محمد هارون

نشر ضمن مجموعة نواذر المخطوطات - المجلد الثاني ص ٢٩٧ - ٣٢٨

الطبعة الثانية - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة .

## ٢٢- الامالي

ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي ( ت ٣٥٦ هـ )

علق عليه وقدم له : انطون صالحاني اليسوعي ومحمد عبدالجواد الاصمعي نشره

المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت

## ٢٣- أمالي المرتضى

ابو القاسم علي بن الحسين الشهير بالشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ هـ )

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

الطبعة الثانية ١٩٦٧ - دار الكتاب العربي - بيروت ( جزآن ) .

## ٢٤- الامثال

ابو عكرمة عامر بن عمران الضبي ( ت ٢٥٠ هـ )

بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

## ٢٥- إنباه الرواة على أنباه النحاة

علي بن يوسف القفطي ( ت ٦٤٦ هـ )

بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

٤ اجزاء - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ( ١٣٦٩ هـ - ١٣٩٣ هـ )

( ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م )

## ٢٦- انساب الاشراف

تأليف : احمد بن يحيى بن جابر البلاذري ( ت ٢٧٩ هـ )

الجزآن ٤ و ٥ بتحقيق المستشرق ماكس شلوسنجر

مطبعة الجامعة العبرية - القدس ١٩٣٨

والجزء الاول بتحقيق الدكتور محمد حميد الله - دار المعارف بمصر ١٩٥٩

وجزاء آخر نشره محمد باقر المحمودي في بيروت سنة ١٩٧٤ م - مؤسسة

الاعلمي للمطبوعات

## ٢٧- الانواء

ابو محمد عبدالله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ )

الطبعة الاولى - مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

## ٢٨- انوار الربيع في انواع البديع

السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني ( ت ١١٢٠ هـ )

٧ أجزاء حققه شاكر هادي شكر .

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

## ٢٩- الانوار ومحاسن الاشعار

علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي ( من القرن الرابع الهجري )

مخطوطة خزانة احمد الثالث بتركية رقم ٢٣٩٢

### ٣٠- الایجاز والاعجاز

ابو منصور عبدالمک بن محمد الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ )  
مکتبة دار البيان - دار صعب  
بيروت - بالافست عن طبعة اسکندر آصاف .

### ٣١- البارع في اللغة

اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ )  
تحقيق هاشم الطعان  
بيروت - ١٩٧٥

### ٣٢- البداية والنهاية

ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي ( ت ٧٧٤ هـ )  
١٤ جزءاً - طبعة مکتبة المعارف ببيروت ومکتبة النصر بالرياض ١٩٦٦ .

### ٣٣- البديع

عبدالله بن المعتز ( ت ٢٩٦ هـ )  
بتحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥

### ٣٤- البخلاء

ابو عثمان - عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ )  
بتحقيق الدكتور طه الحاجري  
دار المعارف بمصر

### ٣٥- البرصان والعرجان والعميان والحولان

عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ )  
تحقيق الدكتور محمد مرسي الحولي  
دار الاعتصام للطبع والنشر القاهرة - بيروت ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

### ٣٦- البصائر والذخائر

ابو حيان التوحيدى ( ت نحو ٤٠٠ هـ )  
٦ مجلدات - تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - مکتبة اطلس  
ومطبعة الانشاء - دمشق - ١٩٦٤ .

٣٧- بغية الطلب في تاريخ حلب ( مخطوط )  
تصنيف عمر بن احمد ابن العديم ( ت ٦٦٠ هـ )  
اختصره في كتاب آخر سماه « زبدة الحلب في تاريخ حلب » وقد طبع المجلد  
الاول من المختصر المذكور .

٣٨- البيان والتبيين  
ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ )  
بتحقيق عبدالسلام محمد هارون  
٤ أجزاء - الطبعة الثالثة ( ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ) مصر - القاهرة

٣٩- تاج العروس من جواهر القاموس  
محمد مرتضى الزبيدي ( ت ١٢٠٥ هـ )  
المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ - عشرة اجزاء .

٤٠- تاريخ ابن الفرات  
محمد بن عبد الرحيم بن الفرات ( ت ٨٠٧ هـ )  
المجلد الرابع - الجزء الثاني  
بتحقيق الدكتور حسن محمد الشماخ  
البصرة - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

٤١- تاريخ الاسلام  
شمس الدين محمد بن احمد الذهبي ( ت ٧٤٨ هـ )  
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ

٤٢- تاريخ الرسل والملوك  
محمد بن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ )  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
١٠ أجزاء - دار المعارف بمصر - ( ١٩٦٣ - ١٩٦٩ )

#### ٤٣- تاريخ الخلفاء

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ )  
بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد  
الطبعة الثالثة - مطبعة المدني - القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤

#### ٤٤- تأويل مشكل القرآن

عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ )  
حققه احمد صقر . الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ دار التراث - القاهرة .

#### ٤٥- التذكرة السعدية في الاشعار العربية

محمد بن عبدالرحمن بن عبد المجيد العبيدي ( من القرن الثامن الهجري )  
الجزء الاول : تحقيق عبدالله الجبوري  
النجف الاشرف ١٩٧٢

#### ٤٦- تراجم الشعراء

مخطوطة مجهولة العنوان والمؤلف اصلها في دار الكتب المصرية نسبت فيها للثعالبي  
خطاً وفيها اشعار لشعراء بعضهم من القرن السادس الهجري ورقمها ٢٢٨١ تاريخ  
- التيمورية

#### ٤٧- التشبيهات

ابراهيم بن محمد بن أبي عون بن المنجم ( ت ٣٢٢ هـ )  
تحقيق محمد عبد المعيد خان  
بريطانيا - مطبعة كامبردج ١٩٥٠

#### ٤٨- التعازي والمراثي

ابو العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٦ هـ )  
حققه محمد الديباجي  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
مطبعة زيد بن ثابت ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

٤٩- تفسير ارجوزة ابي نواس

في تقریظ الفضل بن الربیع  
صنعة ابي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ )  
تحقيق محمد بهجة الاثري  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ .

٥٠- تفسير القرطبي المسمى « الجامع لاحكام القرآن »

ابو عبدالله محمد بن احمد الانصاري القرطبي المتوفى ٦٧١ هـ  
القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م .

٥١- التقفية في اللغة

ابو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي ( ت ٢٨٤ هـ )  
حققه الدكتور خليل ابراهيم عطية  
مطبوعات وزارة الاوقاف العراقية ( ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م )  
مطبعة العاني - بغداد .

٥٢- التكملة لوفيات النقلة

زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبد القوي المنذري ( ت ٦٥٦ هـ )  
المجلد الاول ١٩٦٨ - ١٣٨٨ هـ  
المجلد الثاني ١٩٦٩ - ١٣٨٩ هـ  
حققه الدكتور بشار عواد معروف  
مطبعة الآداب في النجف الاشرف

٥٣- التكملة والذيل والصلة

الحسن بن محمد الصاغاني ( ت ٦٥٠ هـ )  
صدرت منه اربعة اجزاء عن مطبعة دار الكتب المصرية ابتداء من عام ١٩٧٠  
الاولان بتحقيق عبد العليم الطحاوي والثالث بتحقيق ابراهيم الايباري والرابع  
بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .



#### ٥٤- التمثيل والمحاضرة

عبد الملك بن محمد الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ )  
تحقيق الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو  
دار احياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٨١ هـ - م ١٩٦١

#### ٥٥ - تهذيب الالفاظ

( كتر الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ )  
الاصل لابن السكيت وهذبه التبريزي  
تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ م .

#### ٥٦ - تهذيب تاريخ ابن عساكر

تصنيف على بن الحسن ( ت ٥٧١ هـ )  
تحقيق الشيخ عبدالقادر بدران  
دمشق ١٣٥١ هـ - مطبعة روضة الشام

#### ٥٧- تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب « كتاب الكاف »

عبدالرزاق بن احمد ابن الفوطي ( ت ٧٢٣ هـ )  
تحقيق محمد عبد القدوس القاسمي  
لاهور ( ١٩٣٩ - ١٩٤٧ )  
نشر ملحقا بمجلة الكلية الشرقية

#### ٥٨- التنبهات

علي بن حمزة البصري ( ت ٣٧٥ هـ )  
تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي  
سلسلة ذخائر العرب رقم ٤١ - دار المعارف بمصر .

## ٥٩- تهذيب اللغة

ابو منصور محمد بن احمد الازهري ( ت ٣٧٠ هـ )  
١٥ جزء - حققها اساتذة متعددون  
ونشرت في القاهرة بين ( ١٩٦٤ - ١٩٦٧ ) .  
وصدر جزء مستدرك على الاجزاء السابع والثامن والتاسع  
بتحقيق الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
١٩٧٥ .

## ٦٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ( ت ٤٢٩ هـ )  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

## ٦١- الثلاثة

احمد ابن فارس ( ت ٣٩٥ هـ )  
تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب  
القاهرة ١٩٧٠

## ٦٢- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير

الجزء التاسع  
علي بن انجب المعروف بابن الساعي الخازن ( ت ٦٧٤ هـ )  
حققه مصطفى جواد .  
المطبعة السريانية الكاثوليكية في بغداد ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ

## ٦٣ - الجبال والامكنة والمياه

ابو القاسم محمود بن عمر الزنجشري ( ت ٥٣٨ هـ )  
تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي  
مطبعة السعدون - بغداد ١٩٦٨

## ٦٤ - الجمان في تشبيهات القرآن

عبدالله بن محمد ابن نايقا البغدادي ( ت ٤٨٥ هـ )  
بتحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ١٩٦٨

## ٦٥ - جمهرة اشعار العرب في الجاهلية والاسلام

تأليف : ابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ( من رجال القرن الرابع الهجري )  
بتحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطباعة والنشر مطبعة لجنة  
البيان العربي - بدون تاريخ والمقدمة مؤرخة في يوليو ١٩٦٧ م .

## ٦٦ - جمهرة انساب العرب

علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي ( ت ٤٥٦ هـ )  
بتحقيق عبدالسلام محمد هارون  
دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

## ٦٧ - حدائق الانوار

الجنيد بن محمود  
مخطوط ( في خزانة السيد هلال ناجي )

## ٦٨ - الحدائق الغناء في اخبار النساء

علي بن محمد المعافري المالقي ( ت ٦٠٥ هـ )  
تحقيق الدكتورة عائدة الطيبي  
الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

## ٦٩ - حلية المحاضرة

محمد بن الحسن الحاتمي ( ت ٣٨٨ هـ )  
الجزء الاول - تحقيق هلال ناجي - بيروت - مكتبة الحياة ١٩٦٨  
ومخطوط القرويين في فاس رقم ١٩٧٧ .

٧٠- الحماسة

ابو عبادة الوليد بن عبيد البحتري ( ت ٢٨٤ هـ )  
تحقيق الاب لويس شيخو اليسوعي  
الطبعة الثانية بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٧١- الحماسة البصرية

صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري ( ت ٦٥٩ هـ )  
جزآن - حققه مختار الدين احمد - حيدر آباد ١٩٦٤ م - ١٣٨٣ هـ

٧٢- الحماسة الشجرية

هبه الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني ( ت ٥٤٢ هـ )  
جزآن - تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصي  
منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠

٧٣- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء

عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني ( ت ٤٣١ هـ )  
تحقيق محمد جبار المعيد  
جزآن - مطبوعات وزارة الاعلام العراقية ( ١٩٧٣ - ١٩٧٨ ) - دار الحرية  
للطباعة - بغداد

٧٤- الحور العين

نشوان بن سعيد الحميري ( ت ٥٧٣ هـ )  
تحقيق كمال مصطفى  
القاهرة - مطبعة السعادة ١٩٤٨ م .

٧٥- حياة الحيوان الكبرى

ابو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميري ( ت ٨٠٨ هـ )  
دار القاموس الحديث للطباعة والنشر - بيروت جزآن في مجلد

## ٧٦- الحيوان

عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥ هـ  
تحقيق عبدالسلام هارون - ٧ أجزاء - الطبعة الثانية ١٩٥٨ - القاهرة -  
مطبعة البابي الحلبي .

## ٧٧- خاص الخاص

ابو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ )  
منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦

## ٧٨- خريدة القصر وجريدة العصر

عماد الدين الاصبهاني الكاتب ( ت ٥٩٧ هـ )  
شرح وتحقيق محمد بهجة الاثري  
مطبوعات وزارة الثقافة والفنون العراقية الجزء الثالث - المجلد الثاني  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

## ٧٩ - خزنة الادب ولب لباب لسان العرب

عبدالقادر بن عمر البغدادي ( ت ١٠٩٣ هـ )  
٤ أجزاء - القاهرة ١٢٩٩ هـ - المطبعة الميرية ببولاق

## ٨٠- الخصائص

صنعة عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ )  
بتحقيق : محمد علي النجار  
٣ أجزاء - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية  
١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م

## ٨١- خلق الانسان

ثابت ابن أبي ثابت اللغوي ( ت نحو ٢٥٠ هـ )  
بتحقيق عبدالستار احمد فراج - الكويت ١٩٦٥ .

## ٨٢- درة الغواص في أوهام الخواص

ابو محمد القاسم بن علي الحريري ( ت ٥١٦ هـ )  
تحقيق المستشرق هنريك ثوريكه لايبزك ١٨٧١

## ٨٣- ديوان ابن مقبل

تميم بن أبي بن مقبل ( ت ٣٧ هـ )  
تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٢

## ٨٤- ديوان ابي فراس

الحارث بن سعيد بن حمدان ( ت ٣٥٧ هـ )  
طبعة دار صادر بيروت - ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م

## ٨٥- ديوان أوس بن حجر

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم  
بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

## ٨٦- ديوان الخطيئة

بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني  
تحقيق نعمان امين طه  
مطبعة البابي الحلبي بمصر - ط ١ - ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م

## ٨٧- ديوان جرير

بشرح محمد بن حبيب  
جزآن : تحقيق الدكتور محمد امين طه  
دار المعارف بمصر - ( ١٩٦٩ - ١٩٧١ م ) .

## ٨٨- ديوان ذي الرمة

غيلان بن عقبة العدوي ( ت ١١٧ هـ )  
شرح ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي

حققه الدكتور عبدالقدوس ابو صالح  
٣ أجزاء - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

#### ٨٩- ديوان الطفيل الغنوي

( طفيل بن عوف ) - جاهلي  
تحقيق محمد عبدالقادر احمد  
دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨

#### ٩٠- ديوان الفرزدق

همام بن غالب بن صعصعة ( ت ١١٤ هـ )  
مجلدان - طبعة دار صادر في بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

#### ٩١- ديوان القتال الكلابي

حققه الدكتور احسان عباس  
دار الثقافة - بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

#### ٩٢- ديوان قيس بن الخطيم ( ت نحو ٢ ق هـ )

تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد  
ط ١ - مكتبة دار العروبة مصر ١٩٦٢ م - ١٣٨١ هـ مطبعة المدني

#### ٩٣- ديوان المفضليات

اختيار ابي العباس المفضل بن محمد الضبي  
بشرح ابي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري  
تحقيق كارلوس يعقوب لايل ( جارلس جيمس لايل )  
مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٢٠

#### ٩٤- ديوان المعاني

ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ( كان حيا سنة ٣٩٥ هـ )  
تحقيق : كرنكو - نشرة مكتبة القدس - ١٣٥٢ هـ  
جزآن في مجلد واحد .

## ٩٥- ذيل تجارب الامم

للوزير ابي شجاع محمد بن الحسين الملقب ظهير الدين الروذراوري  
( المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ) .

بتحقيق هـ . ف آمدروز

مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر المحمية ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦ م .

## ٩٦- الذيل على طبقات الحنابلة

عبدالرحمن بن شهاب الدين احمد البغدادى الحنبلى ( ت ٧٩٥ هـ )

تحقيق محمد حامد الفقى - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م

## ٩٧- رسالة الغفران

ابو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) .

تحقيق الدكتور بنت الشاطىء

طبعة ثانية - دار المعارف بمصر

## ٩٨- الرسالة الموضحة

في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

محمد بن الحسن الحاتمي ( ت ٣٨٨ هـ )

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

## ٩٩- رغبة الآمل من كتاب الكامل

سيد بن علي المرصفي ( ت ١٣٤٩ هـ )

٨ أجزاء في اربع مجلدات - الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

بيروت - الناشر مكتبة دار البيان ببغداد

## ١٠٠- الزاهر في معاني كلمات الناس

ابو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ )

جزآن - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن

مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م



#### ١٠١- الزهرة - النصف الثاني من الكتاب -

ابو بكر محمد بن داود الاصفهاني ( ت ٢٩٧ هـ )  
تحقيق الدكتورين : ابراهيم السامرائي ونوري القيسي  
منشورات وزارة الاعلام العراقية - ١٩٧٥

#### ١٠٢- زهر الآداب وثمر الآلباب

ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( ت ٤٥٣ هـ )  
جزآن - بتحقيق علي محمد البجاوي - ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م  
دار احياء الكتب العربية - القاهرة

#### ١٠٣- الزينة في الكلمات الاسلامية العربية

ابو حاتم احمد بن حمدان الرازي ( ت ٣٢٢ هـ )  
الجزء الاول والثاني حققهما حسين بن فيض الله الهمداني ونشرهما في القاهرة  
١٩٥٧ - ١٩٥٨ .

ونشر الدكتور عبدالله سلوم السامرائي الجزء الثالث من الكتاب ملحقاً بكتابه  
( الغلو والفرق الغالية في الحضارة الاسلامية ) بغداد ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

#### ١٠٤- سمط الآلي

ابو عبيد البكري الاونبي ( ت ٤٨٧ هـ )  
تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٣

#### ١٠٥- سير أعلام النبلاء

شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان ( ت ٧٤٨ هـ )  
النسخة المصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٣٧ تاريخ

#### ١٠٦- الشاعر

عبدالله بن همام السَّلُولي ( كان حياً سنة ٨٦ هـ )  
عبياته وشعره  
صنعة حمد الجاسر

الجزء الاول والثاني من مجلة العرب — السنة الاولى رجب وشعبان ١٣٨٦ هـ —  
تشرين اول وثاني ١٩٦٦ م .

١٠٧- شذرات الذهب في اخبار من ذهب  
عبدالحفي بن العماد الحنبلي ( ت ١٠٨٩ هـ )  
٨ أجزاء — طبعة المكتب التجاري — بيروت

١٠٨- شرح ابن عقيل  
عبدالله بن عبدالرحمن ابن عقيل المتوفى ٧٦٩ هـ  
مصر مطبعة السعادة ١٣٤١ هـ

١٠٩- شرح ابيات سيويه  
تأليف : ابي جعفر احمد بن محمد النحاس ( ت ٣٣٨ هـ )  
تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد  
النجف — مطبعة الغري الحديثة ١٩٧٤

١١٠- شرح ابيات سيويه  
الحسن بن عبدالله السيرافي ( ت ٣٦٨ هـ )  
طبعة دمشق

١١١- شرح اختيارات المفضل بن محمد الضبي  
صنعة الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢ هـ )  
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة  
٤ أجزاء — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ — ١٣٩٢ هـ  
١٩٧١ — ١٩٧٢ م

١١٢- شرح ادب الكاتب  
ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي ( ت ٥٤٠ هـ )  
مكتبة القدسي — القاهرة — ١٣٥٠ هـ

### ١١٣ - شرح الاشعار الستة الجاهلية

ابو بكر عاصم بن أيوب البطلوسي ( ت ٤٩٤ هـ )  
بتحقيق ناصيف سليمان عواد  
مطبوعات وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٧٩

### ١١٤ - شرح أشعار الهذليين

صنعة ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري ( ت ٢٧٥ هـ )  
ثلاثة اجزاء - تحقيق عبدالستار احمد فراج مراجعة محمود محمد شاكر  
مكتبة دار العروبة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م

### ١١٥ - شرح الالفية للأشموني

علي بن محمد الاشموني المتوفى ٩٠٠ هـ  
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد  
مصر - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٩ م

### ١١٦ - شرح ديوان الحماسة

احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ت ٤٢١ هـ )  
بتحقيق احمد أمين وعبدالسلام هارون  
٤ أجزاء - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

### ١١٧ - شرح ديوان الحماسة

يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب ( ت ٥٠٢ هـ )  
٤ أجزاء في مجلدين - القاهرة - مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ

### ١١٨ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى

صنعة : ابي العباس احمد بن يحيى الشيباني ثعلب ( ت ٢٩١ هـ )  
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م  
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

## ١١٩- شرح ديوان كعب بن زهير

صنعة ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري  
نسخة مصورة بالافست عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩ هـ  
الناشر : الدار القومية للطباعة - القاهرة  
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥

## ١٢٠- شرح شواهد المغني

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ )  
جزآن : تحقيق احمد ظافر كوجان - دار النهضة العربية - دمشق

## ١٢١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

ابو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ )  
تحقيق عبدالسلام محمد هارون  
دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣

## ١٢٢- شرح القصائد التسع المشهورات

صنعة ابي جعفر احمد بن محمد النحاس ( ت ٣٣٨ هـ )  
تحقيق احمد خطاب  
جزآن - مطبوعات وزارة الاعلام العراقية  
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

## ١٢٣- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

الحسن بن عبدالله بن سعيد السكري ( ت ٣٨٢ هـ )  
تحقيق عبدالعزيز احمد  
مطبعة البابي الحلبي بمصر - ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

## ١٢٤- شرح المفضل

يعيش بن علي ابن يعيش ( ت ٦٤٣ هـ )  
المطبعة المنيرية بمصر

## ١٢٥- شرح مقامات الحريري البصري

ابو العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي ( ت ٦٢٠ هـ )  
تحقيق الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي  
اربعة أجزاء - ( ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م ) ملتزم الطبع والنشر عبدالحמיד احمد  
حنفي - مصر

## ١٢٦- شرح نهج البلاغة

عز الدين عبدالحמיד بن أبي الحديد المدائني ( ت ٦٥٦ هـ )  
بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
٢٠ جزءاً - دار احياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٨٥ هـ - ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٥ - ١٩٦٧ م

## ١٢٧- شروح سقط الزند

( يضم شروح التبريزي والبطلوسي والحوارزمي )  
٥ أجزاء - بتحقيق مصطفى السقا وعبدالسلام هارون وعبدالرحيم محمود وابراهيم  
الاياري وحامد عبدالحמיד - القاهرة - الدار القومية ١٩٦٤ م - ١٣٨٣ هـ

## ١٢٨- شعر ابي حبة النميري

( الهيثم بن الربيع ت نحو ١٨٠ هـ )  
صنعة الدكتور يحيى الجبوري  
منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق ١٩٧٥

## ١٢٩- الشعر والشعراء

عبدالله بن مسلم ابن قتيبة ( ت ٣٧٦ هـ )  
تحقيق احمد محمد شاكر ١٩٦٦ - ١٩٦٧  
جزآن - دار المعارف بمصر .

## ١٣٠- الصاهل والشاحج

ابو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ )

تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن ( بنت الشاطي )  
دار المعارف بمصر - ذخائر العرب رقم ٥١ - ١٩٧٥

### ١٣١- الصحاح

اسماعيل بن حماد الجوهري ( ت نحو ٤٠٠ هـ )  
بتحقيق احمد عبدالغفور العطار  
٦ أجزاء - دار الكتاب العربي - القاهرة  
وانتهى طبعها سنة ١٣٧٧ هـ .

### ١٣٢- صورة الارض

ابو القاسم محمد ابن حوقل المتوفى ٣٦٧ هـ  
ليدن - مطبعة بريل ١٩٣٨ م

### ١٣٣- طبقات فحول الشعراء

محمد بن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ )  
جزآن - بتحقيق الشيخ محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧٤ م  
وطبعة بروتيه صدرت سنة ١٩٦٩ عن دار النهضة العربية وهي اعادة لطبعة  
جوزيف هل - بريل - ليدين ١٩١٣ وعنوانها ( طبقات الشعراء )

### ١٣٤- طيف الخيال

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي ( ت ٤٣٦ هـ )  
تحقيق حسن كامل الصيرفي  
الجمهورية العربية المتحدة - وزارة الثقافة والارشاد القومي  
دار احياء الكتب العربية ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

### ١٣٥ - المسجد المسبوك

تأليف الملك الاشرف اسماعيل بن العباس الغساني ( ت ٨٠٣ هـ )  
تحقيق شاكر محمود عبد المنعم  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

### ١٣٦- عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان

محمود بن احمد بن موسى العيني ( ت ٨٥٥ هـ )  
نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ تاريخ  
١٣٧- العقد الفريد

ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربّه الاندلسي ( ت ٣٢٧ هـ )  
تحقيق : احمد امين واحمد الزين وابراهيم الاياري  
الطبعة الثانية - ٧ أجزاء - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
( ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م ) ( ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م )  
١٣٨- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده

الحسن بن رشيق القيرواني ت ( ٤٥٦ هـ )  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٣  
مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الثالثة - جزآن في مجلد واحد  
١٣٩- عنوان المرقصات والمطربات

علي بن موسى بن سعيد المغربي ( ت ٦٧٣ هـ )  
القاهرة ١٢٨٦ هـ - مطبعة جمعية المعارف  
١٤٠- عيار الشعر

محمد بن احمد بن طبا طبّا العلوي ( ت ٣٢٢ هـ )  
بتحقيق الدكتورين : طه الحاجري ومحمد زغلول سلام  
القاهرة - المكتبة التجارية - ١٩٥٦

### ١٤١- العين

الخليل بن احمد الفراهيدي ( ت ١٧٥ هـ )  
الجزء الاول - تحقيق الدكتور عبدالله درويش  
بغداد - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م

## ١٤٢- عيون الاخبار

تأليف : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ )  
٤ أجزاء - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر نسخة مصورة عن  
طبعة دار الكتب .

## ١٤٣- الفائق في غريب الحديث

جارالله محمود بن عمر الزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ )  
تحقيق البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم  
طبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٧١

## ١٤٤- الفاخر

المفضل بن سلمة بن عاصم ( ت ٢٩٠ هـ )  
بتحقيق عبدالعليم الطحاوي - طبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٠ .

## ١٤٥- الفتح على أبي الفتح

محمد بن حمد بن فورجة ( ت نحو ٤٥٥ هـ )  
تحقيق عبدالكريم الدجيلي  
منشورات وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٤

## ١٤٦- فتوح البلدان

الامام ابو الحسن احمد بن يحيى البلاذري ( ت ٢٧٩ هـ )  
تحقيق رضوان محمد رضوان  
مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩

## ١٤٧- فحولة الشعراء

ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ )  
تحقيق الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجة وطه محمد الزيني  
المطبعة المنيرية بالازهر - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م



## ١٤٨- الفسر

( شرح ديوان ابي الطيب المتنبي لابن جني ) .

تحقيق الدكتور صفاء خلوصي

الجزء الاول - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

الجزء الثاني - منشورات وزارة الثقافة العراقية - ١٩٧٧

## ١٤٩- فصل المقال في شرح كتاب الامثال

لأبي عبيد البكري ( ت ٤٨٧ هـ )

حققه : د. احسان عباس و د. عبدالمجيد عابدين

الطبعة الثانية - بيروت

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

## ١٥٠- الفصول والغايات

في تمجيد الله والمواعظ

احمد بن عبدالله ابو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ )

بتحقيق محمود حسن زناتي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م

مطبعة حجازي - القاهرة

## ١٥١- فعلت و افعلت

ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ( ت ٢٥٥ هـ )

بتحقيق الدكتور خليل ابراهيم العطية

البصرة ١٩٧٩

## ١٥٢- الفهرست في اخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين واسماء كتبهم

ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ( ت ٣٨٥ هـ )

تحقيق رضا تجدد

مطبعة دانشگاه في طهران

( المقدمة مؤرخة في سنة ١٩٧١ م - ١٣٩١ هـ )

### ١٥٣- في التراث العربي

الجزء الثاني : تأليف الدكتور مصطفى جواد  
جمع وفهرسة : عبد الحميد العلوجي ومحمد جميل شلش  
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

### ١٥٤- قراضة الذهب في نقد اشعار العرب

الحسن بن رشيق ( ت ٤٥٦ هـ )  
تحقيق الشاذلي بو يحيى - المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ١٩٧٢  
وطبعة القاهرة - ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

### ١٥٥- قطب السرور في اوصاف الخمور

( مخطوطة باريس رقم ٣٣٠٢ )  
ابو اسحاق ابراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق النديم ( كان حيا سنة ٤٢٣ هـ )

### ١٥٦- قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان

ابو العباس احمد بن علي القلقشندي ( ت ٨٢١ هـ )  
حققه : ابراهيم الايباري  
مطبعة السعادة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣

### ١٥٧- القلب والابدال

يعقوب بن اسحاق ابن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ )  
تحقيق الدكتور اوغست هفتر  
بيروت - ١٩٠٣  
( نشر ضمن كتاب الكثر اللغوي في اللسن العربي الذي ضم ايضا كتابي  
الابل وخلق الانسان للاصمعي ) .

### ١٥٨- الكامل

محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٦ هـ )  
اربعة اجزاء ، الثلاثة الاولى منها بتحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وسيد شحاته

والرابع بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم لوحده والاجزاء الاربعة طبعة مطبعة نهضة مصر .

#### ١٥٩- الكامل في التاريخ

عز الدين علي بن محمد الشيباني المعروف بابن الاثير ( ت ٦٣٠ هـ )  
١٢ جزءاً - دار صادر ودار بيروت ( ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م )

#### ١٦٠- كتاب الاختيارين

علي بن سليمان الاخفش الاصغر ( ت ٣١٥ هـ )  
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

#### ١٦١- كتاب الجيم

ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ( ت نحو ٢١٢ هـ )  
الجزء الاول - حققه ابراهيم الاياري  
القاهرة - مجمع اللغة العربية ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

#### ١٦٢- كتاب الروضتين

في اخبار الدولتين النورية والصلاحية  
شهاب الدين ابو محمد عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الشافعي  
( ت ٦٦٥ هـ )  
مطبعة وادي النيل - ١٢٨٨ هـ . ( جزآن في مجلد واحد ) .

#### ١٦٣- كتاب سبويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ( ت ١٨٠ هـ )  
جزآن - المطبعة الكبرى الاميرية ببولاق - مصر - ١٣١٦ هـ .

#### ١٦٤- كتاب الصنائع

ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ( كان حياً ٣٩٥ هـ )  
بتحقيق علي البجاوي وابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢

١٦٥- كتاب الفرق

ثابت بن أبي ثابت ( ت حوالي ٢٥٠ هـ )

تحقيق محمد الفاسي

مطبعة جامعة محمد الخامس - فاس ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

١٦٦- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه

محمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ )

تحقيق عبدالسلام هارون - طبع بمصر سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م

ضمن سلسلة نواذر المخطوطات

١٦٧- لباب الآداب

اسامة بن منقذ ( ت ٥٨٤ هـ )

بتحقيق احمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية بمصر

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .

١٦٨- لحن العوام

ابو بكر محمد بن حسن بن مذجج الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ )

تحقيق دكتور رمضان عبد التواب

مكتبة دار العروبة - القاهرة ١٩٦٤

١٦٩- لسان العرب

جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي ( ت ٧١١ هـ )

١٥ جزءاً - طبعة دار صادر ودار بيروت

بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

١٧٠- ليس في كلام العرب

الحسين بن احمد ابن خالويه ( ت ٣٧٠ هـ )

تصحیح احمد الشنقيطي - القاهرة

## ١٧١- متخير الالفاظ

تصنيف احمد بن فارس ( ت ٣٩٥ هـ )

تحقيق هلال ناجي - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

## ١٧٢- المثني

ابو الطيب عبدالواحد بن علي الحلبي ( ت ٣٥١ هـ )

تحقيق عز الدين التنوخي

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

## ١٧٣- مجاز القرآن

معمر بن المثنى ( ت ٢١٠ هـ )

تحقيق محمد فؤاد سزكين - جزآن

القاهرة - مطبعة السعادة ( ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م )

## ١٧٤- مجالس ثعلب

ابو العباس ثعلب ( ت ٢٩١ هـ )

بتحقيق عبدالسلام هارون

جزآن - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٦٠

## ١٧٥- مجالس العلماء

ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي ( ت ٣٤٠ هـ )

تحقيق عبدالسلام محمد هارون

مطبوعات وزارة الارشاد والانباء في الكويت ١٩٦٢

## ١٧٦- المجلد

احمد بن فارس ( ت ٣٩٥ هـ )

الجزء الاول : طبعة محمد مهدي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٣

## ١٧٧- مجموعة المعاني

مجهول المؤلف

الاستانة - مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ

## ١٧٨- المحاسن والمساوى

ابراهيم بن محمد البيهقي ( من القرن الرابع الهجري )

طبعة دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

## ١٧٩- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء

الحسين بن محمد الراغب الاصبهاني ( ت ٥٠٢ هـ )

٤ أجزاء في مجلدين - منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١

## ١٨٠- المحب والمحبوب والمشوم والمشروب

ابو الحسن السري بن احمد بن السري ، الرفاء ( ت ٣٦٦ هـ )

مخطوطة ليدن رقم اول ٤٤٨

## ١٨١- المحكم والمحيط الاعظم

علي بن اسماعيل ابن سيده ( ت ٤٥٨ هـ )

صدرت منه ستة اجزاء : الاول بتحقيق مصطفى السقاء حسين نصار والثاني

بتحقيق عبد الستار احمد فراج والثالث بتحقيق عائشة عبد الرحمن - الطبعة

الاولى ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م - القاهرة . ثم صدر الجزء الرابع سنة ١٩٦٨

بتحقيق عبدالستار احمد فراج والخامس سنة ١٩٧١ بتحقيق ابراهيم الابرار

والسادس سنة ١٩٧٢ بتحقيق مراد كامل .

## ١٨٢- المخصص

علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده الاندلسي ( ت ٤٥٨ هـ )

١٧ جزءاً - المكتب التجاري للطباعة والتوزيع - بيروت

## ١٨٣- مآة الجنان وعبرة اليقظان

في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان

عبدالله بن أسعد بن علي الياضي اليمني ( ت ٧٦٨ هـ )  
٤ أجزاء - حيدر آباد الدكن ١٣٣٩ هـ - مطبعة دائرة المعارف النظامية  
١٨٤ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان

سبط ابن الجوزي يوسف بن قز اوغلي ( ت ٦٥٤ هـ )  
( الجزء الثامن ) حيدر آباد الدكن ١٣٧١ هـ .

١٨٥ - المرصع في الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والنوآت

مجد الدين المبارك بن محمد ابن الاثير ( ت ٦٠٦ هـ )

تحقيق سيولد

فايمار ١٨٩٦ م

١٨٦ - مروج الذهب ومعادن الجواهر

علي بن الحسين بن علي المسعودي ( ت ٣٤٦ هـ )

٤ أجزاء - طبعة دارالاندلس - بيروت ١٩٦٥م - ١٣٨٥ هـ

١٨٧ - المزهري في علوم اللغة وانواعها

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ )

جزآن : بتحقيق محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابو

الفضل ابراهيم دار احياء الكتب العربية - القاهرة .

١٨٨ - مسالك الابصار في ممالك الامصار

احمد بن يحيى ابن فضل الله العمري ( ت ٧٤٩ هـ )

جزء واحد بتحقيق احمد زكي باشا - دار الكتب المصرية ١٩٢٤

١٨٩ - المستقصى في امثال العرب

ابو القاسم جارالله محمود بن عمر الزنجشري ( ت ٥٣٨ هـ )

مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن - الهند

جزآن - ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

١٩٠- المسلسل في غريب لغة العرب

محمد بن يوسف التميمي ( ت ٥٣٨ هـ )

تحقيق محمد عبد الجواد مصر - ١٩٥٧

١٩١- مضاهاة امثال كليلة ودمنة بما اشبهها من اشعار العرب

محمد بن الحسين بن عمر اليمني ( ت ٤٠٠ هـ )

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم دار الثقافة- بيروت - ١٩٦١

١٩٢- معاني القرآن

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ( ت ٢٠٧ هـ )

تحقيق احمد يوسف نجاتي

القاهرة مطبعة دار الكتب ١٩٥٥ م

١٩٣- المعاني الكبير في آيات المعاني

عبدالله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ )

تحقيق المستشرق سالم الكرنكوي

٣ أجزاء دار النهضة الحديثة - بيروت - لبنان

١٩٤- معجم الادباء

ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ( ت ٦٢٦ هـ )

تحقيق احمد فريد رفاعي

٢٠ جزءا - مطبعة دار المأمون - القاهرة

١٩٥- معجم البلدان

ياقوت بن عبدالله ( ت ٦٢٦ هـ )

تحقيق فرديناند وستنفيلد - لايزك ١٨٦٦ م

٦ أجزاء منشورات مكتبة الاسدي - بالافست طهران ١٩٦٥

١٩٦- معجم شواهد العربية

تأليف : عبدالسلام محمد هارون



جزآن - مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م

١٣٩٢ - ١٣٩٣ هـ

١٩٧- المعجم في بقية الاشياء

ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ( ت ٣٩٥ هـ )

تحقيق : ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي

مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

١٩٨- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع

تأليف : عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي ( ت ٤٨٧ هـ )

بتحقيق مصطفى السقا - ٤ اجزاء

القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م

١٩٩- المغانم المطابة في معالم طابة

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروزابادي ( ت ٨٢٣ هـ )

تحقيق حمد الجاسر

منشورات دار اليمامة - الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

٢٠٠- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى

ابو محمد محمود بن احمد العيني ( ت ٨٥٥ هـ )

( على هامش خزانة الادب للبغدادى )

الطبعة الاولى - المطبعة الميرية ببولاق - القاهرة

٢٠١- المقصور والممدود

ابو العباس محمد بن الوليد ابن ولاد المتوفى ٢٩٨ هـ

لیدن - ١٩٠٠ م

٢٠٢- مقاييس اللغة

احمد بن فارس ( ت ٣٩٥ هـ )

بتحقيق عبدالسلام هارون

٦ أجزاء ( ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ ) - القاهرة

### ٢٠٣- المُلْتَمَع

صنعة الحسين بن علي النمري ( ت ٣٨٥ هـ )  
تحقيق وجيهة احمد السطل - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

### ٢٠٤- المنازل والديار

اسامة بن منقذ ( ت ٥٨٤ هـ )  
بتحقيق مصطفى حجازي  
مطبوعات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة  
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

### ٢٠٥- المنتخب من كنايات الادباء

احمد بن محمد الثقفي الجرجاني ( ت ٤٨٢ هـ )  
دار البيان - ودار صعب - بيروت - بالاوفست

### ٢٠٦- المنتظم في تاريخ الملوك والامم

تأليف : ابي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ )  
مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - ١٣٥٨ هـ

### ٢٠٧- مُنتهى الطلب من أشعار العرب

محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي ( من رجال القرن السادس الهجري )  
مخطوطة جامعة ( ييل ) الامريكية

### ٢٠٨- المُنَجَّد في اللغة

علي بن الحسن الهنائي المشهور بكَراع ( ت ٣١٠ هـ )  
تحقيق : دكتور احمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي  
القاهرة - مطبعة الامانة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

### ٢٠٩- الموازنة بين شعر ابي تمام والبحثري

ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي ( ت ٣٧٠ هـ )

تحقيق السيد احمد صقر

جزآن - دار المعارف بمصر ( ١٩٦١ - ١٩٦٥ )

## ٢١٠- المؤلف والمختلف

الحسن بن بشر بن يحيى ( ت ٣٧٠ هـ )

تحقيق عبدالستار احمد فراج

القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م - دار احياء الكتب العربية

## ٢١١- الموشح

محمد بن عمران المرزباني ( ت ٣٨٤ هـ )

بتحقيق علي محمد البجاوي دار نهضة مصر ١٩٦٥

## ٢١٢- الميسر والقدادح

عبدالله بن مسلم ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ )

بتحقيق محب الدين الخطيب ط ٢ - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٨٥ هـ

## ٢١٣- النبات

ابو حنيفة احمد داود الدينوري ( ت ٢٨٢ هـ )

قطعة من الجزء الخامس منه - تحقيق برنهارد لفين - اوبسالا ١٩٥٣ .

والجزء الثالث والنصف الاول من الجزء الخامس بتحقيق المستشرق نفسه -

بيروت ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م - سلسلة النشرات الاسلامية رقم ٢٦ - جمعية

المستشرقين الالمانية .

وجزاء صدر في القاهرة بتحقيق محمد حميد الله ضم ملتقطات ما نسب اليه عند

المتأخرين طبعه المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية - ١٩٧٣ .

## ٢١٤- النبات

عبدالمالك بن قريب الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ )

حققه عبدالله يوسف الغنيم - مطبعة المدني - القاهرة

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

## ٢١٥- النبات والشجر

عبد الملك بن قريب الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ )

بتحقيق اوغست هفتر

( نشر ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة ) - المطبعة الكاثوليكية للآباء

اليسوعيين - بيروت ١٩١٤

## ٢١٦- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تغري بردي الاتابكي ( ت ٨٧٤ هـ )

١٣ جزءا نشرت الاجزاء ( ١-١٢ ) في الاعوام ( ١٩٢٩ - ١٩٥٦ ) من قبل

القسم الادبي بدار الكتب المصرية . ونشر الجزء الثالث عشر منه الاستاذ محمد

فهم شلتوت سنة ١٩٧٠ - ١٣٩٠ هـ عن الهيئة المصرية للتأليف والنشر .

## ٢١٧- نزهة الالباء في طبقات الادباء

عبدالرحمن بن محمد ابن الانباري ( ت ٥٧٧ هـ )

بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة

مطبعة المدني ( بدون تاريخ ) والمقدمة مؤرخة سنة ١٩٦٧ م

## ٢١٨- نسب قریش

ابو عبدالله المصعب بن عبدالله الزيري ( ت ٢٣٦ هـ )

تحقيق أ . ليفي بروفنسال

الطبعة الاولى - دار المعارف بمصر

## ٢١٩- نَصْرَةُ الاغريض في نَصْرَةِ القريض

المظفر بن الفضل العلوي ( ت ٦٥٦ هـ )

تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن

دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية - ( ١٣٩٦ - ١٩٧٦ م )

مطبعة طربين

## ٢٢٠- نظام الغريب

عيسى بن ابراهيم الربيعي ( ت ٤٨٠ هـ )

صححه الدكتور بولس برونله — الطبعة الاولى مطبعة هندية بالموسكي بمصر .

## ٢٢١- النقائص

نقائص جرير والفرزدق

تصنيف ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي ( ت ٢٠٩ هـ )

تحقيق انثوني اشلي بيفان

٣ اجزاء ليدن — مطبعة بريل ١٩٠٥ م

## ٢٢٢- نقد الشعر

قدامة بن جعفر البغدادي ( ت ٣٣٧ هـ )

تحقيق كمال مصطفى — مطبعة السعادة — القاهرة ١٩٦٣ .

## ٢٢٣- نكت الهميان في نكت العميان

صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ )

تحقيق احمد زكي بك

المطبعة الجمالية بمصر — ( ١٣٢٩ هـ — ١٩١١ م )

## ٢٢٤- نهاية الارب في فنون الادب

تأليف : احمد بن عبدالوهاب النويري ( ت ٧٣٣ هـ )

عشرون جزءاً — الاجزاء الثمانية عشر الاولى مصورة عن طبعة دار الكتب

المصرية والتاسع عشر بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٧٥ والجزء العشرون

بتحقيق محمد رفعت فتح الله — القاهرة ١٩٧٥ .

## ٢٢٥- النوادر

تأليف ابي مسحل الاعرابي عبدالوهاب بن حريش ( من القرن الثالث الهجري )

جزآن — بتحقيق الدكتور عزة حسن

دمشق ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م

٢٢٦- النواذر في اللغة

ابو زيد سعيد بن أوس الانصاري ( ت ٢١٥ هـ )  
تحقيق سعيد الحوري الشرتوني  
المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٤ م

٢٢٧- نور القبس المختصر من المقتبس

الاصل للمرزباني ( ت ٣٨٤ هـ ) والاختصار لليغموري ( ت ٦٧٣ هـ )  
تحقيق رودولف زلهاييم - فيسبادن ١٩٦٤

٢٢٨- الوحشيات

ابو تمام حبيب بن أوس الطائي ( ت ٢٣٢ هـ )  
حققه وعلق عليه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر  
دار المعارف بمصر ١٩٦٣

٢٢٩- الوساطة بين المتنبي وخصومه

علي بن عبدالعزيز الجرجاني ( ت ٣٦٦ هـ )  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي  
مطبعة عيسى البابي الحلبي - الطبعة الرابعة - القاهرة ١٩٦٦

٢٣٠- الوسيط في الامثال

علي بن احمد بن محمد الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ )  
تحقيق الدكتور عفيف محمد عبدالرحمن  
مؤسسة دار الكتب الثقافية في الكويت  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٢٣١- وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان

ابو العباس احمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ( ت ٦٨١ هـ )  
تحقيق الدكتور احسان عباس  
٨ مجلدات - دار الثقافة - بيروت  
مطابع دار صادر ١٩٧٢

## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١٥	١٢	بمينة	بمنية
١٢١	٤	الكوؤد	الكؤود
١٤١	١٥	أيكار	أبكار
١٦٠	١٣	هيندة	هنيدة
١٦٥	١٢	علج	عالج
١٨٤	٢	ولا	وما
٢١٥	١٣	رسلوا	وسلوا
٢١	١٤	ونخيرزا	ونخيرراً

★ ★ ★

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٦٤ لسنة ١٩٨٠

مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠ / ٦ / ٣٠٠٠







الرحمن الرحيم  
شعر

هذه قصيدة  
نوح

الكرزوني حوزي بن جعفر

نوح

الكرزوني حوزي بن جعفر





الرحمن الرحيم  
شعر



صديقه لعل ناسي



الكنز زوي حمودي ابي



نسخه

الكنز زوي حمودي

